



Publication des actes de l'université de printemps d'histoire des arts 2016

publié le 06/12/2016 - mis à jour le 09/12/2016

Descriptif :

Le site éducol publie les vidéos et les restitutions des conférences, tables rondes, ateliers de la 6e université de printemps d'histoire des arts : « Chronologies et autres figures du temps » organisée du 3 au 4 juin 2016.

Sommaire :

- Le programme de ce rendez-vous culturel et scientifique :
- Des captations vidéos :
- Des restitutions et des textes d'accompagnement :
- Une bibliographie générale :

● Le programme de ce rendez-vous culturel et scientifique :

 [Le programme de l'université de Printemps d'histoire des arts 2016](#) (PDF de 287.6 ko)

Du vendredi 3 juin au samedi 4 juin 2016, le château de Fontainebleau a accueilli l'université de Printemps d'histoire des arts. Le programme ci-joint présente les grands temps de cette manifestation.

● Des captations vidéos :

Pour plus d'informations : [le site éducol](#). 

- La conférence inaugurale par **Alain Corbin**, professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- La table ronde autour d'**Henri Zerner**, professeur à l'université de Harvard sur le thème « **Chronologies, chrononymies et autres figures du temps** »

● Des restitutions et des textes d'accompagnement :

Pour plus d'informations : [le site éducol](#). 

- Parcours in situ : « **La spirale chronologique : restauration et état historique des salles** » et débat de la table ronde autour de **Roland Recht** : « **Le fil de l'histoire de l'art** »
- **Le numérique reconstruit-il le temps ?**, diaporama réalisé par **Éric Hamon**, conseiller pédagogique en éducation musicale, académie de Versailles ;
- **Fugacité du papillon, volatilité de la bulle, cruauté de la faux...**, **Gabrielle de Lassus**, docteur en histoire de l'art, chef de la scolarité à l'École nationale des chartes (conférence à retrouver sur son site) ;
- **Le musée, l'exposition peuvent-ils échapper aux chrono-logiques ?** Le cas du musée des Confluences de Lyon par **Laura Foulquier**, enseignante relais au musée des Confluences de Lyon ;
- **Fra Angelico a-t-il plagié Pollock ?** La coulure ou comment traiter d'un thème diachronique par **Philippe Galais**, inspecteur général de l'Éducation nationale, groupe Enseignements et éducation artistiques ;
- **Archéologies contemporaines**, par **Audrey Norcia**, docteur en histoire de l'art contemporain, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- **Mettre en scène l'opéra : un devoir d'anachronisme ?** par **Ivan Alexandre**, metteur en scène, écrivain, éditorialiste et **Nadège Budzinski**, professeure d'histoire des arts, formatrice pour l'académie de Créteil.

● Une bibliographie générale :

 [Bibliographie générale](#). (PDF de 261.3 ko)

Une synthèse des ouvrages sur le thème : chronologie et autres figures du temps.

