

| Hida thème 1 : Le modèle classique et ses renaissances | UN MODÈLE CLASSIQUE GRECO-ROMAIN ? | | Durée 6 heures |
|---|--|--|--|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>Existe-t-il un modèle classique durant l'antiquité ?</p> <p>Comment les principales formes artistiques évoluent-elles durant l'antiquité ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>BARATTE F., <i>L'art romain</i>, Ecole du Louvre, 2011. HOLTZMANN B., <i>Histoire de l'art antique : l'Art grec</i>, Ecole du Louvre, 1998. PAPAIONNOU K., <i>L'art grec</i>, Mazenod, 1993. SAURON G., <i>L'histoire végétalisée, ornement et politique à Rome</i>, Picard Antiqua, 1997.</p> <p>EVALUATION</p> <p>Evaluation formative : analyse formelle d'œuvres. Evaluation sommative : contrôle collectif des connaissances</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Approche de l'analyse d'œuvre (analyse formelle, analysé sémantique = sensibilité et signification) Usage du vocabulaire technique précis.</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Modèle classique, modèle gréco-romain (koinè) Antiquité Acropole, Agora, Styles dorique, ionique, corinthien Tympan, acrotère, cimaise, triglyphe, métope, architrave, chapiteau, colonne, cannelure, stylobate Temple : sékos, opistodome, naos, pronaos Macellum marché, Thermes : frigidarium, tepidarium, caldarium Opus romain : quadratum, reticulatum, incertum Cité romaine Iconographie Géométrie, archaïque, classique, hellénistique, vériste, impérial, colossal, Canons de Praxitèle, de Lysippe, de Polyclète.</p> | <p>PLAN</p> <p>Introduction Définition des termes du sujet. Formulation problématique</p> <p><u>I. Approche générale du modèle urbain en Grèce et à Rome</u></p> <p>A. La cité grecque 1. Deux espaces fondateurs 2. Les principaux types de bâtiments 3. Evolution générale des cités</p> <p>B. La cité romaine 1. Rome modèle des cités 2. Principales techniques de construction 3. Les cités de l'empire</p> <p><u>II. Approche chronologique de l'iconographie antique</u></p> <p>A. Evolution générale de l'iconographie grecque B. L'iconographie romaine</p> <p>Conclusion : Un modèle classique limité dans le temps. Des évolutions stylistiques nombreuses.</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Magistral dialogué</p> <p>Trois documents de travail ; des documents supports de discussion</p> <p>Élévation d'une colonne Plan temple</p> <p>Plan thermes d'Apollodore</p> <p>7 images de sculptures, groupe de 2 élèves pour l'analyse formelle</p> <p>Centaure de Lefkandi, Kouroi de Delphes, Diadumène de Praxitèle, Laocoon Portrait de Palombara Sabina, Statue d'Auguste Prima Porta, groupe des Tétrarques de Venise</p> |

| Hida thème 1 : Le modèle classique et ses renaissances | L'ART DES CONSTRUCTEURS ROMANS : UNE RENAISSANCE DU MODÈLE GRECO-ROMAIN ? | | Durée 5 heures |
|---|--|--|---|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>Les constructeurs romans font-ils renaître le modèle classique de l'antiquité ? Quelles sont les principales spécificités de l'art roman ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>BASCHET J., <i>L'iconographie médiévale</i>, Folio histoire, 2008. BELTING H. Image et culte : une histoire de l'image avant l'époque de l'art, Cerf, 1997. DUBY G., Art et société au Moyen Age, Point Seuil, 1997. VERGNOLLE E., <i>L'art roman en France</i>, Flammarion, 2003.</p> <p>EVALUATION</p> <p>Evaluation formative : analyse formelle d'œuvres. Evaluation sommative : contrôle collectif des connaissances</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Approche de l'analyse d'œuvre (analyse formelle, analysé sémantique = sensibilité et signification) Usage du vocabulaire technique précis.