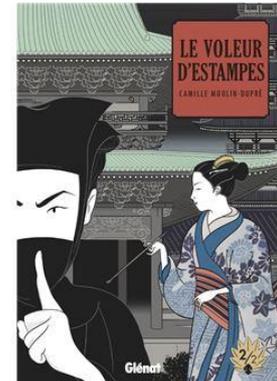
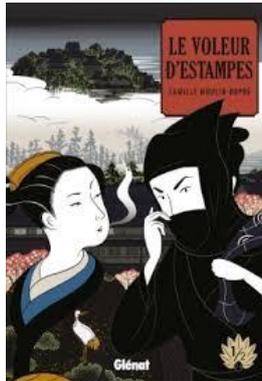


Plaisir de la bande dessinée

Le 9^{ème} art joue un rôle de choix dans l'éveil et le développement de la sensibilité esthétique. En ce qu'elle se donne à la fois à lire et à voir, la BD associe donc les plaisirs de la lecture du récit et de l'image. Quelle est donc la nature spécifique du plaisir produit par la Bande dessinée chez son lecteur ? La forme même de son média induit une approche sensible et intellectuelle particulière qui sera interrogée, comme le sera également le lien à la tradition à travers ce qui unit les estampes japonaises et les mangas.

Par **Camille Moulin-Dupré**, auteur du voleur d'estampes, paru en 2018-2019 aux éditions Glénat
et **Anne Amsallem**, Professeur de philosophie et d'histoire des arts, et professeur en service éducatif au FRAC Poitou –Charentes



La bande dessinée, un plaisir du texte et de l'image

Un art aux sources ancestrales

Programmes

En cycle 3 et 4

Les genres hybrides ou éphémères apparus et développés aux XXe et XXIe siècles :

En seconde

Période 5: depuis 1960, Tokyo

En 1^{ère} Spécialité

entrées thématiques

- Les matières, les techniques et les formes : production et reproduction des œuvres uniques ou multiples

La technique de la BD, le choix du noir et blanc, la disposition par case ou page entière

- l'artiste : le créateur, individuel, collectif ou anonyme
- les lieux de l'art : musées, institutions, événements ; leur histoire, leurs organisations, leurs limites...

Le festival d'Angoulême FIBD, La CIBDI, la maison des auteurs



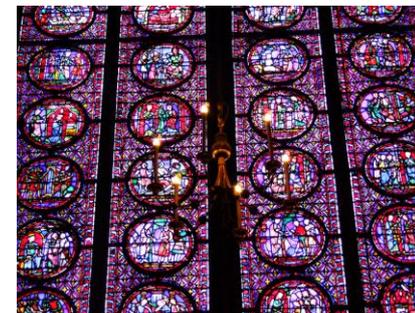
Cratère en calice, ADL 8059, Vers le milieu du Ve siècle av.J.-C. H : 36,5cm/D : 36,9 cm, Musée National Adrien Dubouché, Limoges



Tapisserie de Bayeux



Livre d'heures Sobieski, vers 1420, par Maître de Bedford, commandité par Marguerite de Bourgogne, enluminures sur parchemin, 28,8 × 21,1 cm, 234 folios reliés, Royal Collection Château de Windsor



Vitraux de la Sainte Chapelle, Paris, île de la cité

Rodolph Töpffer, l'inventeur



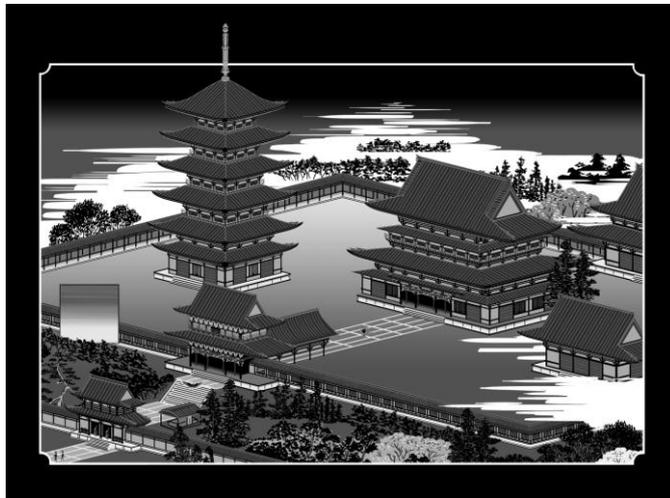
Töpffer, Histoire de Mr Jabot , 1833

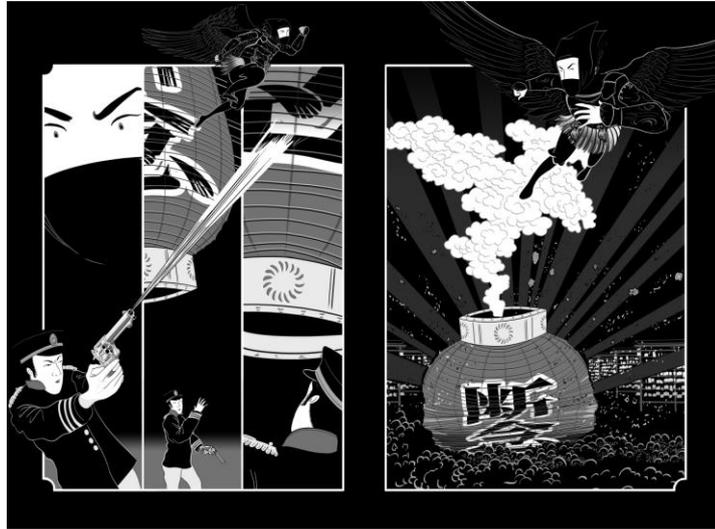
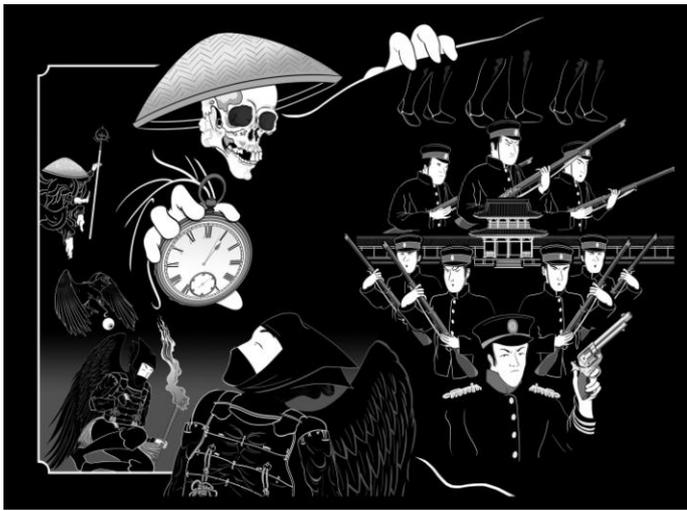
« Les dessins, sans le texte, n'auraient qu'une signification obscure; le texte, sans les dessins, ne signifierait rien. »

Rodolph Töpffer,
préface de l'Histoire de Monsieur Jabot

C'est vraiment fou, tout pétillant de talent et d'esprit ! S'il choisit un jour un sujet moins frivole, et s'il s'applique un peu plus, ce qu'il fera dépassera toute idée ! Quelques-unes de ces pages sont incomparables.

Goethe





1. Le plaisir esthétique de l'extra-occidental

Programmes

Cycle 4 :

De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Un monde ouvert? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

L'industrie de la BD, les influences entre BD occidentales et Mangas

2^{nde}

Période 4 : du XIXe au XXe siècle

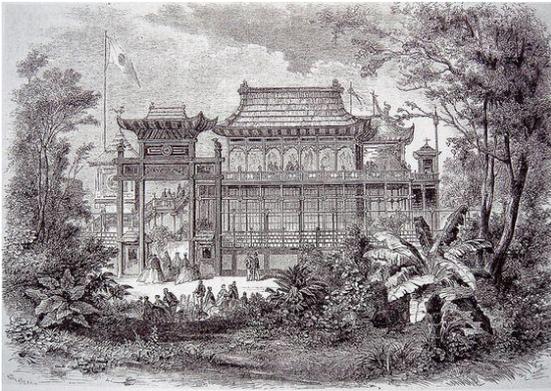
Paris, 1905-1937 ; L'influence du japonisme sur les avant-gardes et la naissance de l'abstraction

Période 5 : depuis 1960

-Tokyo

1^{ère} option: le portrait

Des portraits aux influences japonisantes



Pavillon japonais de l'exposition universelle de 1867 à Paris.



Le Monde illustré, 28 septembre 1867, source BNF Gallica



Félix Régamey, « Le Dernier jour de l'Exposition universelle de 1878. Les collections d'Émile Guimet et les peintures de Félix Ragamey au Trocadero ». France, Paris, « Le monde illustré », 16 nov. 1878



Maurice Guibert, Portrait de Toulouse-Lautrec en kimono Japonais, vers 1892

L'influence du japonisme sur les avant-gardes artistiques

« [...] vivre uniquement le moment présent, se livrer tout entier à la contemplation de la lune, de la neige, de la fleur de cerisier et de la feuille d'érable [...], ne pas se laisser abattre par la pauvreté et ne pas la laisser transparaître sur son visage, mais dériver comme unealebasse sur la rivière, c'est ce qui s'appelle ukiyo. »

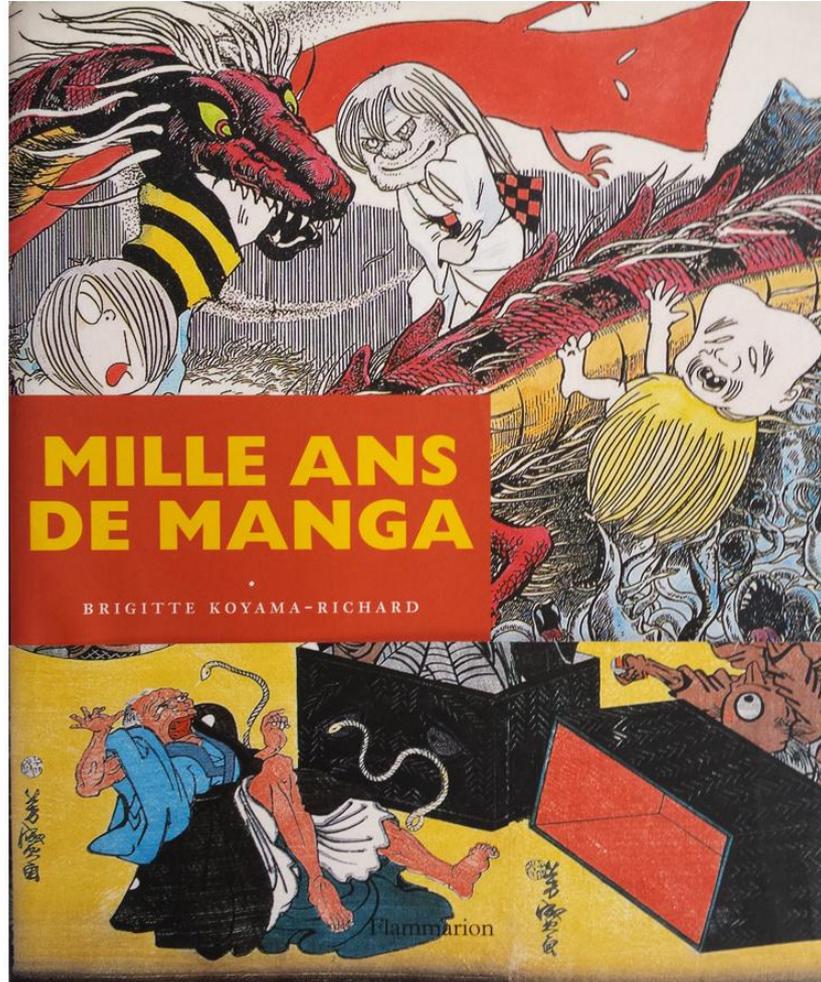
Asai Ryôï, dans la préface d'un ouvrage, *Contes du monde flottant* (Ukiyo monogatari), 1665

Les singularités de l'ukiyo-e

- 1/ La beauté est un élan. C'est l'énergie du monde qui advient. C'est un principe de vie (cela peut impliquer de « quitter la forme », de s'éloigner de la mimesis pour atteindre la ressemblance).
- 2/ La beauté est fugitive. Elle est sans cesse renouvelée ; il est donc difficile de la capter.
- 3/ La beauté est un processus interactif. Elle repose sur des oppositions : vide/plein, présence/absence, ordre/désordre.
- 4/ La beauté est épiphanique « *faire voir, montrer, se manifester, apparaître, être évident* ». C'est un appel qui nécessite un regard qui la capte.
- 5/ La beauté libère la figuration, aère les formes, ouvre au vide.

