



Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale pour l'année scolaire 2023-2024

publié le 14/12/2022 - mis à jour le 15/12/2022

Descriptif :

Pour l'année 2023-2024, les deux questions suivantes sont conservées : arts, ville, politique et société ; objets et enjeux de l'histoire des arts. Par contre, la thématique portant sur un artiste en son temps est désormais consacrée à Eugène Viollet-le-Duc (1814 – 1879).

Sommaire :

- Présentation
- Pour l'année scolaire 2023-2024

● Présentation

Le programme d'**enseignement de spécialité d'histoire des arts** institue trois questions limitatives, qui s'inscrivent dans les trois thématiques : un artiste en son temps ; arts, ville, politique et société ; objets et enjeux de l'histoire des arts. Elles sont définies et renouvelées par publication au Bulletin officiel de l'éducation nationale.

● Pour l'année scolaire 2023-2024

Les trois questions retenues sont les suivantes :

- Un artiste en son temps : **Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)**
L'incendie de Notre-Dame de Paris en 2019 et les débats sur la restauration de la flèche ont mis en lumière le rôle majeur d'Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) dans l'identité patrimoniale de la cathédrale. Si la postérité a essentiellement retenu son action de restaurateur de monuments médiévaux, l'œuvre de Viollet-le-Duc, protéiforme, excède cependant la seule intervention sur le bâti préexistant pour aborder le dessin, l'observation de la nature, celle de l'environnement et la création architecturale.
L'œuvre de Viollet-le-Duc s'inscrit pleinement dans son époque et dans les débats qui l'animent, dont celui sur l'émergence d'une conscience patrimoniale. Artiste prolifique, il combine une position administrative privilégiée pour traiter des questions de restauration monumentale avec une créativité qui s'exprime sur de nombreux monuments médiévaux en alliant le souci décoratif à l'essence architecturale.
Faisant œuvre de professeur et d'historien, Viollet-le-Duc contribue à la transmission et la pérennisation des connaissances. Artiste aux multiples talents, sa précocité, son audace et sa curiosité essaient sur l'ensemble du territoire. La figure de cet érudit, qui évolue dans un XIXe siècle pétri de connaissances historiques, interroge et fascine l'histoire des arts pour ce qu'elle révèle de l'artiste en son temps.
Considéré comme le précurseur de l'architecture moderne par les uns, trop interventionniste pour les autres, Viollet-le-Duc ne laisse pas indifférent, près de cent cinquante ans après sa mort. L'étude de son œuvre permettra aux élèves de l'enseignement de spécialité d'interroger les grands enjeux des politiques patrimoniales, au premier rang desquelles les questions toujours vives de l'authenticité et de la pérennité inscrites au cœur du travail de restauration.
- Arts, ville, politique et société : **le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles** [↗](#)
- Objets et enjeux de l'histoire des arts : **femmes, féminité, féminisme** [↗](#)

Vous pouvez consulter [le Bulletin officiel n° 41 du 3 novembre 2022](#) pour une présentation plus détaillée.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.