</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Commanditaires, bénéficiaires, artisans Façade : lésène, arcatures aveugles, arc en plein cintre, frise, modillons, voussures, mandorle, tétramorphe, Chevet abside Plan : narthex, nef centrale, bas-côté, travée, croisée du transept, transept, chœur, déambulatoire, absidiole Voûtes : plein cintre, en berceau brisé, à arc brisé, en croisée d'ogives, file de coupole. Oppidum gaulois, castrum romain Motte castrale, donjon Camera, Capella, Aula</p> <p>Rempart, créneau, meurtrières, hourds, douves, pont-levis, herse, basse-cour, donjon.</p> | <p>PLAN</p> <p>Introduction Définition des termes du sujet. Formulation problématique</p> <p><u>I. Les conditions de la création</u></p> <p>A. Les commanditaires B. Les « arts mécaniques » C. La chrétienté bénéficiaire des arts</p> <p><u>II. L'architecture religieuse</u></p> <p>A. Les nouveautés esthétiques romanes B. Les innovations techniques de l'époque romane</p> <p><u>III. L'architecture seigneuriale</u></p> <p>A. L'héritage antique des fortifications B. L'apparition des châteaux-forts</p> <p>Conclusion</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Magistral dialogué</p> <p>Documents travaillés</p> <p>Chapiteau de Godfridus Reconstitution de Saint-Gall</p> <p>Analyse de façade de Notre-Dame de Poitiers Plan d'une église de pèlerinage</p> <p>Donjon de Langeais Les éléments d'un château-fort</p> |

| Hida thème 1 : Le modèle classique et ses renaissances | LA RENAISSANCE (15^e-16^e) ET LE MODÈLE ANTIQUE | | Durée 7 heures |
|--|--|--|--|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>La Renaissance est-elle un retour au modèle antique classique ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>ARASSE D., <i>Histoires de peintures</i>, Folio, 2006 ARASSE D., <i>On y voit rien</i>, Folio, 2003) CHASTEL A., <i>Mythe et crise de la Renaissance</i>, Skira, 2008. CHASTEL A., <i>Palladiana</i>, Gallimard, 1996. JESTAZ B., <i>L'architecture de la Renaissance, de Brunelleschi à Palladio</i>, Gallimard, 1997.</p> <p>EVALUATION</p> <p>Evaluation formative : Exposé in situ à Barcelone. Evaluation sommative : Rapport des visites de Barcelone Evaluation formative : Etude sur documents</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Approche de l'analyse d'œuvre (analyse formelle, analysé sémantique = sensibilité et signification) Usage du vocabulaire technique précis.</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Architecte, proportions, comensuration, symétrie, ordre, structure, module, modello Ordre colossal, plafond à caisson Dôme : tambour, coupole, lanterne. Podium, illusion d'optique, plan centré, monochromie, fenêtre à édicule, palladienne, Architecture de la consolation Adaptation, tradition, emprunts Italianisme Travées, pilastres, niveaux, tourelles, fenêtres hautes Maniérisme, école de Fontainebleau Cour, logis, galerie, pavillon, bichromie Cérémonial d'entrée Style classique français Perspective, nombre d'or, imitation, gamme chromatique, composition, lumière, coloriste Humanisme, Arcadie</p> | <p>PLAN</p> <p>Introduction Définition des termes du sujet. Formulation problématique</p> <p><u>I. Une architecture d'inspiration antique</u></p> <p>A. Brunelleschi et le modèle romain</p> <p>B. Palladio : l'église et la villa C. L'adaptation du modèle renaissant en France</p> <p><u>II. La peinture</u></p> <p>A. Une nouvelle forme : perspective et imitation B. Des sujets qui demeurent chrétiens C. L'influence antique</p> <p>Conclusion : Le modèle antique devient un modèle classique. Des adaptations et des innovations. L'humanisme et une nouvelle figuration du réel.</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Magistral dialogué</p> <p>Manetti, Vie de Brunelleschi Hôpital des Innocents, coupe de Santa Maria dei Fiori, Saint-Georges Majeur, Villa Rotonda Azay-le-Rideau, Fontainebleau, Aile Henri II du Louvre</p> <p>La Flagellation Piero della Francesca</p> <p>La Vierge aux Rochers Titien, Concert champêtre (Palettes)</p> |