Dossier pédagogique de l'exposition **temporaire** « L'arbre et la forêt, du Pays du soleil levant au Bois d'amour », 2 mars – 28 mai 2012
réalisé par Yvon Le Bras, Fabienne Ruellan, et Didier Frouin

Le Manga moderne



Mille ans de manga

Brigitte Koyama-Richard
flammarion

Programmes

Cycle 4 : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Un monde ouvert? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation



ISAO TAKAHATA à droite
STUDIO GHIBLI



Le tombeau des lucioles



Le conte de
la princesse kaguya



Fig. 5



Fig. 6-7



Fig. 8



KUNIYOSHI
(rare exemple de clair obscur)

Rouleau des oiseaux et des animaux
Toba Sojo 1053 - 1140



phylactères

53 étapes du Tokaido Hiroshige



25 "Nissaka—Sayo Mountain Pass"



30 "Maisaka—Real View of Imagiri"



35 "Goyu—Women Solacing Themselves"



26 "Kakegawa—Distant View of Akiha Mountain"



31 "Arai—Scene with Ferry Boats"



36 "Akasaka—Scene at an Inn with Maid"



27 "Fukuroi—Scene with Tea Stand"



32 "Shirasuka—View of Shiomi Hill"



37 "Fujikawa—Scene at Outskirts Post"



28 "Mitsuke—View of Tenryu River"



33 "Futakawa—Sarugababa Hill"



38 "Okazaki—Yahagi Bridge"



29 "Hamamatsu—Scene of a Winter Field"



34 "Yoshida—Toyokawa Bridge"



39 "Chiryu—Summer Horse Fair"



42 "Narumi—Famous Dyed Cloth at Arimatsu"



45 "Shimo—Driving Rain"



50 "Mitoishi—Famous Dried Gourd"



43 "Miya—Festival at Atsuta Shrine"



46 "Kameyama—Clear Weather after Snow"



51 "Ishibe—Megawa Village"



44 "Yuwana—Port of the Seven-League Ferry"



47 "Seki—Early Departure from the Station"



52 "Kasatsu—Famous Horse Changing Station"



41 "Yokkaichi—Me River"



48 "Sakamoshita—Fudeute Peak"



53 "Otsu—Teahouse by the Fountain"



49 "Ishiyakushi—Ishiyakushi Temple"



40 "Tsuchiyama—Spring Rain"

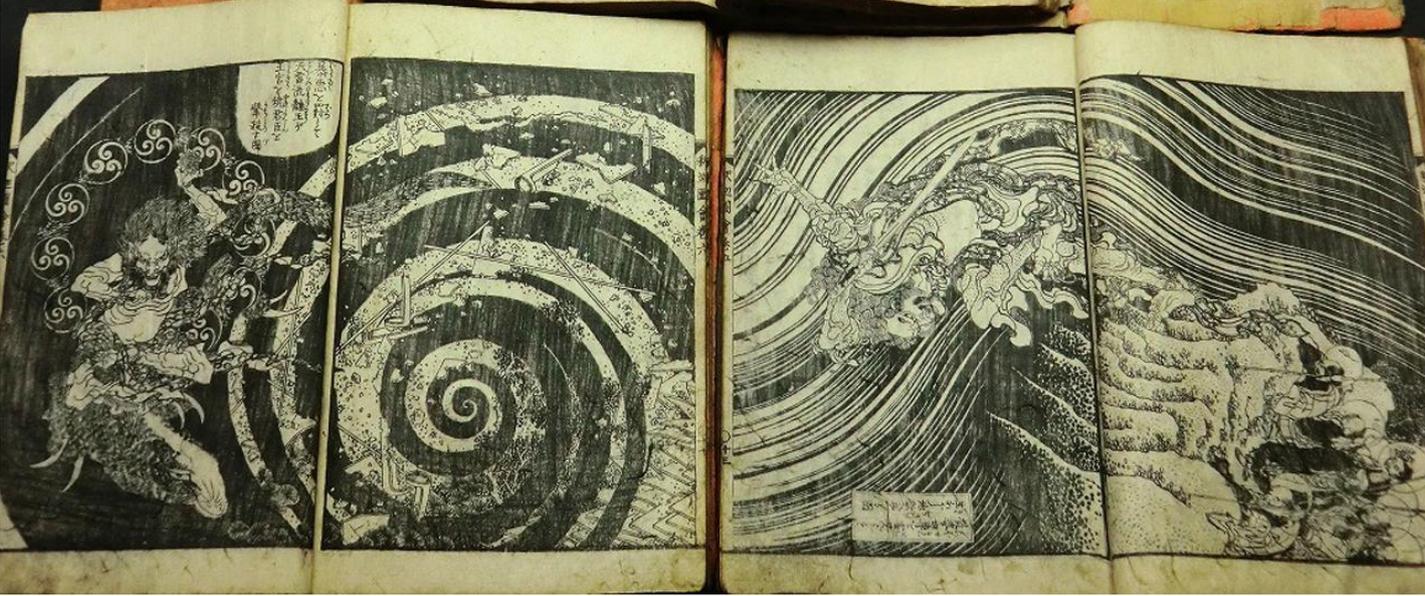


30 "Keshi—Great Saragi Bridge"

釋尊御代記圖會
卷一
書林



釋尊御代記圖會
全六册
山田音齋叟參考
前北齋正老人繡像
書林
京都 稻田玉山堂
波華 岡田群玉堂
入目



Harunobu 1724 - 1770 le précurseur



右 / 「大玉川・むたまがわ」
高野の玉川 ◎こうやのたまがわ
1765~70年(明和2~7) 中判錦絵
兵庫、神戸市立博物館
左 / 三十六歌仙「まんじょうろつかせん」
源重之 ◎みなもとのしげゆき
1767~68年(明和4~5) 横 中判錦絵
静岡、MOA美術館

春風が描く人物は、みなスリムな柳腰で、男女の性差が曖昧(あいまい)だ。能楽物の「のぞき眼鏡」を愛しむ二人は色子(いろこ)と縁だが、男女の見分けはつきにくく、浜辺に立つ少女たちとなら変わりはない。中性的な少年の姿に美を求めた春風。彼が描くユニセックスの世界は、遊家の匂いがほとんど感じられない。

- A. 三十六歌仙 源重之 部分 (全図はp25)
- B. 見立産業連磨 ◎みたてりょうたるま 部分 (全図はp38)
- C. 恋舞八景「さしきはつけい」 漆桶の写眞 ◎ぬりあけのぼせつ 部分 (全図はp30)

ふんわりとした厚手の和紙に、染みてむくむく、くっきりと食い込んだ線。柔らかく縋りあがった面。まるで呼吸しているかのようにリアルな質感は、思わす手を被れて確かめたいくなるほどだ。春風も隠し器を寄せていたであろう。彫師の彫刻刀と細部のバレンによる牙えわたった手仕事か、目を釘付けにする。







Utamaro 1753 - 1806
Le maître de la beauté japonaise





Hiroshige 1797 - 1858

l'art du paysage / les couleurs du Japon

東海道五拾三次之内

7 藤

澤 ふじさわ



大瀬橋を渡って行く5人は、皆黒い駒当てを付けていて職人達のような者である。江戸から講を結んで大山参りに出掛けた人々には職人が多かった。彼等は大山参りを終え藤沢宿で一晩遊んで江戸へ帰るところであろう。右方へ行く道の傍らには石の道標が立っていて「江のしま道」と記してある。また道を跨いで立った大鳥居には「弁才天」の額が掛かっている。いずれも江の島へ通ずる道であることを示している。江の島は風光明媚である上に、福や音楽の神である弁才天があったので、物見遊山の客や、現世の御利益を願う人々で賑わっていた。この絵にも両掛を担いだ供を連れて江の島へ向かう女が描かれている。

藤沢……行書版

藤沢宿からは、大山（石尊社）と江の島（弁才天）へ行く道が分かれていた。前者は高亮繁昌の神、後者は音楽の神であり、現世の御利益を求めて多くの人々が藤沢宿を経由して両地へ向かった。東から来た東海道は大瀬橋を渡ると右に折れていた。そこから海道に沿って旅籠屋が軒を並べており、町名は大久保町であったが旅籠町という名も付いていた。この絵は夕闇迫る頃旅人達でこたえ返す旅籠町の情景を描いている。通りは提灯の光なしには歩けない程暗い。その中で旅人の袖を引っ張る留女、羽織を着た宿場役人、宿に入った旅人に貨銭の割増を要求する駕籠舁、商人宿を探す旅商人、おでん屋、按摩などが描かれている。



藤沢……練書版

▲大山寺

東海道五拾三次之内

7 藤

澤 ふじさわ

藤沢（遊行寺）……任水書版



戸塚から東海道を歩いてきた旅人は、藤沢宿へ入る手前で、遊行寺を右に見ながら、遊行坂という急な坂を下った。旅人は境川の手前で一旦右折し、さらに左折するとこの絵の橋に出た。この橋は渡る手前の町名をとって大瀬橋と呼ばれていた。この絵の副題の遊行寺は、山の腹腹に大きく誇張して描かれている。この寺の正式名は藤沢山清浄光寺で、諸国を遊行して歩き、遊行上人といわれた一遍上人が始めた時宗の総本山である。開山は4世遊行上人の谷海で、寺は正中2年（1325）に創建されたものである。大瀬橋を渡ってくるのは、木太刀を押し立てて大山参りに向か

う一行である。大山は五穀豊穡、高亮繁昌の神として信仰され大勢の参詣者が押しかけた。東海道の陸所から大山道が分かれていたが、藤沢宿の西の四谷からの道が最も有名であった。橋を渡って左へ入る道の入口に、「弁才天」と書いた額のかかる銅製の鳥居が立っていた。ここは江の島弁才天への入口である。元禄年間（1688～1704）に盲人の最高位にあった杉山検校は、この弁才天に詣でた折りに霊験を受けて鑑の妙術を感得したという。これにあやかって座頭（盲人で按摩や鍼治を業とした）や盲人の鑑術師の参詣者も多かった。



