SYNTHÈSE DE DOCUMENTS

Le modèle classique et ses renaissances

Mardi 10 Janvier 2017
Classe Histoire des Arts

Sujet :

A partir des documents et de vos connaissances vous montrerez comment le modèle antique a pu inspirer les artistes depuis l'époque romane jusqu'au début du XIXe siècle.

Document 1 : C.W.Gluck, *Orphée et Eurydice*, « J'ai perdu mon Eurydice », 1774.

Document 2 : Saint-Trophime d'Arles, Portail sculpté vers 1180-1190.

Document 3 : *Le néoclassicisme*, site du Grand Palais, Réunion des Musées nationaux, http://www.grandpalais.fr/fr/article/le-neo-classicisme-0

Document 4 : Héraclès du type Farnèse, IIIe siècle av. J.-C. ou copie romaine d'époque impériale. Statuette en bronze découverte à Foligno, Italie, hauteur 42,5 cm. Musée du Louvre.

Document 5 : Michel-Ange, *Le Jugement Dernier (détail)*, *Le Christ et saint Pierre*, Chapelle Sixtine, Rome, 1532-1541.

<u>Document 1 :</u>
C.W.Gluck, *Orphée et Eurydice*, « J'ai perdu mon Eurydice », 1774.

Audition musicale

<u>Document 2 :</u>
Saint-Trophime d'Arles, Portail sculpté vers 1180-1190.

Source : wikimedia.org

Document 3 :
***Le néoclassicisme*, site du Grand Palais, Réunion des Musées nationaux, http://www.grandpalais.fr/fr/article/le-neo-classicisme-0**

LE NÉO-CLASSICISME

Le néo-classicisme naît au milieu du XVIIIe siècle et se développe dans toute l'Europe jusque dans les années 1830.

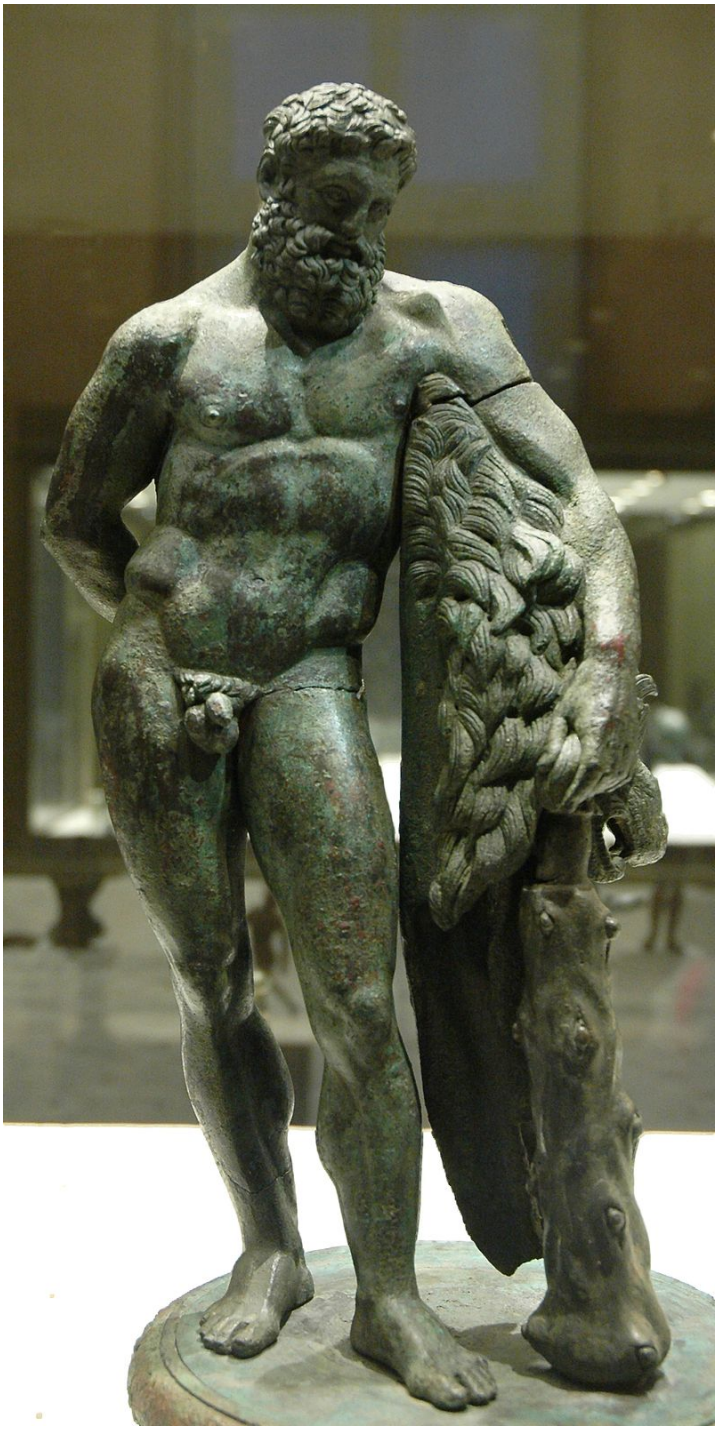
Origines

En réaction contre la fantaisie du style rococo, les artistes s'inspirent à nouveau de l'Antiquité. Le néo-classicisme veut éduquer le spectateur. Il s'oppose aux peintures frivoles des scènes galantes et préfère les sujets nobles qui inspirent des valeurs morales, comme l'honneur, le courage. Le néo-classicisme est lié à un goût de l'époque pour l'archéologie. En Italie, les deux cités romaines ensevelies après l'éruption du Vésuve en 79, Herculanum et Pompéi, sont mises au jour. Leurs fouilles sont les plus importantes de ce XVIIIe siècle. Les deux cités fascinent et relancent la mode pour l'Antiquité.

