



# La grande peste dans les arts

publié le 29/01/2015

## Le XIVème siècle noir

### Descriptif :

Ce travail d'Hélène Eftimakis est une étude de la grande peste de 1348 au travers de la littérature, de la peinture, de la musique, du théâtre et des sciences. Niveau 5e et 2nde.

### Sommaire :

- Niveaux et Référence au programme :
- Objectifs :
- Démarches :

Ce travail d'Hélène Eftimakis est une étude de la grande **peste de 1348** au travers de l'**histoire**, de la **littérature**, de la **peinture**, de la **musique**, du **théâtre** et des **sciences**. Niveau **5e** et **2nde**.



Danse macabre  
de la Chaise-Dieu  
(Haute-Loire)  
Photo M. Sharman

La **Peste Noire** qui frappe l'Europe entre 1347 et 1351 est un événement majeur de l'histoire du Moyen Age. La mortalité est effrayante : elle est estimée à un tiers de la population pour le royaume de France, entre 40 et 60% pour la Catalogne ou 70% pour l'Angleterre. La peur conduit à des comportements extrêmes (les processions de **flagellants**, par exemple) ou à la recherche de boucs émissaires (comme le massacre des Juifs à Strasbourg en 1349). Quant à l'art et la littérature de l'époque, ils témoignent aussi du traumatisme des populations.

L'étude d'Hélène Eftimakis permet d'aborder ce thème au travers de différentes disciplines : l'**Histoire-Géographie**, les **Lettres**, l'**Italien**, les **Arts plastiques**, l'**Éducation musicale**, les **SVT**.

### ● Niveaux et Référence au programme :

Classes de **Cinquième** : « L'Occident Féodal, XI-XVème siècles »

Classes de **Seconde** : « Les Européens dans le peuplement de la Terre »

Domaines artistiques : « Arts du langage », « Arts du visuel », « Arts du son », « Arts du spectacle vivant ».

Thématiques : « Arts, Créations, Cultures » ; « Arts, Mythes et Religions »

### ● Objectifs :

- ▶ Appréhender le contexte du XIV ème siècle en Europe.
- ▶ Connaître le fléau de la peste : mode opératoire, extension, conséquences.
- ▶ Connaître les peurs engendrées par ce fléau et l'expression de ces peurs dans les arts.
- ▶ Collecter les informations offertes par la littérature, la chronique, les registres paroissiaux, les images, la musique.

### ● Démarches :

Suivi du parcours historique et géographique de la peste par l'utilisation :

- d'une source littéraire italienne, le **Décameron** de **Boccace**
- d'un registre paroissial français,
- de l'évocation des **flagellants**,
- d'un document vidéo sur la pandémie en Italie, en France et en Angleterre,



- d'une chronique de la persécution des Juifs à Strasbourg,
- du thème de la **danse macabre** dans les arts,
- de documents scientifiques.

Maître anonyme,  
Giovanni Boccaccio  
et les jeunes Florentins  
qui ont fui la peste,  
enluminure sur vélin,  
Bruges, 1482  
(Source : en.wikipedia.org)

Des activités musicales, théâtrales, graphiques viennent renforcer l'approche scientifique, littéraire, historique et géographique de la question.

## Document joint

 [La grande peste dans les arts](#) (PDF de 3.7 Mo)

Étude de la grande peste de 1348 au travers de l'histoire, la littérature, de la peinture, de la musique, du théâtre et des sciences par Hélène Eftimakis. Niveau 5e et 2nde.



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.**

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**