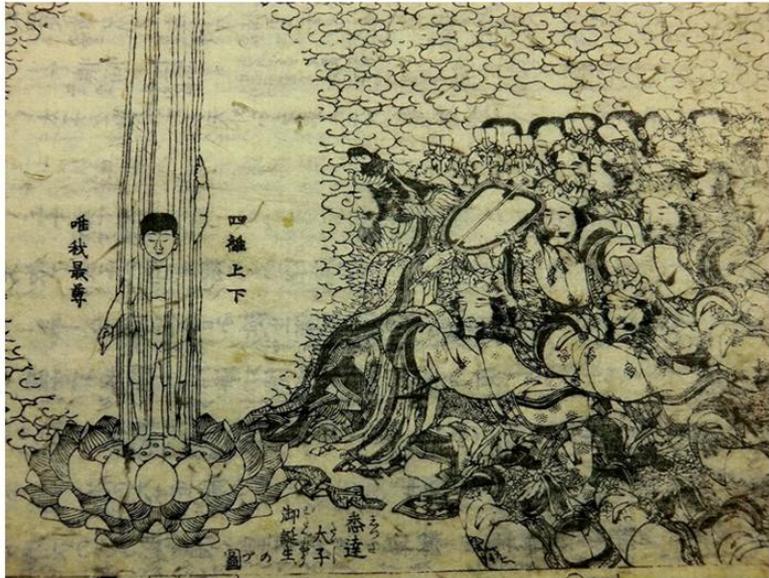
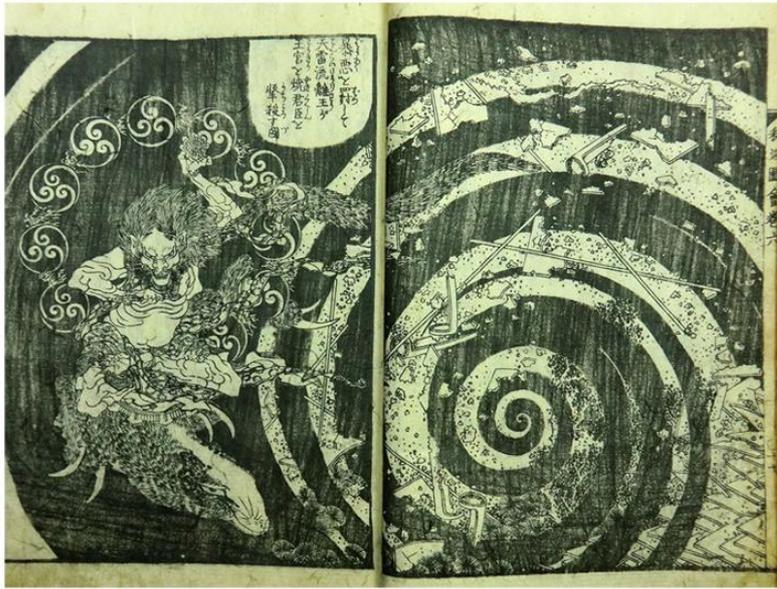
Le lotus bleu - Hergé



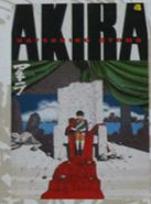




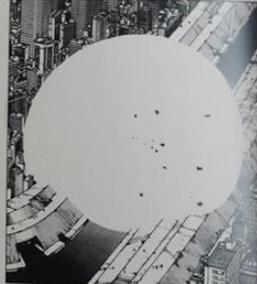
la vie de Shakyamuni



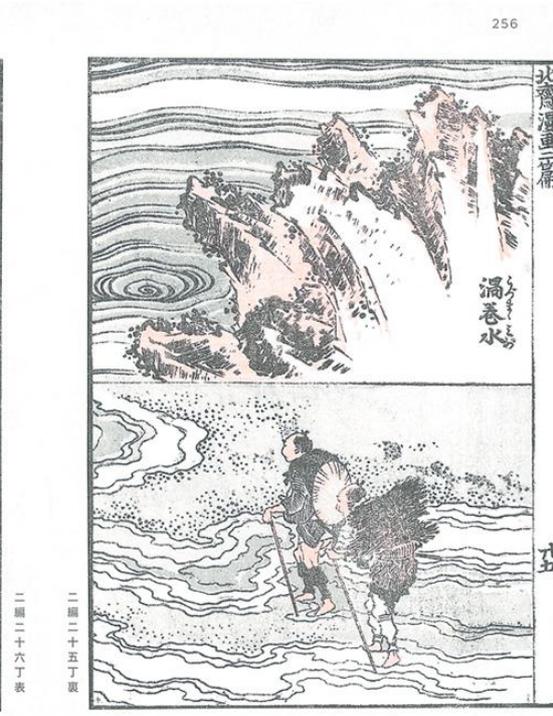
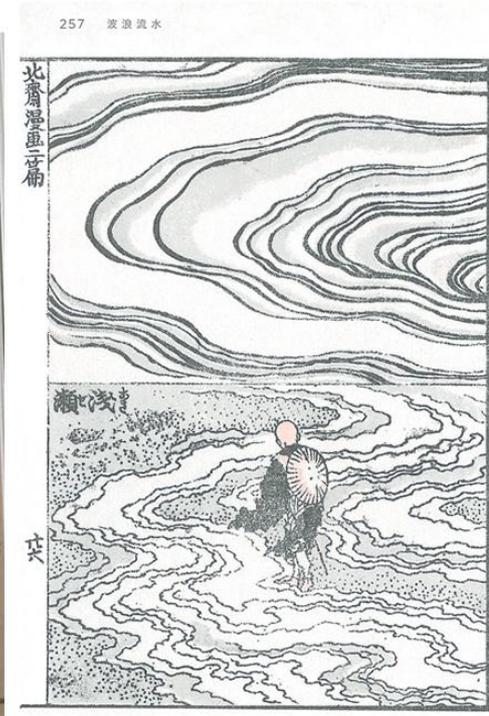
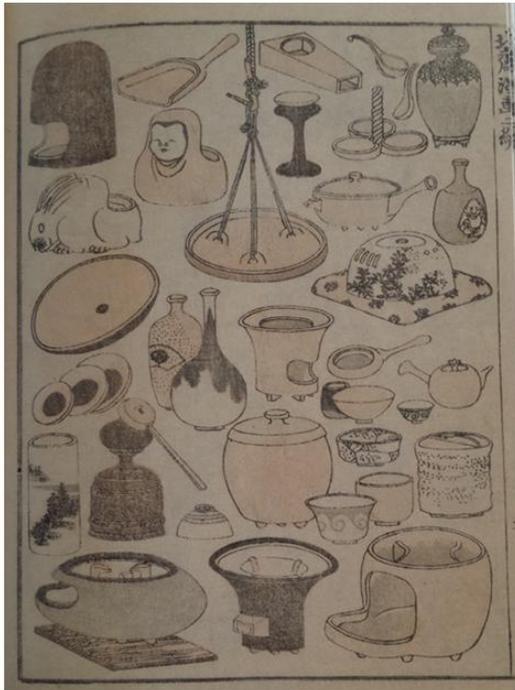
Manga : soixante ans de bande dessinée japonaise



Après l'apocalypse, l'avenir est entre les mains d'un nouveau type d'êtres humains, capables de canaliser des énergies intérieures d'une puissance sans précédent dans Akira (ci-dessus et à droite) ou de piloter des organismes cybernétiques gigantesques dans Neon Genesis Evangelion en bas. Adaptée en film d'animation, chacune de ces sagas a galvanisé toute une génération. L'un des amateurs de dessin-animé original, Yoshiyuki Sadamasa, a signé la version en bande dessinée d'Evangelion, (Versions françaises chez Glénat)



AKIRA
Katsuhiro Otomo



La MANGA d'Hokusai
15 volumes



KUNIYOSHI / le fantastique



Naruto shippuden



Les influences des estampes sur les artistes occidentaux

Thématiques

- l'idéal féminin
- la vie quotidienne
- Le théâtre
- le sumo
- des scènes parodiques
- Des évocation poétique
- des scènes
- des représentations de bataille
- le paysage.



Degas, *Danseuse à l'éventail*,
Pastel sur papier, 1879, 45 x
29, Musée de Dallas, Etats-
Unis -

Des apports plastiques pour les avant-gardes européennes au niveau

- Des techniques du dessin
- Du rapport nouveau à l'espace
- Des cadrages et des compositions
- De la pose et de l'attitude
- De la perception d'un réel comme pris sur le vif
- De la suggestion d'une beauté éphémère et du mouvement
- D'une reconsidération du décoratif
- Du contraste des couleurs
- D'une simplification des formes allant jusqu'à l'épure



Kitagawa Utamaro, « La culture des estampes de brocart, une célèbre production d'Edo » (*Edo meibutsu nishiki-e kôsaku*), vers 1803. Polyptyque d'ôban. Chicago, The Art Institute

Collection d'estampes japonaises de Claude Monet à Giverny



HOKUSAI, Le ponton de Sano dans la province de Kozuke



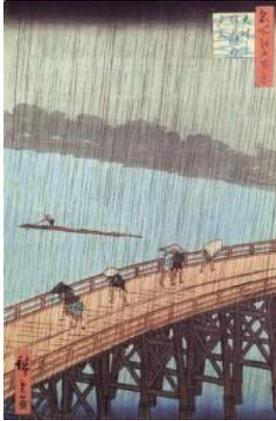
YOSHU CHIKANOBU HITSU, Les pêcheuses d'Awabi plongeant dans la mer de la province de Sagami



HOKUSAI, Chrysanthèmes et abeilles



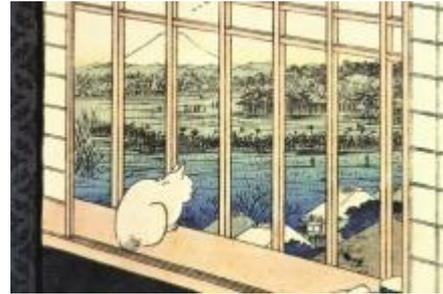
SHOJIRO, Ochanomizu



HIROSHIGE, Ohashi, Averse soudaine à Atake



HIROSHIGE, Vue nocturne de la rue Saruwaka



HIROCHIGE, Les rizières d'Asakusa pendant la fête du coq



HIROSHIGE, vue des tourbillons de Naruto à Awa



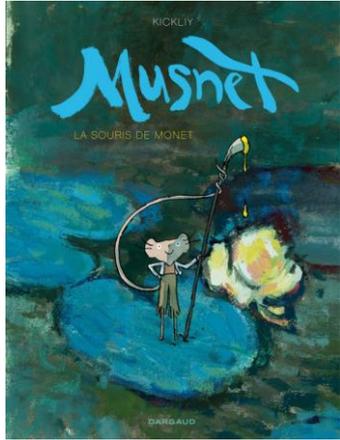
Les Nymphéas, source inépuisable de création

« Sachez que je suis absorbé par le travail. Ces paysages d'eau et de reflets sont devenus une obsession. C'est au-delà de mes forces de vieillard et je veux, cependant, arriver à rendre ce que je ressens. J'espère que de tant d'efforts, il sortira quelque chose. »