Caractéristiques

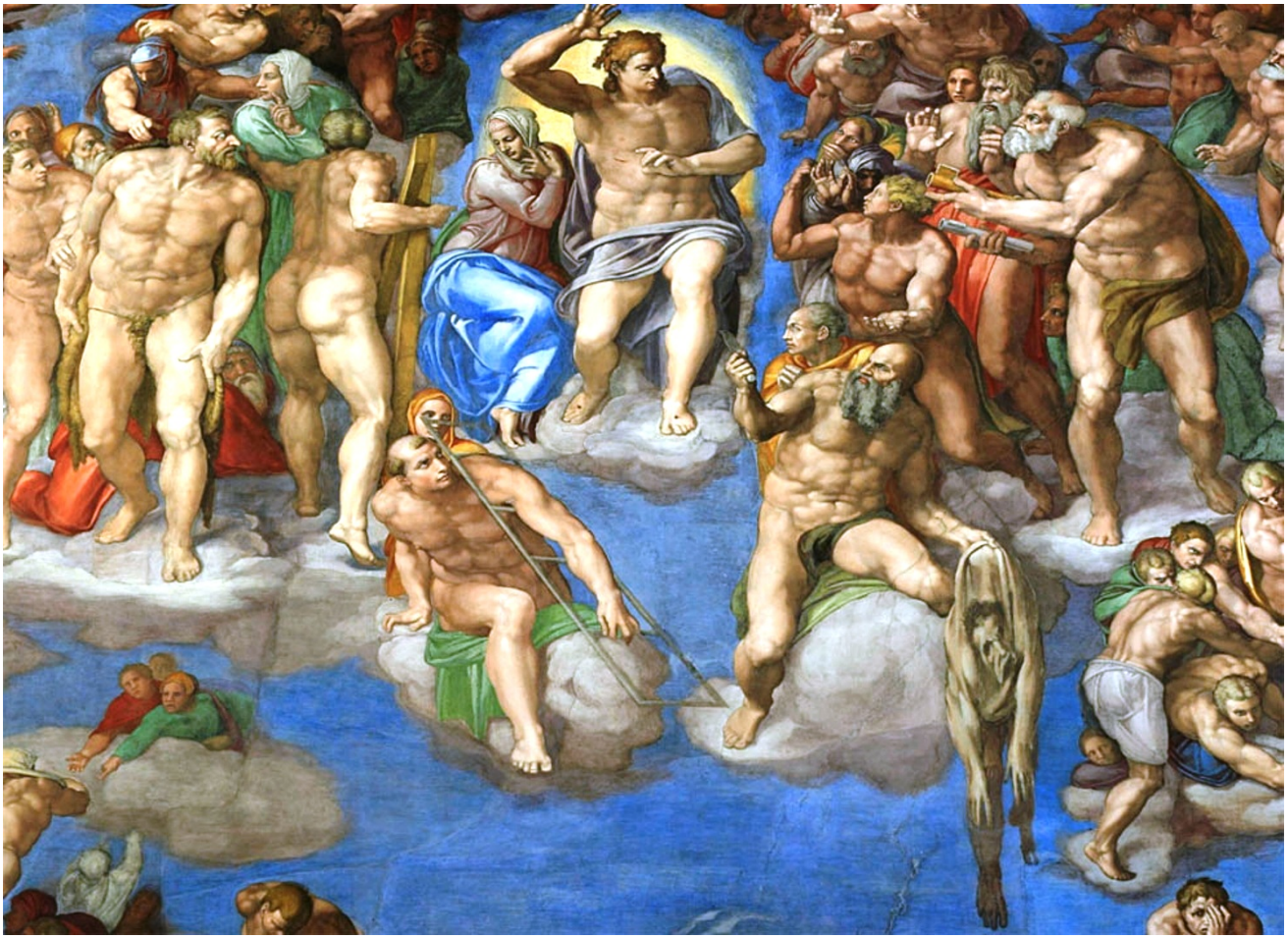
La peinture :
Les tableaux sont composés avec un grand souci de clarté. Les personnages, représentés grandeur nature, s'étalent en frise, au premier plan, comme dans les bas-reliefs antiques. Les peintres néo-classiques préfèrent la peinture d'histoire, genre noble. Ils aiment représenter des événements de l'histoire moderne ou antique. Les héros de l'Antiquité représentent le beau idéal : un corps parfait et un esprit courage et vertueux.
La sculpture :
En sculpture, l'italien Antonio Canova, représente le néo-classicisme. Son œuvres Psyché ranimée par le baiser de l'amour s'inspire de l'élégance de la sculpture grecque antique. Les formes sont simples et pures.
L'architecture :
L'architecture néo-classique est monumentale. On construit moins d'églises et de palais, mais plus de bâtiments publics: des écoles, des théâtres, des musées. Fini les formes libres du baroque et ses décors exubérants. Les bâtiments se parent de colonnes à l'antique; les architectes s'inspirent des formes des temples grecs.

<u>Document 4 :</u>
Héraclès du type Farnèse, IIIe siècle av. J.-C. ou copie romaine d'époque impériale. Statuette en bronze découverte à Foligno, Italie, hauteur 42,5 cm. Musée du Louvre.



Source : wikipedia.org

<u>Document 5 :</u>
Michel-Ange, *Le Jugement Dernier (détail)*, *Le Christ et saint Pierre*, Chapelle Sixtine, Rome, 1532-1541.



Source : m.cautpensiuni.ro
Réutilisation autorisée.