| Hida thème 2 : Les espaces de l'art | | BARCELONE : UN MILLÉNAIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE | | Durée : 5 jours |
|--|---|--|---|-----------------|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>Comment Barcelone participe-t-elle aux échanges artistiques ? Comment contribue-t-elle aux styles et mouvements artistiques ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Prise de parole en public Analyse d'œuvre in situ Rapport de visites</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Echanges artistiques, transferts artistiques, influences artistiques Appropriation, assimilation, adaptation, hybridation des styles Commanditaire, bénéficiaire Statut de l'artiste</p> <p>Modèle urbain romain Style roman Style mozarabe, style mudéjar Style gothique Style éclectique Art nouveau Modernisme catalan Cubisme Surréalisme Postmodernisme architectural</p> | <p>PLAN</p> <p>I. Le Barri gotic (Lundi) A. La place du roi B. La cathédrale C. Le Call</p> <p>II. Le modernisme catalan (Mardi) A. La Rambla B. L'Eixample de Cerda</p> <p>III. Montjuic A. L'exposition internationale B. La collinde Montjuic</p> <p>IV. Le modernisme catalan A. La Ribera B. Le port</p> <p>V. Autour de Dali A. Port Lligat B. Le théâtre-musée de Figueras</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Plaça del Rei : La muraille et la porte de la ville romaine et la porte, la ville wisigothique souterraine, Palau Reial major, Chapelle Santa Agata, Mirador del Rei Marti La cathédrale : façade, intérieur, crypte Sainte Eulalie, cloître ; Le Call : centre d'interprétation del Call</p> <p>Plaça Reial Gran teatre del Liceu Sagrada Familia, Casa Mila</p> <p>Pavillon Mies van der Rohe Musée national d'Art de Catalogne Fondation Miro Jardin botanique</p> <p>Palais de la musique catalane, Musée Picasso Palau Güell, La ville olympique</p> <p>Atelier musée Théâtre musée</p> | |
| <p>EVALUATION</p> <p>Exposé in situ Carnet de bord</p> | | | | |

| Hida thème 2 : Les espaces de l'art | | VENISE : UN CENTRE DE CRÉATION ARTISTIQUE | Durée 6 heures |
|---|--|---|--|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>Dans quelle mesure peut-on dire qu'il existe une spécificité de Venise en architecture et en peinture ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>DUBY G. & LOBRICHON G., <i>L'histoire de Venise par la peinture</i>, 1996. VIRCONDELET A. & ALII, <i>Venise, art et architecture</i>, Flammarion, 2008.</p> <p>EVALUATION</p> <p>Evaluation formative Approche du dossier Evaluation sommative : Etude sur documents</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Approche de l'analyse d'œuvre Etude sur documents Sensibilisation au dossier à partir d'une œuvre Travail de recherche documentaire à deux</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Modèle artistique, échange, emprunt, assimilation, adaptation, innovation, diffusion, Commanditaire, bénéficiaire, statut de l'artiste réception critique</p> <p>Basilique, mosaïque, coupole sur trompe, retable Gothique, doge, portique, écusson, pinacle, polylobe, incrustation, polychromie