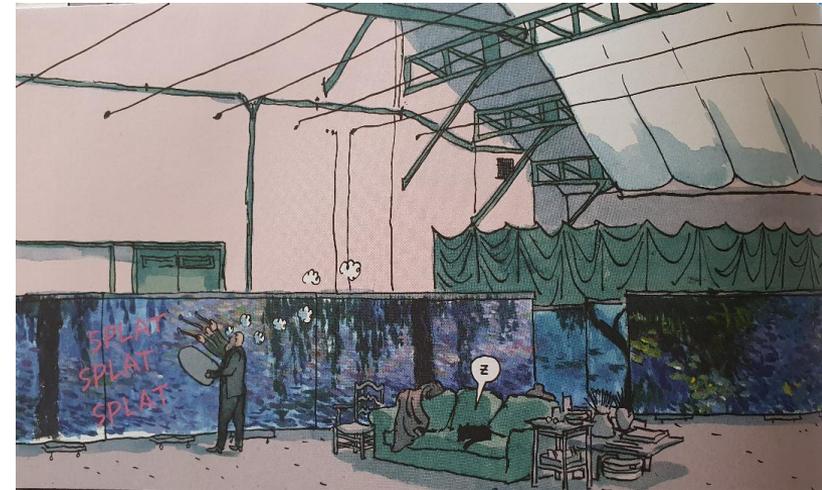
Claude Monet, à Gustave Geffroy en 1908

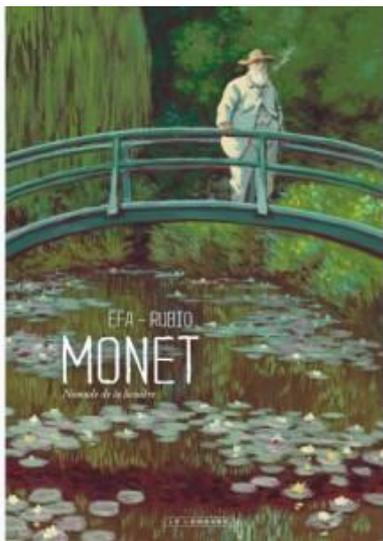


Monet en BD



Musnet « La souris de Monet »
de Kickly, éd. Dargaud

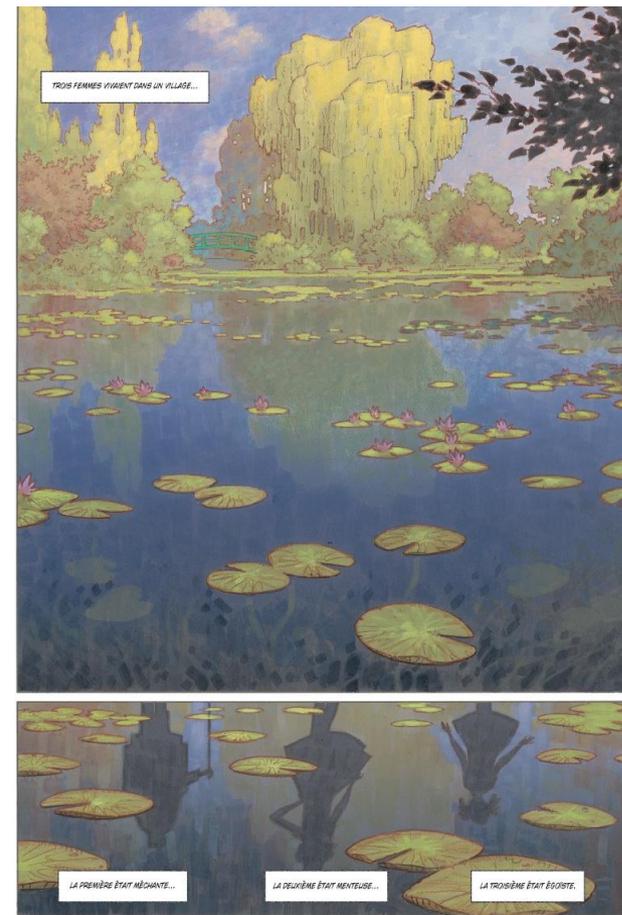




« Monet, le nomade de la lumière », roman graphique de Efa et Rubio, éd. du Lombard

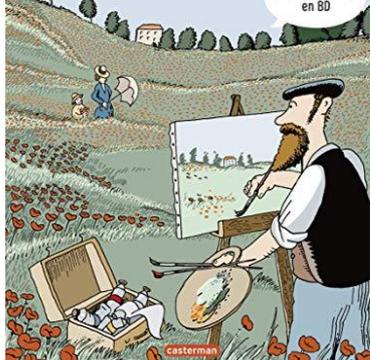


12

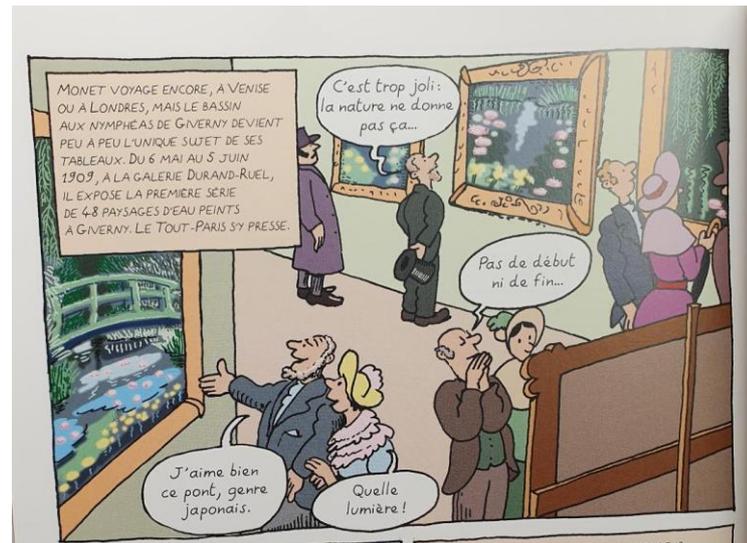
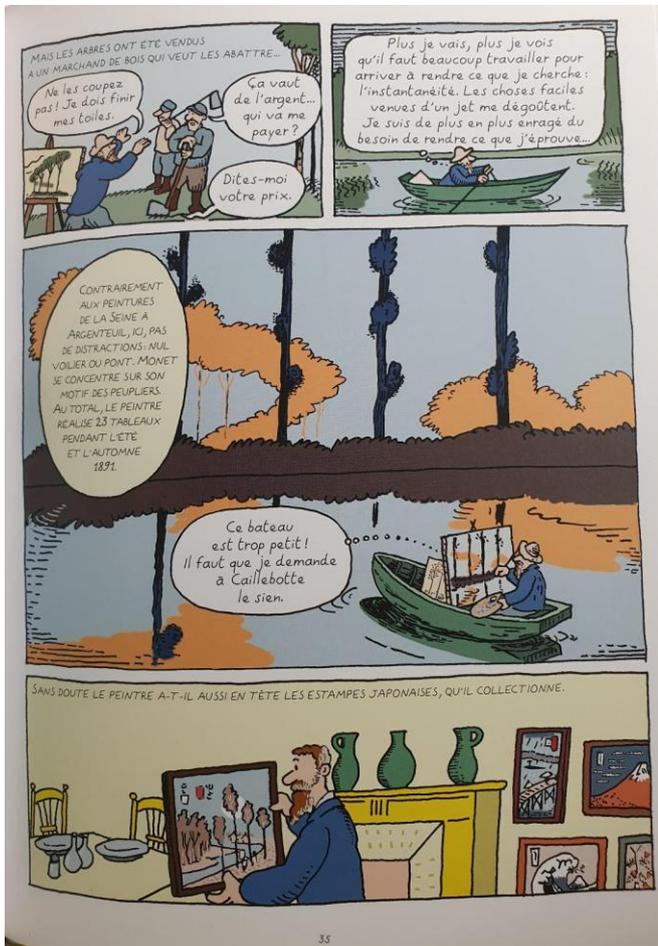


MONET ET LES IMPRESSIONNISTES

L'histoire de l'Art en BD



« Monet et les impressionnistes » de Marion Augustin et Bruno Heitz, éd. Casterman

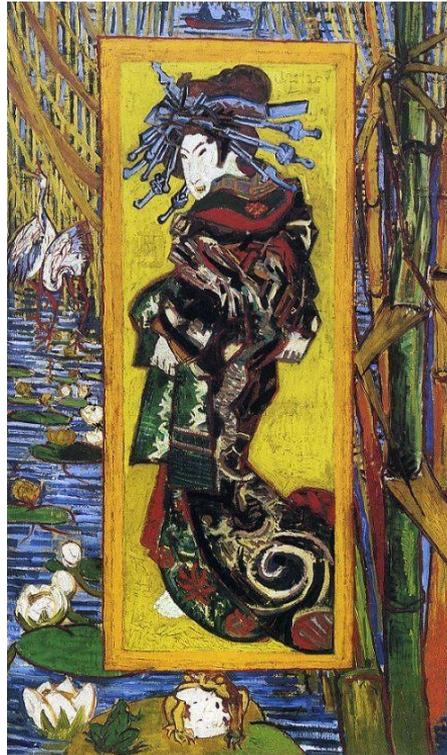




Claude Monet , La Japonaise, Huile sur toile 231 cm x 142,3 cm
« 1876, Boston, Museum of Fine Arts

Des portraits aux influences japonisantes

Programme d'option en 1ère



Vincent Van Gogh, Japonaiserie Oiran,
100,7 cm x 60,7 cm, 1884, Musée Van
Gogh, Amsterdam



Edouard Manet, Portrait d'Emile Zola, 1868. Huile sur
toile, 146 x 114 cm, Paris, musée d'Orsay, donation de
Mme Emile Zola, 1918, RF 2205. © Photo RMN - Hervé
Lewandowski

•L'industrie de la BD, les influences entre BD occidentales et mangas / le cinéma d'animation japonais

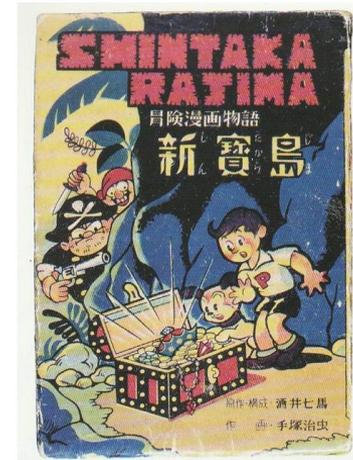
Programmes

Cycle 4 : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) Un monde ouvert? Les métissages artistiques à l'époque de la globalisation

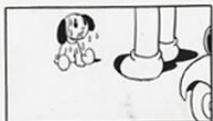
2^{nde} : Période 5 : depuis 1960 :-Tokyo



