

La misère de Paris

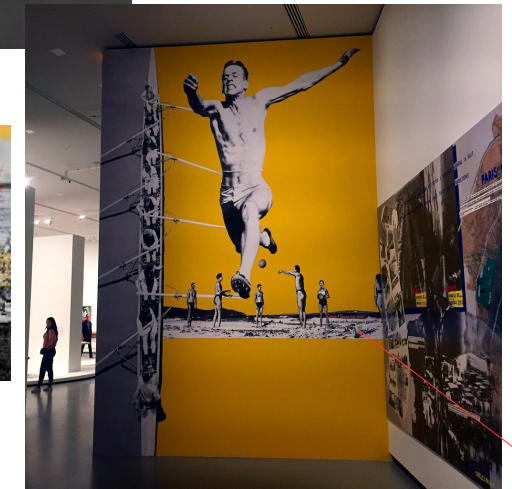
Photomontage réalisé en 1936 pour le salon des arts ménagers Pour une « nouvelle manière d'habiter la vie »

Photomontage géant de plus de 60 mètres carrés.

Long de 15 m.

Les photos sont de Charlotte Perriand et de l'agence Wild World.

Il fait scandale et est détruit à la fin du salon



La forme

Renouveler l'intérêt par :

► **Les cadrages** qui jouent un rôle très important dans l'organisation formelle du photomontage. Les gros plans et les plans d'ensemble ne cessent de se juxtaposer.

► **Les points de vue** qui alternent de la même façon.

► Les différences **chromatiques**

Comment se traduit l'information ?

► Hybridation du **texte et de l'image**

► Communication de chiffres

► Confrontation de l'image **informative** (plan) et **affective** (enfant)

► Dans la **typographie** qui rappelle celle des journaux.

Zones de respiration (aplats de blanc) qui alternent avec une forte densité informative comme pour faire alterner l'oxygénation de la campagne et la densité des villes dans une concrétisation plastique.

Le manuscrit et le tapuscrit confrontent le personnel – et le formel.

Place du spectateur

Le **textuel devient graphique** quand le spectateur s'éloigne.

La totalité du photomontage ne s'appréhende qu'avec le déplacement de celui-ci.

Le récit

Charlotte Perriand dénonce les épouvantables conditions de vie et d'hygiène dans la capitale mais elle suggère aussi les façons d'y échapper. Elle pointe l'insalubrité, la mortalité infantile, les écoles mal équipées, la trop forte densité des banlieues, la pollution, l'inégalité des conditions de vie, l'aliénation des femmes à la maison, la perte de contact avec la nature.

Le panneau démarre en ville et se termine à la campagne dans une progression gauche droite reprenant le sens de lecture occidental traditionnel.

Il souligne que certains facteurs de progrès engendrent des effets pervers comme la pollution et la destruction de l'environnement.

Conclusion

Charlotte Perriand envisage sa pratique artistique comme une militante, pour elle, l'art ne peut être que politique et envisagé comme fer de lance de la résistance contre ce qui aliène et opprime.

Le mécanisme du photomontage prend une valeur d'exemple pour une société nouvelle basée sur la justice et l'égalité et sur un homme capable de se libérer du carcan de la servitude et de l'aliénation.

Le message

Photomontage géant pour transmettre l'idée qu'« un autre monde est possible » et que les hommes doivent travailler de concert dans l'objectif d'une émancipation collective à travers les progrès techniques afin de garantir l'harmonie entre ville et campagne.

Photomontage qui marie révolution socio-politique et révolution spirituelle qui croit au pédagogique et incite à aller du collectif à l'individuel.

Alliance entre art et politique
« Nouvelle manière d'habiter la vie » proposée dans un message optimiste.

Lien avec les CIAM

Congrès internationaux d'architecture moderne nés en 1928, à La Sarraz (Suisse) Le Corbusier y joua un rôle important. Le dernier congrès "officiel" des CIAM, le 10e du nom, eut lieu à Dubrovnik en 1956.

La « Misère de Paris » est l'illustration des thèses développées par les CIAM, soit la promotion de l'architecture et de l'urbanisme au service de l'amélioration des conditions de vie de l'homme.

Liens musique -littérature- arts plastiques

Sur le panneau des sportifs dans la même salle Charlotte Perriand place le couplet de la chanson « Au devant de la vie » de Chostakovitch (1935)
*Nos cœurs sont plus clairs que le jour
Allons au-devant de la vie
Allons au-devant de l'amour*

Marche entraînante et joyeuse, chants d'enfants.
« Transformer le monde, dit Marx.

Changer la vie, dit Rimbaud. Ces deux mots d'ordre pour nous n'en font qu'un. – André Breton »
Exemple d'un des premiers photomontages dadaïstes Raoul Hausmann ABCD 1923