Renaissance vénitienne, symétrie, console, œil de bœuf, Candélabre, rinceau Palais, bossage,</p> <p>Paysage Dissimulation, arcadie, Touche, pictural, coloris Drapé, incarnat Far presto, terribilità Faste, vedutiste, carnaval, ridotto</p> | <p>PLAN</p> <p>Introduction Définition des termes du sujet. Formulation problématique</p> <p><u>I. Un contexte architectural sous influences</u></p> <p>A. L'influence byzantine B. Une capitale gothique C. Une renaissance tardive D. Baroque et Rococo</p> <p><u>II. Un carrefour pour la peinture</u></p> <p>A. Un carrefour B. Une peinture propre à Venise ? C. La peinture vénitienne (1500-1780)</p> <p>Conclusion :</p> <p>Le faste vénitien ou l'art comme mode de vie et modèle économique</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Magistral dialogué Support Gravure Plan de Venise de 1565</p> <p>Basilique Saint-Marc, Pala d'Oro Palais des Doges, Ca' d'Oro San Zaccharia Salute, Palazzo Grassi</p> <p>Carte peintres et Venise Etude de cas à partir du Titien</p> <p>Salle info, binôme : Bellini La Vierge à l'enfant ; La Tempête de Giorgione, , La Cène du Tintoret, les Noces de Cana Longhi, Le Rhinocéros, Canaletto, Réception ambassadeur français, Tiepolo, Le Menuet</p> |

| Hida thème 3 : Représentation, narration, imitation | | Représentation, narration, imitation en peinture | Durée 4-6 heures |
|--|--|--|--|
| <p>PROBLÉMATIQUE</p> <p>Quels outils la peinture dispose-t-elle pour élaborer un discours ? Quelles sont les principales théories de la représentation picturale ?</p> <p>BIBLIOGRAPHIE</p> <p>ARASSE D. <i>Le détail, pour une histoire rapprochée de la peinture</i>, Flammarion, 1999. BELTING H. <i>Image et culte : une histoire de l'image avant l'époque de l'art</i>, Cerf, 1997. BELTING, <i>Florence et Bagdad, une histoire du regard entre Orient et Occident</i>, Gallimard, 2012. LEE, <i>Ut Pictura poeisis,, humanisme et théorie de la peinture</i>, Macula, 1988. PANOFSKY, <i>La perspective comme forme symbolique</i>, Minuit, 1976. POUSSIN, <i>Correspondance</i>, Hermann, 1996.</p> <p>EVALUATION Analyse d'oeuvre</p> | <p>COMPÉTENCES</p> <p>Approche de l'analyse d'œuvre (analyse formelle, analysé sémantique = sensibilité et signification) Usage du vocabulaire technique précis.</p> <p>CONCEPTS ET NOTIONS</p> <p>Mimésis imitation, Ut pictura poesis, idéalisme Perspective pneumatique, peinture mnémotechnique</p> <p>Perspective florentine, perspective linéaire centrale, point de fuite</p> <p>Théorie des modes : phrygien, dorien lydien, hypolydien Académisme, Nature et idéal, dessin Genres picturaux Clair-obscur Querelle du coloris</p> <p>Peinture cosa mentale</p> | <p>PLAN</p> <p>Introduction Définition des termes du sujet. Formulation problématique</p> <p><u>I. La théorie antique de la peinture</u></p> <p>A. La Mimésis B. Ut Pictura poesis C. Quelques peintures antiques</p> <p><u>II. La perspective comme forme symbolique</u></p> <p>A. La perspective au Moyen-Age B. La perspective florentine et sa pratique</p> <p><u>III. La théorie classique de la représentation</u></p> <p>A. La théorie des modes de Nicolas Poussin B. Les principaux genres picturaux C. Un modèle contesté</p> <p>Conclusion : La peinture est une pensée non-verbale La forme est le fond</p> | <p>DEMARCHE ET DOCUMENTS</p> <p>Magistral dialogué</p> <p>Pline, Zeuxis et les oiseaux. Horace, Art poétique, V 361-365</p> <p>Cimabué, La Maestà Alberti, De Pictura. Vinci, Traité de la peinture. Piero della Francesca, La Flagellation du Christ</p> <p>Lettre à Chantelou 24 novembre 1647</p> <p>Caravage, David avec la tête de Goliath</p> |