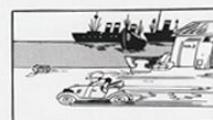
OSAMU TEZUKA
père du MANGA MODERNE



LA NOUVELLE ILE AU TRESOR 1947



7



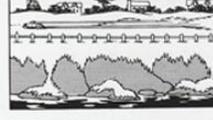
8



5



6



3



4



1

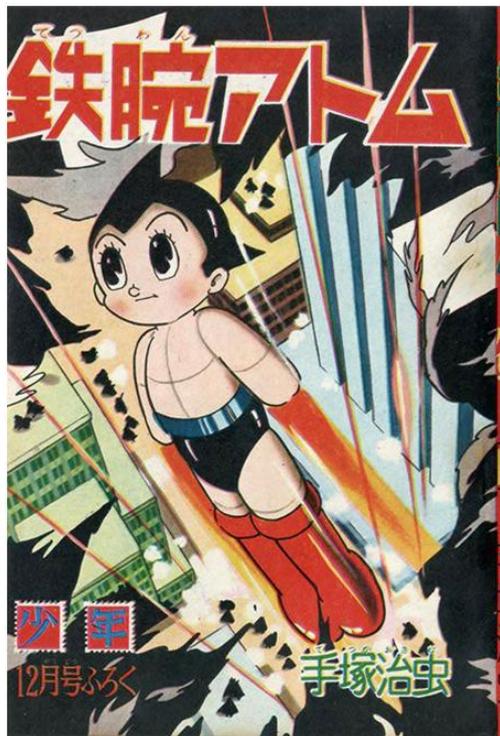


2





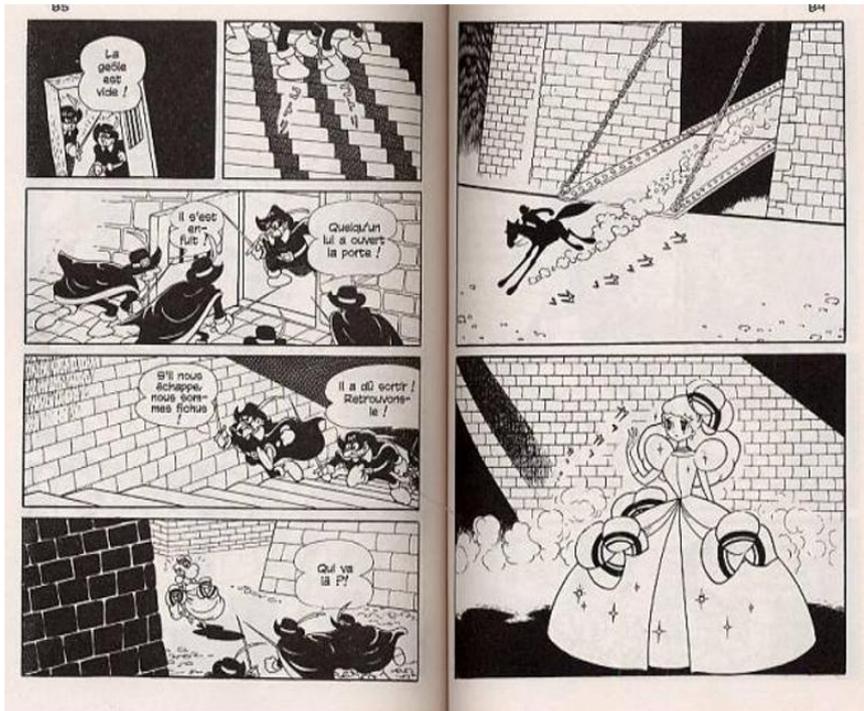
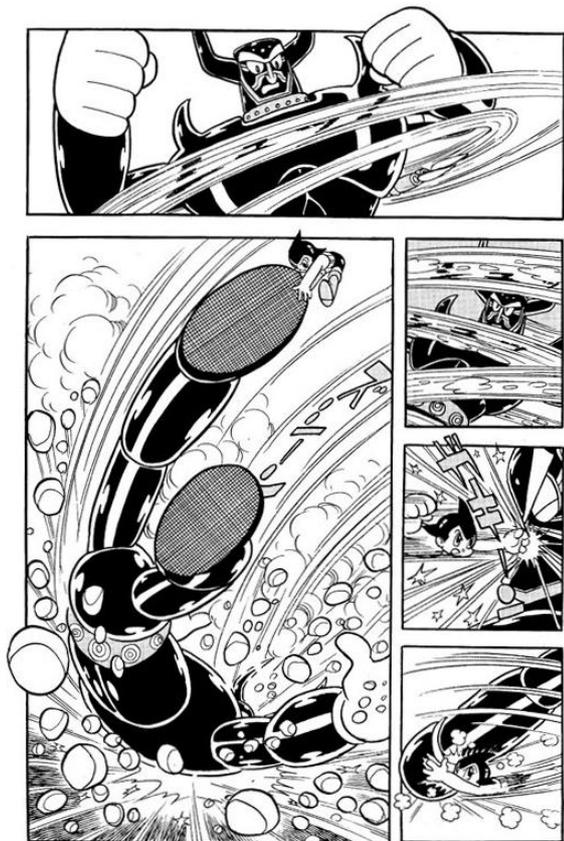
LE ROI LEO 1950

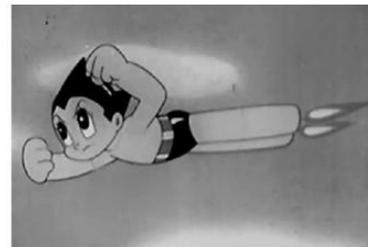
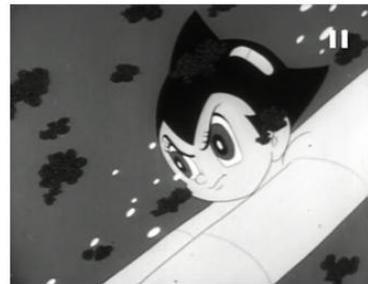
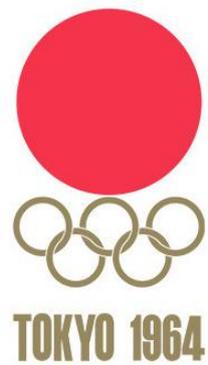
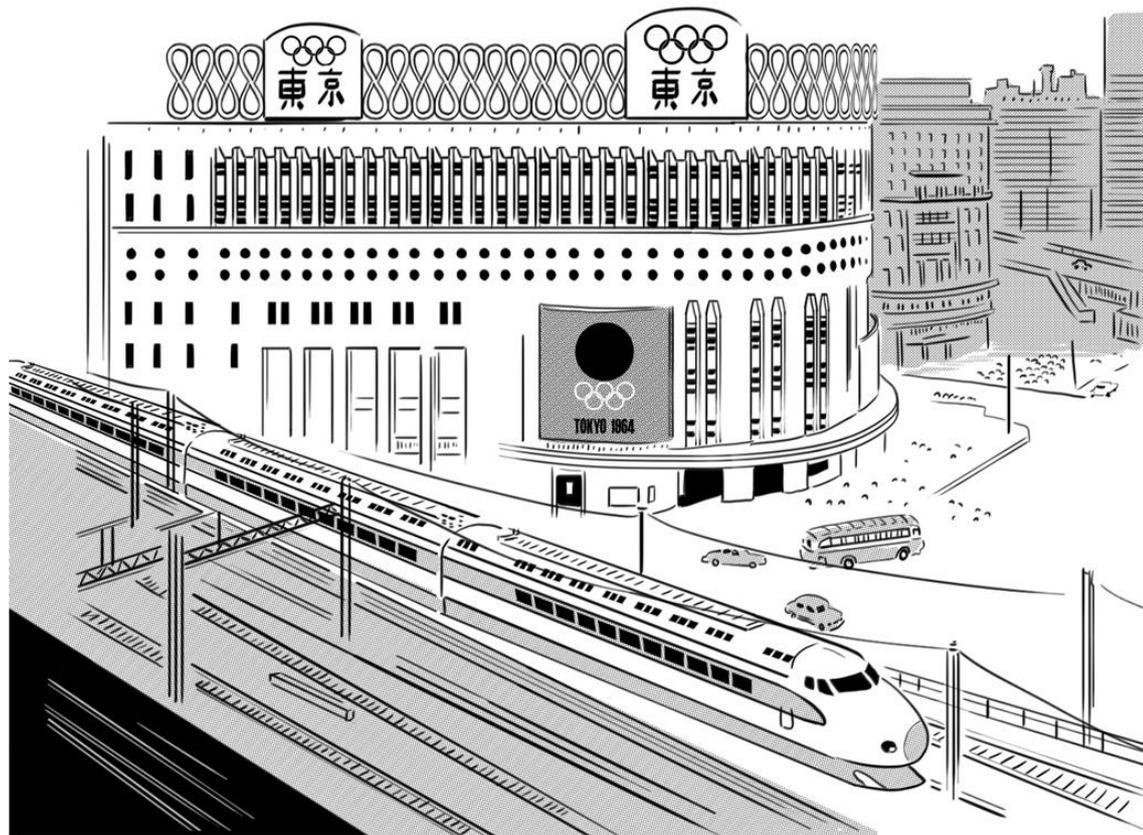


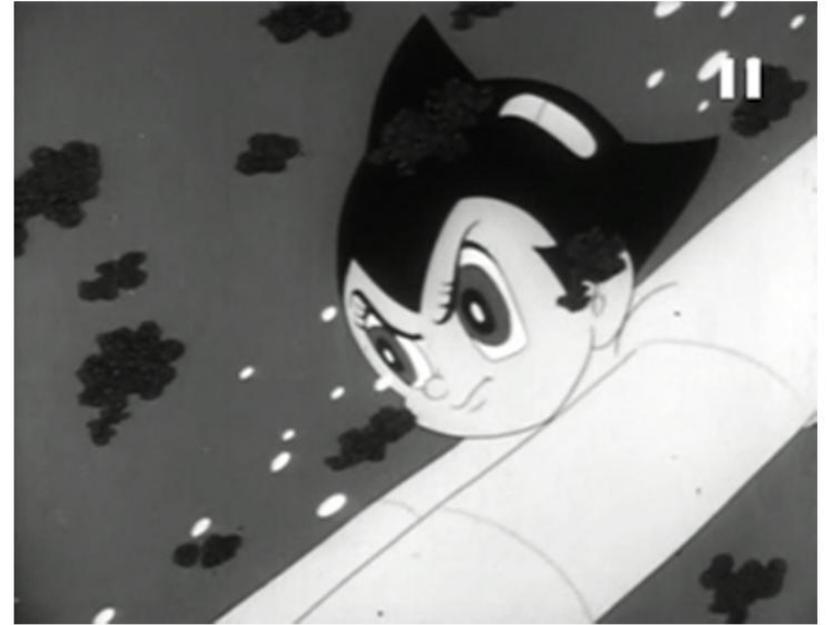
ASTRO LE PETIT ROBOT 1952



PRINCESSE SAPHIR 1952







BAMBI 1942 walt disney pictures



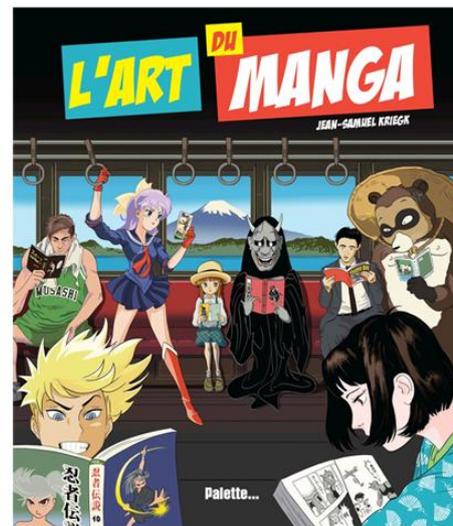
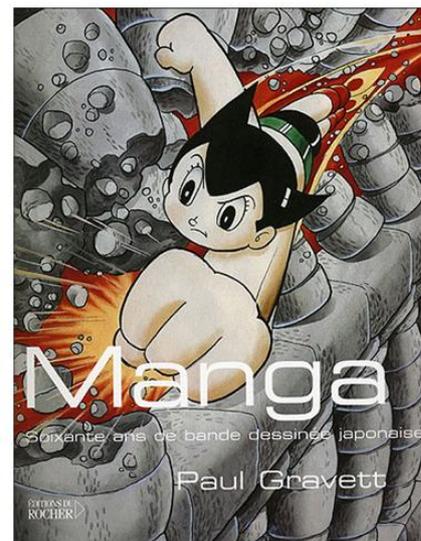
shonen magazine



garo



kamui den SANPEI SHIRATO



Mille ans de manga

Brigitte Koyama-Richard
flammarion

Manga
soixante ans de
bande dessinée japonaise

PAUL GRAVETT
éditions du rocher

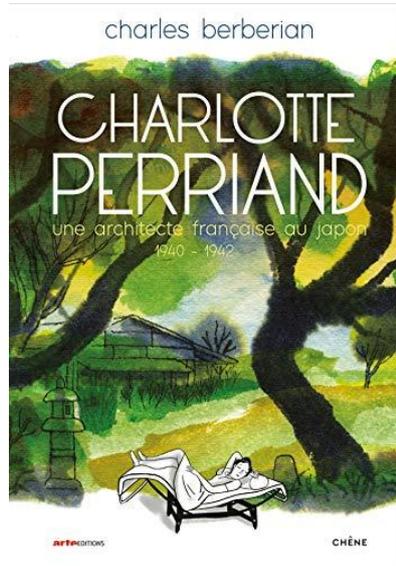
L'Art du manga

JEAN-SAMUEL KRIEGK
Palette...

