

Cycle 4 :
L'histoire des arts dans les programmes
d'histoire et les EPI.

- Art du visuel
- Art du quotidien
- Art de l'espace
- Art du son
- Art du langage

Histoire : Niveau 5ème :	Histoire des arts ¹			EPI :
	Culture artistique	Sensibilité artistique	Méthodologie	
<p style="text-align: center;">Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde. (XVIe-XVIIe siècle)</p>	<p><u>Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo</u> de Léonard de Vinci, 1503-1506, Huile sur bois de Peuplier, 53*73cm, Paris, musée du Louvre.</p>  <p style="text-align: center;">Source : wikimedia.org.</p> <p><u>Le plafond de la chapelle Sixtine</u> de Michel Ange, 1508-1512, fresque, 13,75*39 m, Cité du Vatican, palais apostolique.</p>  <p style="text-align: center;">Source : wikimedia.org</p> <p style="text-align: center;"><u>Visite virtuelle de la chapelle Sixtine.</u></p>	<p><u>Musée nationale de la Renaissance.</u></p> <p><u>IREMUS.</u></p> <p><u>France.musique.fr.</u></p> <p><u>Philharmonie de Paris</u></p> <p><u>Le musée national du Bargello.</u></p> <p><u>Le musée de l'Histoire de France.</u></p> <p><u>Les expositions de la BnF.</u></p> <p><u>Les musées RMN.</u></p> <p><u>Château de Fontainebleau.</u></p> <p><u>Château de Versailles.</u></p> <p><u>Musée du Vatican.</u></p> <p><u>MuCEM.</u></p> <p><u>Qantara.</u></p>	<p><u>Histoire des arts, une méthode des exemples</u> de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013</p> <p><u>Les repères chronologiques en HDA.</u></p> <p><u>Conseils et plan type</u> pour étudier une œuvre picturale.</p> <p>Fiche pédagogique : <u>La musique à la Renaissance.</u></p> <p>Fiche pédagogique : <u>traité de la belle danse (1700-1797).</u></p>	<p>5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.</p> <p>5° : Cartographier un monde qui s'agrandit ; en suivant la logique du programme de Terminale de géographie : « Des cartes pour comprendre le monde ». Ce projet permettrait d'utiliser des sources d'époque à l'aide de Gallica et des sites actuels comme Edugéo ou Géoportail.</p> <p>5° : La construction et la justification d'un pouvoir central et absolu. Etude des moyens mis en œuvre pour servir le discours absolutiste.</p> <p>5° : La 1ere mondialisation, à partir de héros de la littérature ou historique, étude de la mise en relation des différentes parties du monde.</p>

¹ Les trois champs ci-dessous ont été définis à partir du diaporama mis à disposition sur le site Eduscol.

Thème 3 :
Transformations de l'Europe
et ouverture sur le monde.
(XVI^e-XVII^e siècle)

L'École d'Athènes de Raphaël, 1510-1511, fresque, 5*7,70 m, cité du Vatican, palais apostolique, chambre de la Signature.



Source : wikimedia.org.

L'Enterrement du Comte d'Orgaz du Gréco, 1586-1588, peinture à l'huile, 4,8 m x 3,6 m, Tolède, église de Santo Tomé.



Source : wikipedia.org.

L'Infante Marie-Thérèse de Velasquez, 1652-1653, peinture à l'huile. : H 0,71 m. ; L. : 0,60 m, Paris, musée du Louvre.



Source : wikimedia.org

[Musée nationale de la Renaissance.](#)

[IREMUS.](#)

[France.musique.fr.](http://France.musique.fr)

[Philharmonie de Paris](#)

[Le musée national du Bargello.](#)

[Le musée de l'Histoire de France.](#)

Les [expositions](#) de la BnF.

Les musées [RMN](#).

