## Le château des invisibles Visite commentée de

Jehanne Lazaj conservatrice en chef au château de Fontainebleau

# Comment s'approprier l'histoire du peuple à travers les objets du château ?

Permettre de percevoir le signifiant de l'humain à travers sa présentation au public. Certain objets qui ne sont jamais visibles ont été sortis de la collection ; ils sont mis ici en association avec d'autres.



### Vitrine :

Mise en regard des éléments

comme des casseroles qui ont

des marques de château – moule à

gâteaux en cuivre datant de

Louis Philippe acquis cette

année...

#### Quelques notions

La problématique est de savoir où s'arrête la notion de patrimoine ? : en 96 on a vendu les joyaux de la couronne que l'on rachète maintenant pour les remettre au Louvre. « On dit toujours que le petit fils cherche à se souvenir de ce que le fils a voulu oublier. »

Pour définir cette notion de peuple, il serait juste de dire que **c'est tout ce que le roi n'est pas.** C'est-à-dire l'espace qui n'est pas celui du souverain et de la noblesse. La notion est très fluctuante, on se demande si les invités ne sont pas aussi du peuple mais on peut être du peuple et tenir son rôle d'invité.

A partir de la révolution les objets sont regardés différemment ; on ne regarde plus un objet parce qu'il représente le roi mais parce qu'il a une valeur historique ou artistique.

La notion de patrimoine se définit par son aura historique et artistique ; on ne parle pas d'ethnologie ni de sociologie, c'est l'histoire qui prévaut , ces objets en sont des témoins.

Un exemple, la chaise, dans un château on trouve une multitude de sièges, on présente toujours les sièges selon la hiérarchie du meuble, fauteuil pour l'empereur, les pliants (tabouret) pour les suivants, les chaises à la rigueur pour les dames et on retrouve les mêmes différences pour les meubles des domestiques.

Le château est composé de 500 pièces sur 8 voire 10 niveaux à certains endroits, c'est un conglomérat d'architectures de différentes époques ; on y trouve 200 appartements de suites au XIX ème siècle, c'est là que l'on perçoit le mieux la notion de peuple.







## Appartements de suites

200 appartements de suites qui contenaient le même ameublement, les mêmes cheminées, les mêmes sièges, mêmes pendules, vases, même papier peint etc..

Seule, la composition des appartements varie selon les occupants.

La suite anti-chambre , chambre et cabinet de toilette est proposée au couple, une personne seule bénéficiera d'un appartement plus petit. Quand on vit au château, on est meublé par le château.

La domesticité est hiérarchisée , son fonctionnement obéit à une organisation stricte ; les domestiques invités par exemple obéissent à des règles particulières .





#### Les réserves

Les invisibles sont aussi tous ces objets qui restent en réserve, ce ne sont pas seulement les petites gens.

Fontainebleau est un des rares châteaux à avoir une collection complète. On compte 25.000 objets en réserve. On peut se poser la question de la conservation de tous ces objets qui impliquent de la manutention, de l'entretien, un coût.

Il y a une multitude de métiers qui correspondent à des circulations parallèles au fonctionnement « visible » comme la gestion des glacières- des déchets - gestion des pots de chambre qui impliquent des bruits, des odeurs, des gestes ...

Un chenet en bronze a la même valeur vénale et juridique que la Joconde, il est inaliénable. Dans les comptes de l'état tous les objets anciens sont estimés à un euro; ils n'ont pas de valeur réelle puisqu'ils ne peuvent être vendus.

Il peut y avoir des brèches qui consistent à les sortir de ce système lorsque l'on renvoie dans des pays certaines œuvres d'art ce qui a été le cas pour l'art Maori. L'inscription sur inventaire correspond à une gestion d'un domaine mais pas à un inventaire de musée, ce qui oblige à amorcer un projet de réflexion globale pour la gestion de ces objets.

La monstration au public est une autre problématique.

Quand on travaille sur les objets du peuple, on est obligé de comprendre leur matérialité.

Il y a des objets fongibles, et d'autres qui deviennent des objets d'art, certains deviennent signifiants par le sens qu'on leur donne.

Les appartements dépendent de la composition de la famille Les archives décrivent certains éléments de la vie des petites gens et donnent des indications sur des parcours de vie.

Etienne Jamin est le premier à avoir travaillé sur l'histoire du château avec Claude-François Dénecourt.

Il cite par exemple un certain Després , portier, parti pour l'armée, réformé, puis valet de pied et enfin retraité.

On trouve également des détails de vie de gardes suisses ,de veuves...









## Donjon- Escalier

Le cœur du donjon est marqué sous Louis Philippe par l'escalier qui mène en bas au vestibule Saint Louis on y reprend les symboles du château sous un éclairage

zénithal .



Dès qu'on est dans les combles même couleur, même lumière, les graffiti habillent les murs de commentaires grivois, salaces, de personnages que l'on retrouve à travers le château ou encore de dessins d'architecture.

Alayne Gisbert-Mora