Histoire du manga moderne

MATTHIEU PINON
LAURENT LEFEBVRE
Ynnis

2. Voyages dans la BD, un dialogue des cultures



Programmes

1^{ère} option

Le portrait

Terminale Spécialité

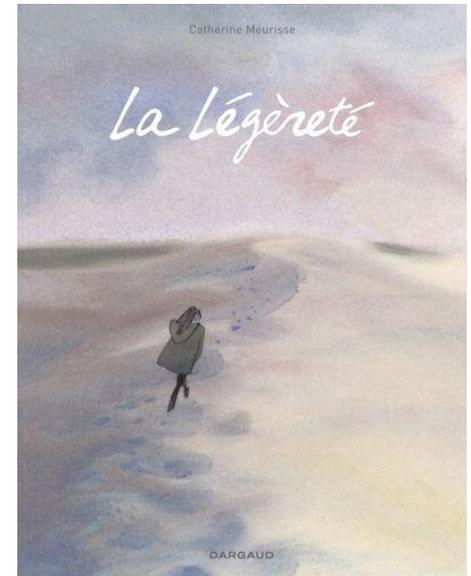
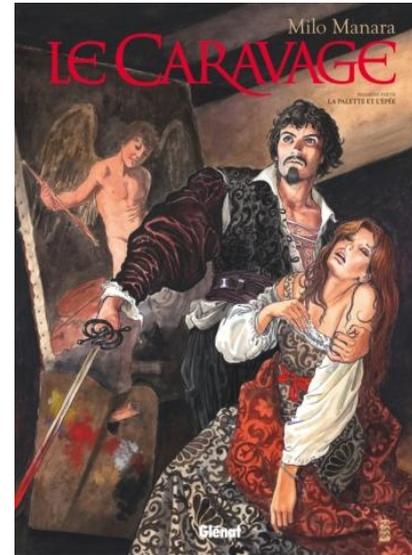
Un artiste en son temps : Charlotte Perriand

Charlotte Perriand, une architecte française au Japon, 1940-1942, de Claude Berberian

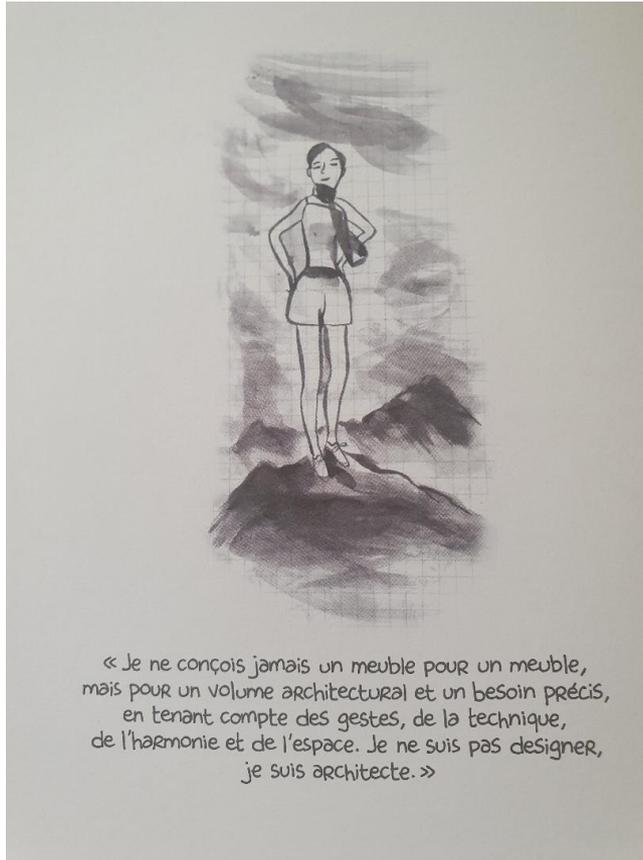
Art, ville et société : Les voyages en Italie

Le Caravage, T1 La palette et l'épée; T2 La grâce, de Milos Manara

La légèreté, de Catherine Meurisse



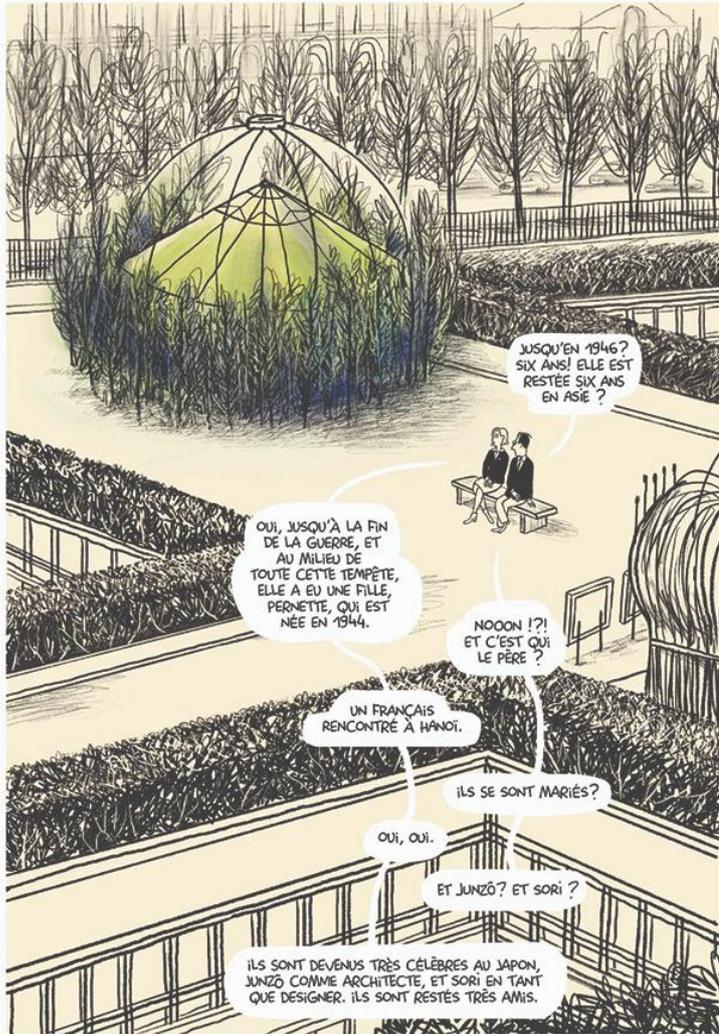
Charlotte Perriand au Japon



“Moi, ce que je trouve admirable chez elle – et c’est ce que je répète toujours aux amis qui me disent : ‘pourquoi Charlotte ?’ –, c’est qu’elle est en avance sur son époque sur tous les plans, pas uniquement artistiquement ou d’un point de vue créatif.”

Charles Berberian





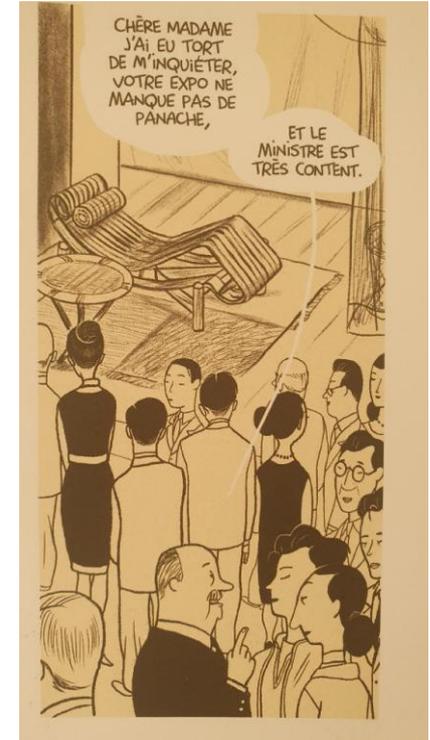
L'importance du vide et de la légèreté, une influence de la philosophie zen



« J'ai tenté d'exprimer un « espace thé » éphémère, pour méditer et rêver à un nouvel Age d'Or »

Charlotte Perriand, *Une vie de création*

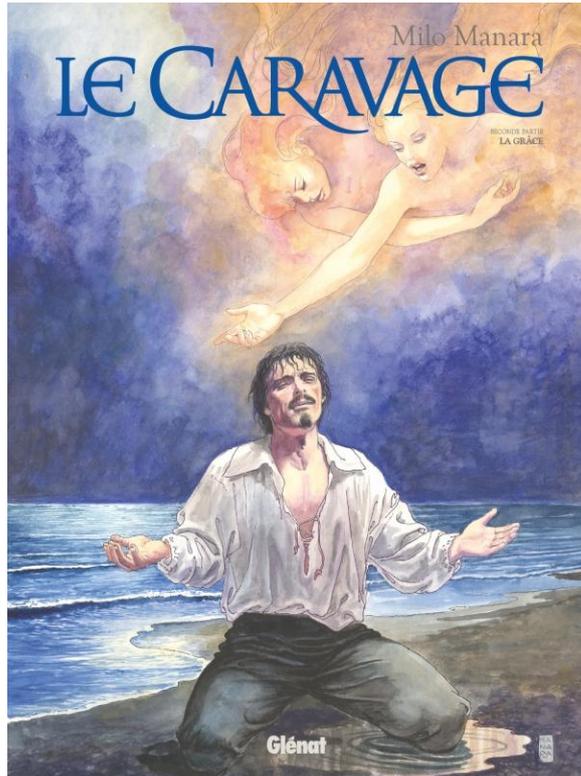
L'environnement comme point de repère dans l'espace et la redécouverte des matériaux naturels



« C'est la vue d'une pince à sucre en bambou au Japon qui me donna l'idée de transposer la fameuse chaise longue LC4 de 1928 en utilisant la flexibilité du bambou usiné à la place de l'acier, poussant ainsi la technique au maximum de ses possibilités. Le résultat fut magnifique ; une nouvelle plasticité était née par le changement de matériaux, pour un même usage : la détente du corps humain. Il n'y a pas de formule, la création découle des matériaux et de leur mise en œuvre qui conditionnent des formes nouvelles et préservent l'attrait de leur beauté dans le temps et l'espace. »