[Château de Fontainebleau.](#)

[Château de Versailles.](#)

[Musée du Vatican.](#)

[MuCEM.](#)

[Qantara.](#)

[Histoire des arts, une méthode des exemples](#) de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, [dossier 8091](#), janvier-février 2013

[Les repères chronologiques en HDA.](#)

[Conseils et plan type](#) pour étudier une œuvre picturale.

Fiche pédagogique : [La musique à la Renaissance.](#)

Fiche pédagogique : [traité de la belle danse \(1700-1797\).](#)

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5° : **Cartographier un monde qui s'agrandit** ; en suivant la logique du programme de Terminale de géographie : « Des cartes pour comprendre le monde ». Ce projet permettrait d'utiliser des sources d'époque à l'aide de Gallica et des sites actuels comme Edugéo ou Géoportail.

5° : **La construction et la justification d'un pouvoir central et absolu.** Etude des moyens mis en œuvre pour servir le discours absolutiste.

5° : **La 1ere mondialisation,** à partir de héros de la littérature ou historique, étude de la mise en relation des différentes parties du monde.

Thème 3 :
Transformations de l'Europe
et ouverture sur le monde.
(XVI^e-XVII^e siècle)

Hünername ou livre des gestes de Seyyid Lokman, 1584-1588, enluminure sur papier, 37*25 cm, Istanbul, Palais de Topkapi.



Source : wikimedia.org.

Tapis à décor de jardin de paradis, dit « Tapis de Mantes », artiste inconnu, milieu du 16^e siècle, Chaîne et trame de coton, poil de laine, nœud asymétrique L. 780 cm ; l. 385 cm, Paris, musée du Louvre.



Source : wikimedia.org

Assiette d'Iznik, artiste inconnu, vers 1540-1555, Céramique siliceuse à décor peint sur engobe et sous glaçure transparent, Paris, Musée du Louvre.



Source : wikimedia.org.

[Musée nationale de la Renaissance.](http://www.musee-louvre.fr)

[IREMUS.](http://www.tremus.com)

[France.musique.fr.](http://france.musique.fr)

[Philharmonie de Paris](http://www.paris.fr)

[Le musée national du Bargello.](http://www.musee-louvre.fr)

[Le musée de l'Histoire de France.](http://www.musee-louvre.fr)

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

[Château de Fontainebleau.](http://www.chateau-de-fontainebleau.com)

[Château de Versailles.](http://www.chateau-de-versailles.com)

[Musée du Vatican.](http://www.musee-vatican.va)

[MuCEM.](http://www.muCEM.com)

[Qantara.](http://www.qantara.com)

[Histoire des arts, une méthode des exemples](http://www.histoire-arts.com) de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, [dossier 8091](http://www.histoire-arts.com), janvier-février 2013

[Les repères chronologiques en HDA.](http://www.hda.fr)

[Conseils et plan type](http://www.hda.fr) pour étudier une œuvre picturale.

Fiche pédagogique : [La musique à la Renaissance.](http://www.hda.fr)

Fiche pédagogique : [traité de la belle danse \(1700-1797\).](http://www.hda.fr)

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5° : **Cartographe un monde qui s'agrandit** ; en suivant la logique du programme de Terminale de géographie : « Des cartes pour comprendre le monde ». Ce projet permettrait d'utiliser des sources d'époque à l'aide de Gallica et des sites actuels comme Edugéo ou Géoportail.

5° : **La construction et la justification d'un pouvoir central et absolu.** Etude des moyens mis en œuvre pour servir le discours absolutiste.

5° : **La 1^{ère} mondialisation**, à partir de héros de la littérature ou historique, étude de la mise en relation des différentes parties du monde.

Thème 3 :
Transformations de l'Europe
et ouverture sur le monde.
 (XVI^e-XVII^e siècle)

Palais de Topkapi, architecte inconnu, construction débutée sous le sultanat de Mehmet II 1459-1465 puis poursuivie par les différents sultans jusqu'en 1853. Istanbul.



