



Projet et ressources autour de l'exposition "Beauty" à la Fondation Martell

publié le 03/01/2022

Descriptif :

Comment utiliser une exposition comme support de sensibilisation aux questions artistiques ?

Sommaire :

- L'exposition Sagmeister & Walsh : Beauty
- L'exploitation pédagogique en lettres et en histoire des arts
- Pour aller plus loin

● L'exposition Sagmeister & Walsh : Beauty

Sagmeister & Walsh : Beauty s'inscrit dans le cycle des expositions interactives de la **Fondation d'entreprise Martell** qui depuis 2016 propose à des visiteurs des expériences d'immersion dans différents champs des arts contemporains.

À travers Beauty, Stefan Sagmeister et Jessica Walsh font un plaidoyer interactif et sensoriel qui nous éclaire sur l'importance de la beauté dans nos existences. Différentes thématiques sont abordées à travers lesquelles quelques soixante-dix objets questionnent l'esthétique et la beauté comme élément déterminant du paradigme d'un design de pointe.

 [Livret de présentation de l'exposition Beauty](#) (PDF de 11.4 Mo)
Source : fondationdentrepriseartell.com

● L'exploitation pédagogique en lettres et en histoire des arts

○ Présentation de la séquence

- Classe de **3ème**
 - Regarder le monde, inventer des monde – Visions poétiques du monde
 - Objectif de la séquence : aborder la notion de Beauté à travers les arts en s'interroger sur les critères du Beau
- Séances étude de textes poétiques
 - « La Beauté » Baudelaire
 - « Mignonne, allons voir si la rose » Ronsard
 - « Les gens beaux » Grand Corps Malade
- Séances lexicales
 - les règles de la versification
 - les nuances l'expression des sentiments
 - les figures de style
 - le vocabulaire de la satire et de l'ironie
- Séances **HDA**
 - Vidéos sur les canons de la beauté de l'Antiquité à nos jours
 - Étudier une œuvre artistique de référence et la présenter à l'oral
 - Réaliser une affiche de l'exposition « Beauty »

o Étude d'une œuvre et présentation orale

- Les canons de la beauté
- Œuvres proposées :
 - « La Venus de Milo » Alexandros d'Antioche
 - « L'homme de Vitruve » Léonard de Vinci
 - « La Joconde » Léonard de Vinci
 - « David » Michel Ange
 - « La naissance de Venus » Botticelli
 - « La jeune fille au miroir » Le Titien
 - « La Venus au miroir » Velasquez
 - « La grande odalisque » Ingres
 - « Marylin » Andy Warhol
 - « Autoportrait au collier d'épines et colibri » Frida Kahlo
- Étape 1 : constituer des groupes de 3 et choisir l'œuvre
- Étape 2 : étudier l'œuvre selon le plan suivant :
 1. Courte biographie de l'artiste
 2. Analyse de l'œuvre : nature de l'œuvre, date et contexte, dimensions, technique et matériaux, lieu d'exposition, lexique de l'image ...
 3. Conclusion sur la beauté représentée

● Pour aller plus loin

Émission de France Culture du 13 mai 2021 :

▶ ["Le terme "beauté" a été proscrit du vocabulaire de l'art contemporain"](#) 

*En amont de l'ouverture de l'exposition "Beauty" le 20 mai à la Fondation Martell, à Cognac, **Nathalie Viot**, historienne de l'art et directrice de la fondation, revient au micro de Marie Sorbier sur l'identité de ce lieu destiné à exposer les arts contemporains dans toute leur diversité.*