Voyages en Italie



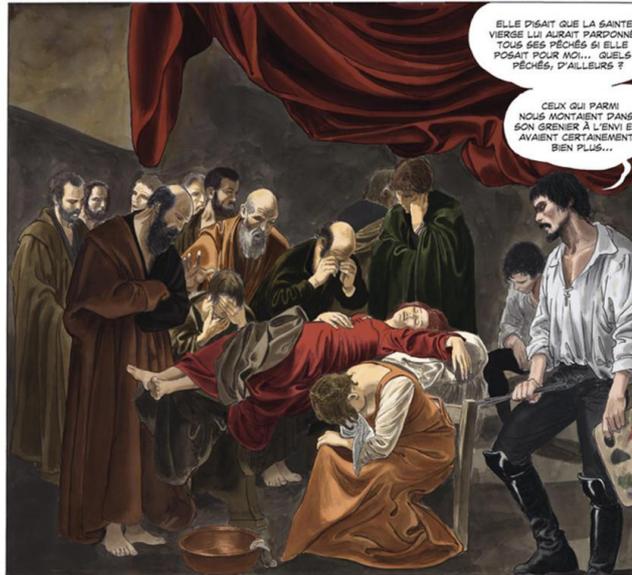
"Tout d'abord la vie du Caravage, aventureuse, picaresque, se prête beaucoup à une histoire en bande dessinée. Son caractère impétueux, rebelle qui l'a souvent conduit à la prison ; son aversion à l'autorité, au pouvoir en général ; le fait qu'il ait été beaucoup censuré aussi : un de ses chefs-d'œuvre ayant même été condamné au bûcher ; son audace éhontée et transgressive dans la représentation de certains nus ; le fait qu'il soit constamment du côté du peuple, des humbles, des scélérats, des spadassins, même s'il était courtois par les plus éminents cardinaux... Tous ces éléments font de lui un personnage véritablement passionnant et romanesque. En outre, il y a l'œuvre gigantesque de l'artiste, son énorme influence sur l'histoire de la peinture, son incroyable modernité, quasi cinématographique. Les gestes des ses personnages sont puissants, vrais, réalistes, sans les exagérations artificielles qui caractérisent la majeure partie de la peinture baroque. Après lui, la peinture a changé ! Et puis il y a la beauté de ses femmes : je pense surtout à celles dont on ne voit pas directement le visage, mais dont on devine toute la beauté et la féminité. «

Milos Manara



COULEURS : SIMONA MANARA & MILO MANARA

« Caravage, c'est le peintre des ténèbres les plus noires et de l'éclairage le plus violent. Aucun artiste n'aura à ce point tutoyé les abîmes. » Milo Manara



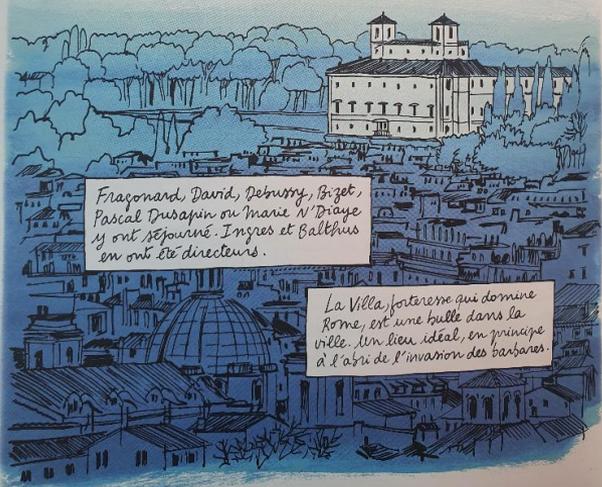
Catherine Meurisse à la Villa Médicis



« Je compte bien rester éveillée, attentive au moindre signe de beauté.
Cette beauté qui me sauve, en me rendant la légèreté. »

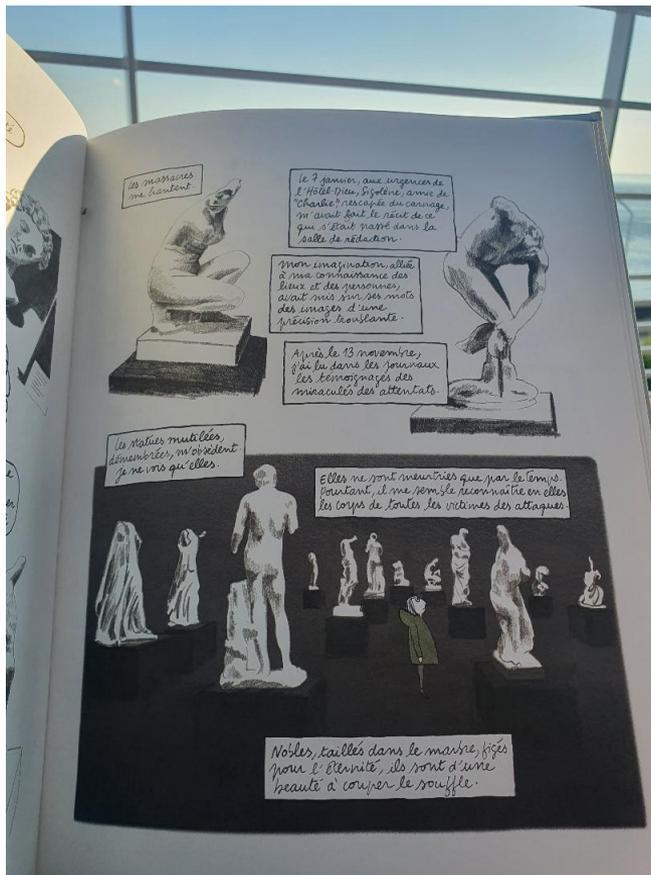
La Villa Médicis est le siège de l'Académie de France à Rome.

Depuis sa création, au XVIII^e siècle, s'y succèdent, chaque année, des artistes "pensionnaires", musiciens, écrivains, peintres, plasticiens, dessinateurs, historiens de l'art...



Fragonard, David, Debussy, Bizet, Pascal Dusapin ou Marie N'Diaye y ont séjourné. Ingres et Balthus en ont été directeurs.

La Villa, forteresse qui domine Rome, est une bulle dans la ville. Un lieu idéal, en principe à l'abri de l'invasion des barbares.



Les marbres
sont hauts.

Le 7 janvier, aux environs de l'Hôtel Dieu, Sigolène, amie de "Charlie", rescapée du caravage, m'a fait le récit de ce qui s'est passé dans la salle de rédaction.

Mon imagination, allée à ma connaissance des lieux et des personnes, avait mis sur ses mots des images d'une précision banalante.

Après le 13 novembre, j'ai lu dans les journaux les témoignages des miraculés des attentats.

Les statues mutilées, dévancées, m'évoquent ce que j'ai vu.

Elles ne sont meurtries que par le temps. Pourtant, il me semble reconnaître en elles les corps de toutes les victimes des attentats.

Nobles, taillées dans le marbre, figées pour l'éternité, ils sont d'une beauté à couper le souffle.



La spécialité des églises romaines est de regorger de chefs d'œuvre du Caravage.

Le Caravage (1571-1610) a été peintre et anatomiste. Il était capable de jouer du couteau et peindre puissamment.

Ses tableaux ont des conducteurs de lumière, mais n'expliquent pas comment on peut travailler dans les ténèbres ou y échapper.

La beauté est un mystère et le Caravage est son prophète.

À pousser les portes de toutes les églises de la ville, on deviendrait presque croyant.

C'est d'eux, pourquoi, dans les églises, j'ai l'impression toujours un cerge. Mais sans jamais le payer.

La beauté, ça ne s'achète pas.

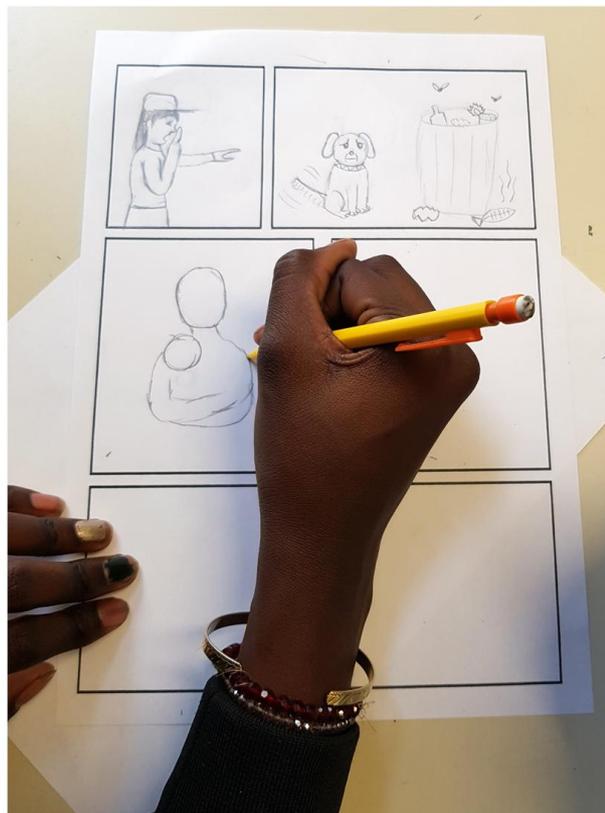
Non, c'est rien : on est croyant, on succombe au plaisir de croire à la beauté.

Et puis comme ça se garde de la mort, ça ne s'achète pas.

3. Les ateliers manga: une expérimentation du plaisir de la narration graphique

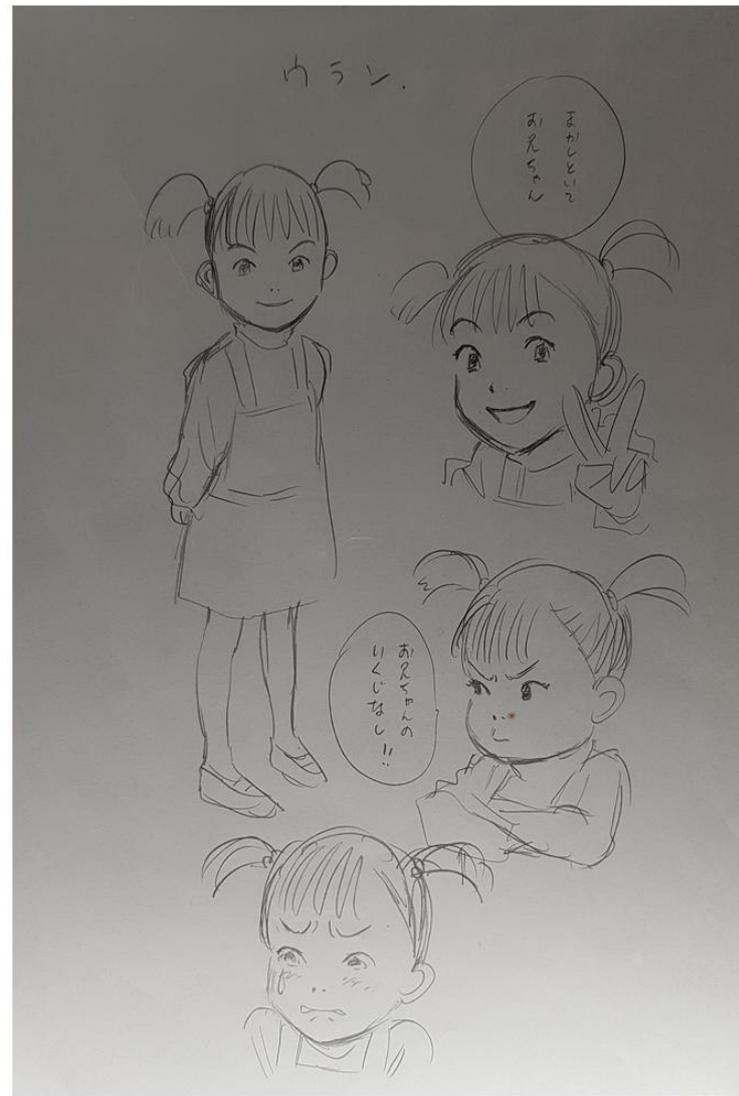


Atelier MANGA





créer
un personnage



Double page 17

Plan large de la place du marché. De dos, au premier plan, un jeune homme coiffé du même foulard que le voleur, mais avec des motifs blancs. Il porte un kimono et une culotte courte qui laisse nues ses cuisses et jambes. Sur son épaule, un long bâton de bambou avec un seau rempli de poissons qui pend à l'extrémité. Face à lui, l'étalage de poissons du vieux pêcheur rabougru qui remet le poulpe dans le seau en disant : « **aller, reste ici!** » Le jeune homme au foulard regarde en direction de l'arrière plan, où le pousse-pousse s'est arrêté devant la caserne de style occidental. Le préfet et sa fille y sont accueillis par le lieutenant en uniforme entouré de deux soldats : « **GARDE A VOUS!** »
EN CARTOUCHE : **LE JEUNE HOMME AU FOULARD.**
EN CARTOUCHE : **LE VIEUX PÊCHEUR.**
EN CARTOUCHE : **LE LIEUTENANT.**



