

**Séquence
réalisée sur
l'engagement**

TRAAM

L'engagement artistique



Introduction de la notion d'engagement avec l'analyse de quelques oeuvres

Présentation d'oeuvres engagées et analyse des différentes formes d'engagement dans l'art

Riyas Komu ; Dhamma Swaraj 2017, triptyque.

Ramji Ambedkar principal de la constitution de l'Inde , leader des intouchables initiateur du renouveau du bouddhisme en Inde /Gandhi.

Sous une forme contemporaine de présentation (morphing, trptyque) l'artiste mêle deux portraits de figures marquantes de l'histoire indienne, la forme elle-même de la figuration trouve des références dans l'oeuvre de Francis Bacon et par l'emploi du noir et blanc fait référence au medium photographique mais aussi à Guernica.

Ai wei wei Performance "Dropping a Han Dynasty Urn" (1995)

Performance durant laquelle Ai Weiwei en brisant un vase traditionnel dénonce le sacrifice du patrimoine historique chinois durant la Révolution culturelle.

Forme contemporaine de la performance qui met en scène un propos dénonciateur de la destruction culturelle chinoise à un moment de son histoire, à cela l'artiste, par son geste, oppose une destruction physique brutale et espère mobiliser les consciences

-Le radeau de la Méduse - Géricault

-El tres de mayo – Goya

-Monument contre le racisme et les 2146 pavés- Jochen Gerz



A partir de cette présentation les élèves choisissent une cause et une ou plusieurs œuvres

Oeuvres et causes choisies par les élèves

Engagement contre :

La guerre

Guernica, **Picasso** 1937 huile sur toile

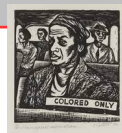
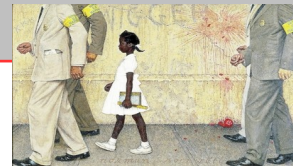
Inaptes au travail, **Olère** 1945 Huile sur toile



Violences conjugales

Tirs **Niki de Saint Phalle** 1961

Série de portraits détournés **Mohamed Oussama Houij**



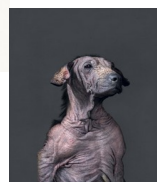
Racisme

The problem we all live with **Norman Rockwell** 1964

I have special reservations **Elizabeth Catlett** (linogravure) 1946

Resurrection story with patrons **Kara Walker** 2017

Sans titre **Basquiat**



Sauvegarde des animaux

Tigre **Banksy** Street art fresque au pochoir

Big Five **Robert Few** 2014 (Numérique)

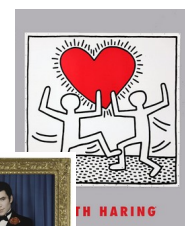
Memento Mori **Yun Fei Tou** 2014 (photo)

Homophobie

Banksy – *Kissing cropped* (homosexualité) Street art œuvre peinte au pochoir sur des murs

Les mariés **Pierre et Gilles** 1992

Sans titre **Keith Haring**



Analyse de l'oeuvre selon une méthodologie expliquée en classe et fiche. (annexes 1 et 2)

Autour d'une maquette de salle d'exposition (1/10e) chaque élève imagine son parcours de visite avec les reproductions des œuvres à l'échelle à partir d'une problématique à laquelle il aura réfléchi en amont.



Compétences développées :

Exposer sa démarche, savoir utiliser un vocabulaire descriptif , analytique et expressif précis.

Présenter sa démarche dans une analyse structurée et argumentée.

Organiser ses réflexions et analyse en réponse à une situation donnée.

Chacun monte sa vidéo (Shotcut ou Movie Maker) en fonction de la problématique pré-établie et enregistre son commentaire en l'adaptant à son montage.

Consigne :

En fonction du parcours mis en place, écrire un commentaire argumenté de quelques minutes correspondant à la durée de la visite virtuelle. L'enregistrer et le superposer à la vidéo . -Audacity

Conseils :

Il faut en premier lieu :Énoncer votre problématique (sous forme de titre commenté ou non ...)

Exemples: *La violence de l'intime au global, Peut-on échapper à la violence ? L'art a-t-il un rôle à jouer dans les manifestations de la violence etc...*

*Votre texte doit s'adapter au montage de votre vidéo (ordre d'apparition des oeuvres, gros plans ...)
Entraînez-vous avant l'enregistrement de votre commentaire pour adapter le débit de la voix (pas trop rapide surtout, texte si possible non lu d'une voix monocorde, laisser des poses si un tableau est très grand pour que le spectateur ait le temps de l'observer ou après des phrases importantes pour qu'on ait le temps de réfléchir à ce que vous venez de dire...)*

Alayne GISBERT-MORA
Arts Plastiques
Académie de Poitiers – 2020/2021