Quelques ressources du portail national (mai-juin 2022)

publié le 31/05/2022

Descriptif :

Le portail national consacré à l'histoire des arts met en avant des ressources pour préparer la nouvelle édition de Université de printemps d'histoire des arts 2022 puis s'intéresse à comment penser et représenter la relation de l'individu à la ville dans le Paris du début du XXe siècle ? Et enfin un focus sur la photographie, reflet d'une vision du monde.

Sommaire :

- Université de printemps d'histoire des arts 2022 – La part animale de l'art
- Se chercher, se trouver, se construire à Paris
- La photographie, reflet d'une vision du monde

Université de printemps d'histoire des arts 2022 – La part animale de l'art

La **11e édition de l'Université de printemps d'histoire des arts** (UPHA) sur la thématique « La part animale de l'art » se tiendra au château de Fontainebleau, du **2 au 4 juin 2022**, en association avec le Festival de l'histoire de l'art. Les invités d'honneur sont les artistes **Voutch** et **Emmanuel Guibert**.
En consultant le site national, vous pourrez découvrir :

- une **présentation** de l'édition 2022
- la **problématique**
- les **conditions** pour participer à l'université de printemps.
- un grand nombre de **ressources pour préparer l'événement**

Se chercher, se trouver, se construire à Paris

Comment penser et représenter la relation de l'individu à la ville dans le **Paris** du début du XXe siècle ? À l'occasion des expositions parisiennes sur l'écrivain **Marcel Proust**, le professeur interroge avec ses élèves le rapport des écrivains et des artistes à la ville, et questionne les façons dont **la ville influence la construction et l'expression de soi,** ainsi que celle d'un nouveau regard sur le monde, au XIXe et au tournant du XXe siècle.
A cette fin, Eduscol propose des ressources par niveau et par discipline :

- cycle 4
- lycée
- en français
- en histoire des arts

La photographie, reflet d'une vision du monde

La **photographie** est une technique qui permet de fixer à l'aide de la lumière et de produits chimiques, l'image d'un objet, d'une personne ou d'un paysage. La grande diversité des approches proposée par la photographie artistique, documentaire, scientifique permet aux professeurs de faire réfléchir leurs élèves à l'importance de ce procédé dans notre société.
Pour aller plus loin, le site national met en avant trois entrées sur cette question :

- Aux **origines** de la photographie

- **Capter** le réel
- La photographie en **dialogue**

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.