Détail de la porte de salutation.
 Source : [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Topkapı_Palace_entrance.jpg)

Galerie François Ier de Rosso Fiorentino et Le Primatice, construite et décorée à partir de 1530, Château de Fontainebleau.



Source : [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galerie_Francois_Ier.jpg)

La Galerie des Glaces de Jules Hardouin-Mansart et Charles Lebrun, 1678-1684, Versailles, château de Versailles et de Triar



Source : [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galerie_des_Glaces.jpg)

Musée nationale de la Renaissance.

IREMUS.

France.musique.fr.

Philharmonie de Paris

Le musée national du Bargello.

Le musée de l'Histoire de France.

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

Château de Fontainebleau.

Château de Versailles.

Musée du Vatican.

MuCEM.

Qantara.

Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013

Les repères chronologiques en HDA.

Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.

Fiche pédagogique : La musique à la Renaissance.

Fiche pédagogique : traité de la belle danse (1700-1797).

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5° : **Cartographe un monde qui s'agrandit** ; en suivant la logique du programme de Terminale de géographie : « Des cartes pour comprendre le monde ». Ce projet permettrait d'utiliser des sources d'époque à l'aide de Gallica et des sites actuels comme Edugéo ou Géoportail.

5° : **La construction et la justification d'un pouvoir central et absolu.** Etude des moyens mis en œuvre pour servir le discours absolutiste.

5° : **La 1^{ère} mondialisation**, à partir de héros de la littérature ou historique, étude de la mise en relation des différentes parties du monde.

<p style="text-align: center;">Thème 3 : Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde. (XVI^e-XVII^e siècle)</p>	<p>La bataille de Marignan de Clément Janequin, 1528.</p> <p>Il Ritorno d'Ulisse in Patria de Monteverdi, 1641.</p> <p>Le Bourgeois gentilhomme, la cérémonie des Turcs de Lully, 1670.</p> <p>Les quatre saisons de Vivaldi, 1725.</p> <p>Eloge de la folie d'Erasmus, 1511.</p> <p>Gargentua et Pantagruel de Rabelais, 1534.</p> <p>Très brève relation de la destruction des Indes de Bartolomé de Las Casas, 1552.</p> <p>Don Quichotte de Miguel de Cervantes, 1605.</p> <p>Le Cid de Pierre Corneille, 1637.</p> <p>Le Tartuffe de Molière, 1664.</p> <p>Phèdre de Jean Racine, 1677.</p> <p>Voyages de Monsieur le chevalier Chardin en Perse et autres lieux de l'Orient, de Jean Chardin, 1711.</p> <p>Les lettres Persanes de Montesquieu, 1721</p>	<p>Musée nationale de la Renaissance.</p> <p>IREMUS.</p> <p>France.musique.fr.</p> <p>Philharmonie de Paris</p> <p>Le musée national du Bargello.</p> <p>Le musée de l'Histoire de France.</p> <p>Les expositions de la BnF.</p> <p>Les musées RMN.</p> <p>Château de Fontainebleau.</p> <p>Château de Versailles.</p> <p>Musée du Vatican.</p> <p>MuCEM.</p> <p>Qantara.</p>	<p>Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013</p> <p>Les repères chronologiques en HDA.</p> <p>Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.</p> <p>Fiche pédagogique : La musique à la Renaissance.</p> <p>Fiche pédagogique : traité de la belle danse (1700-1797).</p>	<p>5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.</p> <p>5° : Cartographe un monde qui s'agrandit ; en suivant la logique du programme de Terminale de géographie : « Des cartes pour comprendre le monde ». Ce projet permettrait d'utiliser des sources d'époque à l'aide de Gallica et des sites actuels comme Edugéo ou Géoportail.</p> <p>5° : La construction et la justification d'un pouvoir central et absolu. Etude des moyens mis en œuvre pour servir le discours absolutiste.</p> <p>5° : La 1ere mondialisation, à partir de héros de la littérature ou historique, étude de la mise en relation des différentes parties du monde.</p>
---	--	---	---	---

