

Dossier iconographique, sitographique, bibliographique support au Dossier HIDA

« PASSION – RAISON – DÉRAISON »

Pour classes de quatrième

Auteure : Hélène Eftimakis



1- Poisson, Coiffure à l'échelle, caricature du XVIIIe siècle

Gravure extraite de l'ouvrage de H. Gourdon de Genouillac : Paris à travers les siècles - Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours - Costumes de Paris à travers les siècles - F. Roy - 1882

2 - Debucourt Philibert-Louis, **La Croisée**, 1791, Gravure au pointillé, 42,3 x 33,2 cm, BnF
Debucourt (1755-1822) fut célèbre par sa grande virtuosité. D'abord peintre, ce Parisien est reçu à l'Académie en 1781, débute cette même année dans la gravure et se lance dans la couleur en 1785. Il gravera près de cinq cent soixante planches. *La Croisée* est le pendant de *La Rose mal défendue*. Sous le couvert d'une aimable scène de genre se profilent les thèmes de la recherche du bonheur, de l'égalité des conditions (les deux jeunes amants), de l'éducation des femmes (la lecture), de la sensualité latente... La jeune femme se partage entre son vieux et riche mari trop confiant, qui lui fait lire *L'Art de rendre les femmes fidèles*, et son jeune amant, à qui elle glisse un billet doux et qui lui dérobe un baiser au passage.

Deux peintres contemporains aux antipodes

➤ **En quoi sont-ils contemporains, en quoi sont-ils aux antipodes ?**



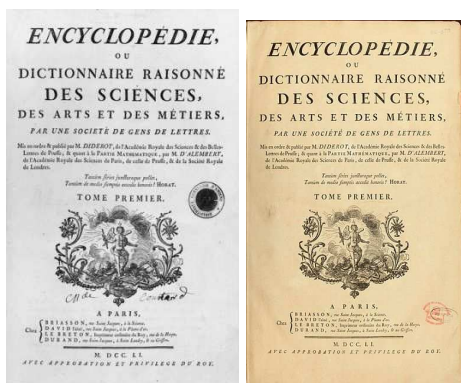
Greuze J.B.(1725-1805) « *Le gâteau des rois* », 1774, huile sur toile, 71 x 95 cm, Musée Fabre, Montpellier

Une famille de paysans célèbre l'Épiphanie (fête chrétienne commémorant la présentation de Jésus aux Rois mages, 12 jours après Noël). L'événement est matérialisé par une galette contenant une fève, qui permet à celui qui la trouve dans sa part, de devenir roi d'un jour. Dans sa période de peinture « moralisatrice » Greuze invite le spectateur à méditer sur les enseignements des philosophes des Lumières, tels Diderot et Rousseau : un retour à une vie familiale simple et non corrompue par les tentations de la vie bourgeoise moderne.

Fragonard Jean-Honoré (1732-1806) *Les hasards heureux de l'escarpolette* (1767). Huile sur toile, 81 x 64,2 cm. Wallace Collection, Londres.

Représentation d'un divertissement où un coquin spectateur regarde, au gré du jeu de la balançoire (l'escarpolette), le dessous des jupons d'une frivole. L'harmonie des tons roses, verts et bleus est douce et délicate .

Les commandes faites aux artistes de sujets licencieux sont très nombreuses au XVIII^{ème} siècle. Fragonard en honore beaucoup, mais peint également de superbes sujets religieux.

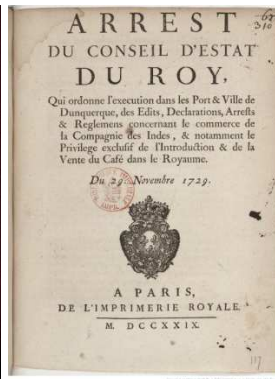


<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k50533b>

Titre : Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Tome premier, A-Azyme / par une société de gens de lettres ; mis en ordre et publié par M. [Denis] Diderot,... et quant à la partie mathématique, par M. [Jean Le Rond] d'Alembert,.. Ed Briasson, David, Le Breton, Faulche, 1751-1765, Paris, BNF

