



# Synthèse des ateliers et conférences du séminaire de Fontainebleau, les 7 et 8 juin 2019

publié le 06/07/2019

## Descriptif :

Suite à l'Université de printemps d'histoire des arts de juin 2019, des professeures d'histoire des arts du lycée de Marguerite de Valois vous proposent un certain nombre de ressources incontournables pour parfaire vos connaissances.

## Sommaire :

- Présentation :
- Programme de l'Université et compte-rendu d'ateliers :

Vendredi 7 juin 2019

- Samedi 8 juin 2019

## ● Présentation :

L'**Université de printemps d'histoire des arts** a décliné le thème du Festival, le **Peuple**, en se penchant sur les **arts populaires** : elle a interrogé le concept d'art populaire dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts en compagnie de son invité d'honneur, l'artiste plasticien **Hervé Di Rosa**.

 [Programme de l'Université de printemps d'histoire des arts](#). (PDF de 1.6 Mo)

Le présent document définit la notion d'**art populaire** et retrace son évolution. De même, il présente les **objectifs de formation**. Et enfin, il propose un certain nombre de **références** importantes.

Les professeures d'histoire des arts du lycée de Marguerite de Valois vous proposent un **compte-rendu** de certains **ateliers** de l'**UPHA**.

Vous trouverez également un dossier très exhaustif sur **La popularisation de l'œuvre d'art : diffusion et vulgarisation** à la page 3 de l'article.

Bonne découverte et formation.




## ● Programme de l'Université et compte-rendu d'ateliers :

### Vendredi 7 juin 2019



- 9h15 Ouverture de l'Université de Printemps.
- 9h30 **Arts populaires, arts vernaculaires, arts modestes**  
**Hervé Di Rosa**, en dialogue avec **Henri de Rohan-Csermak**, inspecteur général de l'éducation nationale chargé de l'histoire des arts.

 [Arts populaires, arts vernaculaires, arts modestes. Compte rendu de Alayne Gisbert-Mora](#). (PDF de 1.6 Mo)

- 11h **Leçon inaugurale** du Festival  
**Danh Võ**, artiste conceptuel danois d'origine vietnamienne inspiré par l'art de la performance.
- 14h **Peuple du palais, palais du peuple**  
Trois parcours au choix, sur une proposition du service éducatif du Château de Fontainebleau :

- 1 – **Le château des invisibles.**  
**Jehanne Lazaj**, conservatrice en chef au musée du château de Fontainebleau  
 [Le château des invisibles. Compte-rendu de Alayne Gisbert-Mora.](#) (PDF de 1.6 Mo)
- 2 – **Du peuple au public.**  
**Sophie Michel**, conférencière des musées nationaux
- 3 – **Devant les grilles du château, une ville.**  
**Josette Ripoll**, guide-conférencière
- 17h30 **Projection-débat** : La petite vendeuse de soleil (1998) de **Djibril Diop Mambéty**, Sénégal-France-Suisse (45 mn). Avec la Fondation Culture et Diversité.  
 [Projection-débat : La petite vendeuse de soleil \(1998\). Compte-rendu de Christiane Ménier.](#) (PDF de 829.4 ko)  
 [La figure du peuple chez Eisenstein par Ada Ackerman. Compte-rendu de Alayne Gisbert-Mora.](#) (PDF de 584.4 ko)

## ● Samedi 8 juin 2019

- 9h Le café pétillant, un **atelier participatif** sur l'**art populaire.**  
**Anne Amsallem**, professeure de philosophie et d'histoire des arts au Lycée Marguerite de Valois, Angoulême  
**Marianne Tomi**, chargée d'études au bureau de la formation des personnels enseignants à la Direction générale de l'enseignement scolaire
- 10h Ateliers 1 et 2
- 1 – **Le multiple et l'icône.**  
**Ségolène Le Men**, professeure émérite d'histoire de l'art contemporain, université de Paris Nanterre.  
**Anne Amsallem**, professeure de philosophie et d'histoire des arts au Lycée Marguerite de Valois, Angoulême.  
 [La popularisation de l'oeuvre d'art : diffusion et vulgarisation par Anne Amsallem.](#) (PDF de 4.2 Mo)
- 2 – **L'artiste, maestro des métissages** : éloge de la rencontre, partage du geste  
**Hervé Di Rosa**, artiste plasticien  
**Catherine Collomb**, anthropologue, professeure de philosophie à l'École nationale supérieure des arts. appliqués et des métiers d'art
- 13h30 Ateliers 3 et 4
- 3 – **La mécanique des tubes**  
**Philippe Gonin**, maître de conférences en musicologie, université de Bourgogne.  
**Nadège Budzinski**, professeure d'histoire des arts au Lycée Henri Wallon, Aubervilliers ; formatrice en histoire des arts, académie de Créteil.
- 4 - **Le Peuple et/ou le populaire au musée** : présences et oublis entre savoirs, idéologies et nostalgies.  
**Chantal Georgel**, conservatrice générale du patrimoine  
**Alain Brunn**, inspecteur général de l'éducation nationale, groupe des Lettres  
 [Le Peuple et/ou le populaire au musée. Compte-rendu de Alayne Gisbert-Mora.](#) (PDF de 2 Mo)
- 15h30 Ateliers 5 à 7 : actualité de l'enseignement de l'histoire des arts
- 5 – **Ecole** : éduquer au patrimoine de proximité  
**Stéphanie Sarmiento-Cabana**, inspectrice de l'éducation nationale, académie de Versailles  
**Vincent Baby**, historien de l'art, chargé de mission à l'INHA
- 6 – **Collège** : dessine-moi une épreuve !  
**Nelly Vigne**, inspectrice d'académie - inspectrice pédagogique régionale en éducation musicale et histoire des arts, académie de Toulouse.  
**Défendin Détard**, professeur d'histoire des arts au Lycée Evariste Galois, Noisy-le-Grand ; expert national à la Direction du numérique pour l'éducation.
- 7 – **Lycée** : de nouveaux programmes, un nouveau baccalauréat  
**Éric de Chasse**, professeur des universités, directeur général de l'INHA.

**Henri de Rohan-Csermak**, inspecteur général de l'éducation nationale chargé de l'histoire des arts, groupe des arts

le groupe d'experts pour l'écriture des programmes : **Laurent Baridon, Nadège Budzinski, Sandra Goldstein, Sophie Guillin, Claire Lingenheim, Luciana Mocchiola.**



**Académie  
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.