Progression d'Histoire des Arts
Seconde facultative
2016-2017

LE MODELE CLASSIQUE ET SES RENAISSANCES			
Date	**Professeur**	**Thème**	**Heures**
Semaine 1	P. Sembel	Présentation de l'année ; objectifs, méthodes, projets, voyage à Vienne	2 h
	S. Blanc	Programme, méthodologie du commentaire musical	1 h
Semaine 2	P. Sembel	Existe-t-il un modèle classique durant l'antiquité ?	2 h
	S. Blanc	La musique grecque antique	1 h
Semaine 3	P. Sembel	Existe-t-il un modèle classique durant l'antiquité ?	2 h
	S. Blanc	La musique au Moyen-Age	1 h
Semaine 4	P. Sembel	Existe-t-il un modèle classique durant l'antiquité ?	2 h
	S. Blanc	La musique de la Renaissance	1 h
Semaine 5	P. Sembel	L'architecture romane est-elle une renaissance du modèle classique antique ?	2 h
	S. Blanc	La musique à l'époque baroque	1 h
Semaine 6	P. Sembel	L'architecture romane est-elle une renaissance du modèle classique antique ?	2 h
	S. Blanc	La musique à l'époque classique	1 h
Semaine 7	P. Sembel	La renaissance des XVe-XVIe siècles : un retour au modèle gréco-romain ?	2 h
	S. Blanc	Evaluation	1 h
Vacances Toussaint			
Semaine 8	P. Sembel	Contrôle commun de connaissances	2 h
	S. Blanc	Correction évaluation	1 h
Semaine 9	P. Sembel	La renaissance des XVe-XVIe siècles : un retour au modèle gréco-romain ?	2 h
	S. Blanc	Le mythe d'Orphée et ses renaissances ; Orphée poète et musicien mythique	1 h
Semaine 10	P. Sembel	La renaissance XVe-XVIe siècles : un retour au modèle gréco-romain ?	2 h
	S. Blanc	Le mythe d'Orphée et ses renaissances ; L'Orfeo de Monteverdi (Baroque) Une *« fin heureuse »*	1 h
Semaine 11	P. Sembel	Le néo-classicisme	2 h
	S. Blanc	Le mythe d'Orphée et ses renaissances ; Orphée et Eurydice, opéra de Gluck (classique) Des personnalités différentes du mythe	1 h
Semaine 12	P. Sembel	Le néoclassicisme	2 h
	S. Blanc	Le mythe d'Orphée et ses renaissances ; Orphée, poème symphonique de Liszt (romantique) « *…aujourd'hui comme jadis et toujours, Orphée, c'est à dire l'Art, doit épandre ses flots mélodieux…* »	
Semaine 13	P. Sembel	Méthodologie de l'étude sur documents	2 h
	S. Blanc	Le mythe d'Orphée et ses renaissances ; Orphée aux enfers, opéra-bouffe de J. Offenbach, le Mythe d'Orphée détourné, prétexte à la critique de la société	1 h

Vacances de Noel

LES ESPACES DE L'ART			
Date	**Professeur**	**Thème**	**Heures**
Semaine 14	S. Blanc	L'esthétique musicale baroque (rappel)	1 h
	P. Sembel	Devoir commun : étude sur documents	2 h
Semaine 15	S. Blanc	La musique et la danse au service du pouvoir	1 h
	P. Sembel	Versailles : Oral sur dossier, choix d'une œuvre, recherche documentaire au CDI	2 h
Semaine 16	S. Blanc	Les institutions musicales de Versailles	1 h
	P. Sembel	Versailles : Oral sur dossier, choix d'une œuvre, recherche documentaire au CDI	2 h
Semaine 17	S. Blanc	Les institutions musicales de Versailles	1 h
	P. Sembel	Versailles : Oral sur dossier, choix d'une œuvre, recherche documentaire au CDI	2 h
Semaine 18	S. Blanc	Versailles : J.B. Lully, compositeur du roi Louis XIV	1 h
	P. Sembel	Versailles : Oral **Distribution des analyses d'œuvre pour Vienne**	2 h
Semaine 19	S. Blanc	Versailles : Oral	1 h
	P. Sembel		2 h
Semaine 20	S. Blanc	**Voyage d'étude à Vienne (exposés)**	5 jours
	P. Sembel		

Vacances de Février

Semaine 21	S. Blanc	La musique à l'époque classique (rappel)	1 h
	P. Sembel	Vienne à la fin du XVIIIe : une capitale rococo	2 h
Semaine 22	S. Blanc	La première école de Vienne : Mozart, Haydn	1 h
	P. Sembel	Vienne : Les peintres nazaréens	2 h
Semaine 23	S. Blanc	La première école de Vienne : Beethoven	1 h
	P. Sembel	Vienne : Le Ring et le style éclectique	2 h
Semaine 24	S. Blanc	F.Schubert, premier romantique à Vienne	1 h
	P. Sembel	Vienne : le style sécession	2 h
Semaine 25	S. Blanc	Vienne au XIXe siècle : Brahms, Bruckner, Mahler	1 h
	P. Sembel	Klimt, Schiele	2 h
Semaine 26	S. Blanc	La seconde école de Vienne : Schönberg, Berg, Webern	1 h
	P. Sembel	Oral Création Vienne	2 h

Vacances de Pâques

IMITATION ET NARRATION			
Date	**Professeur**	**Thème**	**Heures**
Semaine 27	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : La Bataille de Marignan de C. Janequin	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : Les Epoux Arnolfini de Van Eyck	2 h
Semaine 28	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : Les Quatre Saisons d'A. Vivaldi	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : La Tempête de Giorgione	2 h
Semaine 29	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : La symphonie pastorale de Beethoven	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : La vocation de saint-Matthieu du Caravage	2 h
Semaine 30	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : Dans les steppes d'Asie centrale de Borodine	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : Caspar David Friedrich, La croix sur la montagne	2 h
Semaine 31	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : L'apprenti sorcier de P. Dukas	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : F. Khnoppfh, I locked the door upon myself	2 h
Semaine 32	S. Blanc	Imitation, narration, représentation en Musique : La mer de C. Debussy	1 h
	P. Sembel	Imitation, narration, représentation en Peinture : Paul Signac, Au temps d'harmonie	2 h