➤ **Visitez l'Exposition « L'esprit des Lumières » sur le site de la Bibliothèque Nationale**

<http://expositions.bnf.fr/lumieres/expo/salle4/08.htm>



1- Carle Van Loo. « *La sultane buvant du café* » vers 1754. Huile sur toile. 120 x 127 cm. Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

2- Arrêt du conseil d'Etat qui ordonne l'exécution dans les port et ville de Dunkerque des édits, arrêts et règlements concernant le commerce de la Compagnie des Indes, et notamment le privilège exclusif de l'introduction et de la vente du café dans le royaume

Auteur : France. Conseil d'Etat (13..-1791) **Éditeur :** Imp. royale (Paris) **Date d'édition :** 1729-**Type :** monographie imprimée **Droits :** domaine public

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8621118f.r=commerce+Compagnie+des+Indes.langEN>

Bibliographie

Michèle Barrière, « Le café », *Historia*, novembre 2011, p. 23 ([ISSN 0750-0475](https://doi.org/10.1017/S0022278X11000475))



1

2

3

1- Mettais, Exécution d'Olympe de Gouges, 1793, Lavis

Olympe de Gouges, née à [Montauban](#) le [7 mai 1748](#) et morte guillotinée à [Paris](#) en France le [3 novembre 1793](#), est une [femme de lettres](#) française, devenue [femme politique](#) et féministe. Auteur de la [Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne](#), elle a laissé de nombreux écrits en faveur des droits civils et politiques des femmes et de l'abolition de l'[esclavage](#) des [Noirs](#).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Olympe_de_Gouges

2- Le Temps passé les plus utiles étaient foulés aux pieds : taille, impôts et corvées : [estampe] / [non identifié] **Éditeur** : [s.n.] (Paris)1789

Sujet : Privilèges et immunités **Sujet** : Etats (couches sociales) – Allégories **Sujet** : Impot -- Aspect symbolique **Type** : Scènes satiriques -- 1789-1799, image fixe, estampe **Format** : 1 est. : eau-forte, col. ; 18,5 x 24,5 cm (tr. c.)

3- Gouache de Lesueur Jean-Baptiste et Pierre-Etienne « Club Patriotique de Femmes » 1791, 36,7 cm x 53,5 cm. Musée Carnavalet, Paris



T A B L E A U
D E S F R E R E S
D E L A L O G E
D E S N E U F - S Œ U R S,
A L' O R I E N T D E P A R I S,
L. . . D. . . L. . . V. . . L. . . 1778.
O F F I C I E R S.
F. F.
Vénérables. **D**OCTEUR FRANKLIN,
 Ministre Plénip. des Etats
 Unis d'Amérique, de l'Acad. des Sciences, &c.
1. Comte de MILLY,
 Colonel de Dragons, de
 l'Acad. des Sc. &c.
Servillans. **1. COURTÈS GEBELIN,** de
 la Soc. Fecon. de Berne,
 & des Acad. R^o de la
 Rochelle, Dij. & Rouen.



1-Portrait de Benjamin Franklin par Jean Baptiste Greuze

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benjamin_Franklin_by_Jean-Baptiste_Greuze.jpg

2-Journal de Paris présentant un article de Benjamin Franklin sur l'économie de la lumière

3-Benjamin Franklin reçu durant une Audience à Versailles 1778

4-Diplôme de la Loge des Neuf-Sœurs mentionnant le nom du Vénérable : Benjamin Franklin

5-Plaque placée en légende d'un portrait de [Benjamin Franklin](#) au [Procope](#) à Paris.



1

1- Estampe [Expériences des frères Montgolfier à Versailles, le 19 septembre 1783](#) BNF

2- *Nègre domestique aux isles de l'Amérique coupant des cannes à sucre*, Dessin aquarellé, XVIII^e siècle (38 x 24,5 cm), BNF, Estampes, Of-4d-Fol.



2



1-Vue de l'intérieur du cirque du Palais-Royal en 1788.

Le Cirque du Palais Royal est une salle de spectacle parisienne ouverte en 1787 dans le Jardin du Palais-Royal et détruite en 1799 par un incendie.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cirque_palais-royal_1788.JPG

2-« Lecture du journal par les Politiques de la petite Provence aux Jardin des Tuileries », dessin

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7744902v/f1.item.hl>





1-2-« Etablissement de la nouvelle Philosophie. Notre Berceau fut un Caffé (le café Procope). 1777.? BNF Estampes et photographie » <http://blog.bnf.fr/uploads/lecteurs/2013/11/le-cafe-procope1.jpg>

3. Anicet Charles Gabriel Lemonnier, « Lecture de la tragédie de Voltaire, *l'Orphelin de la Chine*, dans le salon de M^{me} Geoffrin en 1755 » 1812, Château de Malmaison.

Ce tableau est un faux historique et s'il est conservé à la Malmaison, c'est parce que la commanditaire en a été Joséphine de Beauharnais. En 1812, Lemonnier livre une réunion de toutes les célébrités du siècle des Lumières : philosophes, artistes et savants. Un note présente les salonnières : Marie-Thérèse Geoffrin à droite au premier rang, Julie de Lespinasse à gauche. Le ministre Choiseul, D'Alembert derrière le bureau, Fontenelle, Montesquieu, Diderot et Marmontel tandis que l'acteur Lekain lit la pièce de Voltaire, alors en exil, mais matérialisé par le buste qui trône au fond .

http://fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Th%C3%A9r%C3%A8se_Rodet_Geoffrin



Léonard Antié http://en.wikipedia.org/wiki/Monsieur_L%C3%A9onard

Rose Bertin http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madeline_Rose_Bertin.jpg



1. Titre : Histoire de la coiffure féminine, par la Comtesse Marie de Villermont, ed : H. Laurens (Paris), 1892, bnf

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65470473/f714.texte.r=coiffure%20%C3%A0%20la%20belle%20poule.langFR>

- 1- <http://collections.chateauversailles.fr/#690d8437-2805-49e5-9c9c-b0f2a2a11998>
Deny, Martial, Basset le Jeune, André, Desrais, Claude-Louis
« Marie Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France »
Gravure aquarellée, 1701/1800, 40,4 x 26,5 cm, BNF
 - 2- Caricature sur la vogue des coiffures hautes au XVIIIème.
 - 3- [Mémoires sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre : suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI / par Mme Campan,... ; avec une notice et des notes par M. Fs. Barrière -F. Didot frères \(Paris\)-1849](#)
 - 4- <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6228805j.r=madame+campan.langEN>
-



- 1- Élisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842) [Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France](#) (1755-1793), 1783, huile sur toile, 276 × 193 cm, [Palace of Versailles](#)
- 2- Elisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842) Marie Antoinette en robe de mousseline et chapeau à larges bords.(1783).
- 3- Elisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842) Marie Antoinette à la rose, 1783, huile sur toile, 113 × 87 cm, Palais de Versailles
- 4- Elisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842) : Marie-Antoinette se promenant dans un jardin vers 1780-1785, Dessin, Localisation Inconnue
- 5- Élisabeth Vigée-Lebrun (1755–1842), Autoportrait (1790).

« Mémoire sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre... par Madame Campan », 1849 Paris

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6228805j.r=madame+campan.langEN>

Consultez l'Article “**PERRUQUE**” de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert

http://books.google.fr/books?id=7gMn0is1kB8C&pg=PA426&dq=encycllop%C3%A9die+Diderot+frisure&hl=it&sa=X&ei=9Ts4U_iNE4GL7Ab0I4CwCw&ved=0CDkQ6AEwAA#v=onepage&q=encycllop%C3%A9die%20Diderot%20frisure&f=false





Gazette des atours de Marie-Antoinette

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gazette_des_atours_de_Marie-Antoinette_4_sur_43 -
_Archives_Nationales_-_AE-I-6_n%C2%B02.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gazette_des_atours_de_Marie-Antoinette_4_sur_43_-_Archives_Nationales_-_AE-I-6_n%C2%B02.jpg)