Double page 18

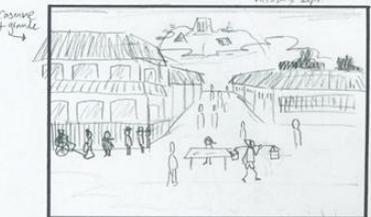
Case A

Plan large sur la caserne. Le préfet fait un revers de la main : « **Rompez! Mon lieutenant, je vous présente ma fille.** » Le lieutenant retire sa casquette et exécute une courbette raide : « **Mademoiselle, c'est un honneur. J'espère que vous avez fait bonne route.** »



Case B

Contrechamp. L'étal du pêcheur. La discussion entre le lieutenant et le préfet continue : « **Excellence, Vos domestiques ont préparé le palais dès que j'ai reçu votre lettre. Mais vous n'indiquez pas combien de temps vous prévoyez de séjourner?** »

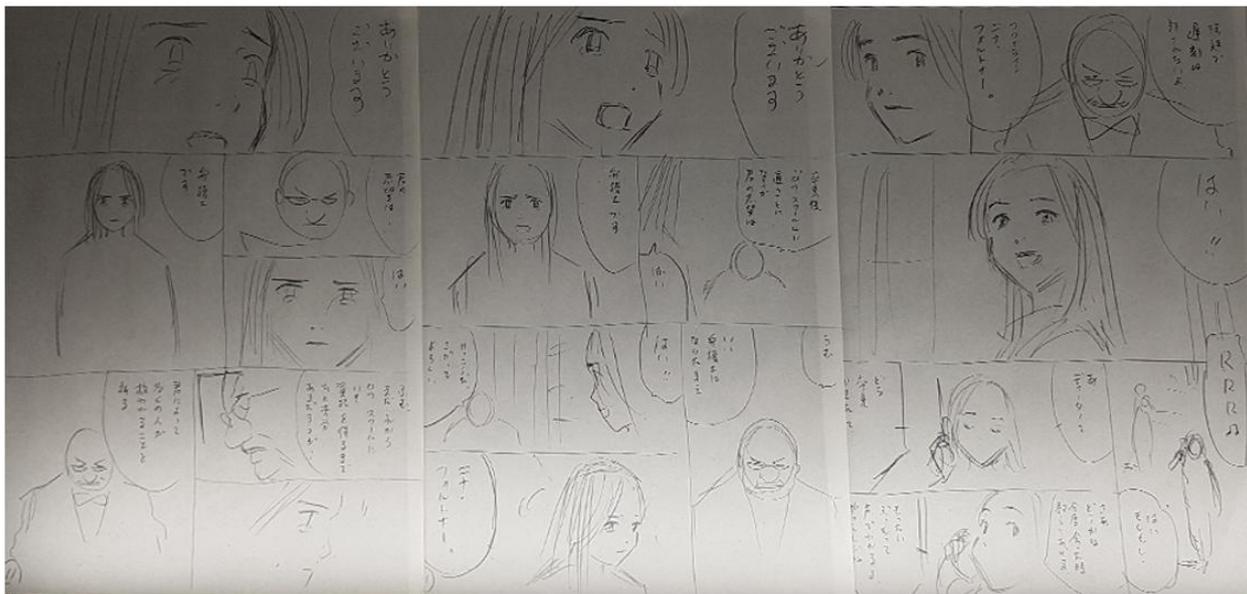


« **Ma fille et moi pensons profiter du printemps, ça fait tellement longtemps que nous ne sommes pas venu à la mer.** »

Le vieux pêcheur qui s'est retourné commente la scène : « **Tiens! Voilà le préfet qui est de retour. S'il vient se cacher avec sa fille, c'est mauvais signe. Enfin...** » Derrière lui, le jeune homme regarde toujours en direction de la fille.

Double page 19

Plan d'ensemble de la place du marché. En fond, le cortège du préfet et la perspective de la rue principale montant vers les nuages où émerge la colline aux palais. Le pêcheur s'occupe d'un autre client : « **Allez, à bientôt! À qui le tour?** » Au premier plan, le jeune homme au foulard se met en marche vers la droite, son bâton sur l'épaule, le seau avec le poulpe devant lui.



créer un manga :

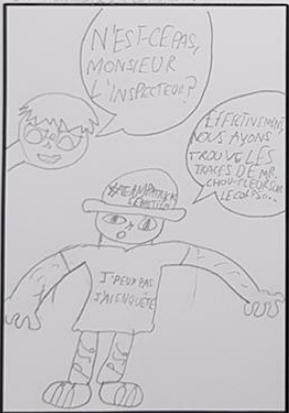
- synopsis
- scénario
- découpage



SUJET : un personnage qui pointe du doigt

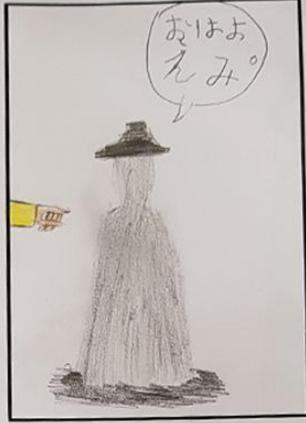


"DÉTECTIVE KIKY" LE MENTRE NY CAROTES

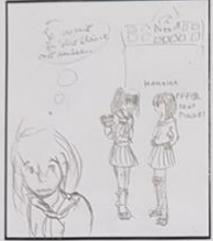


Logo of the artist

Kanté Coumba



LE HARCELEMENT SCOLAIRE





3 profils d'élèves :

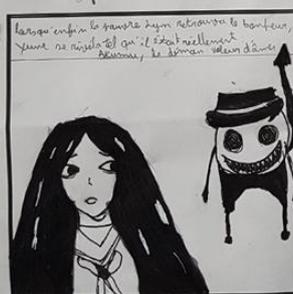
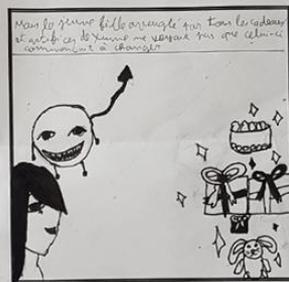
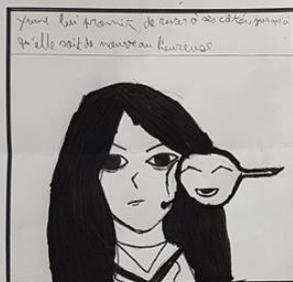
- les fans de mangas

- les dessinateurs

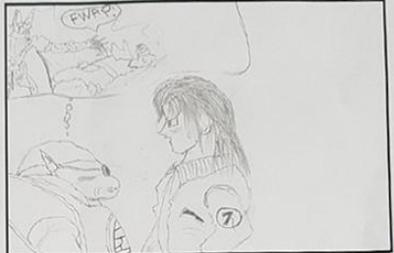
- ceux qui ont une
histoire à raconter

et aussi un quatrième profil :

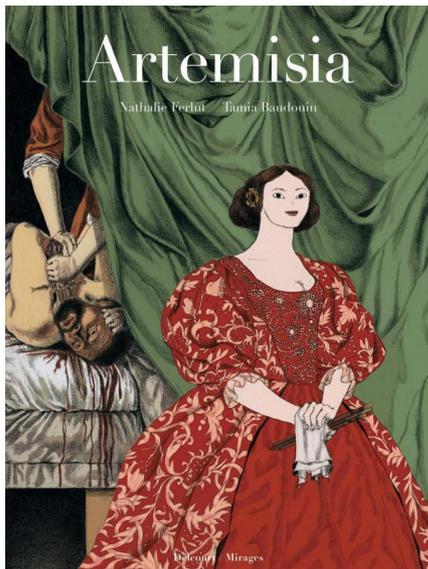
- ceux qui ont tout compris



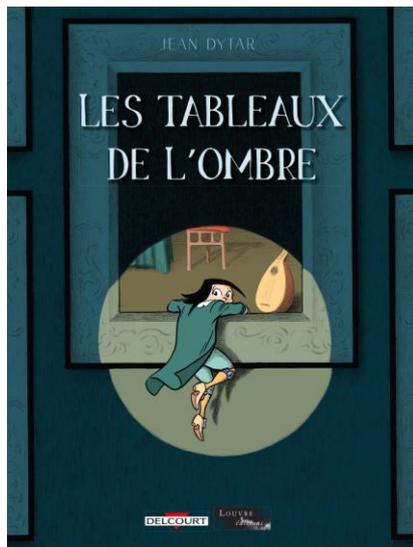
GROS SOURC - 15/12



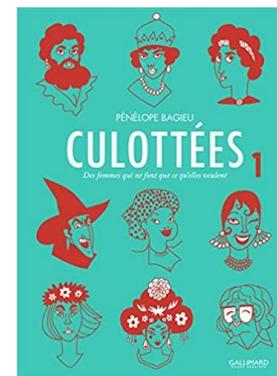
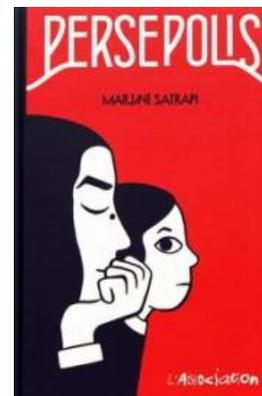
Autres ressources



Sur un portrait d'artiste femme de l'Italie du XVIIème siècle



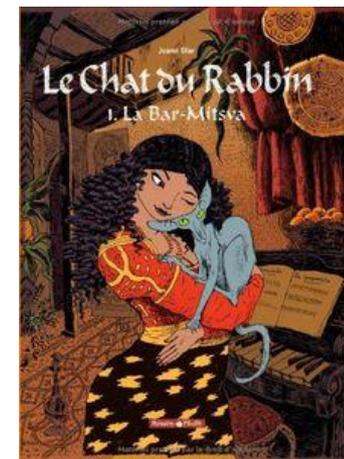
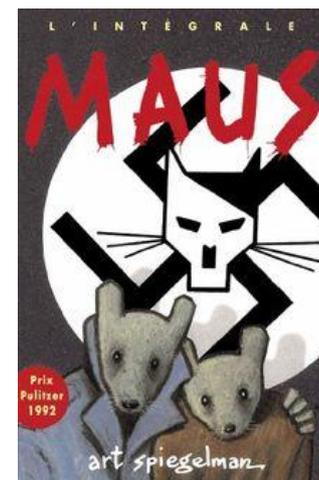
Sur des portraits qui veulent sortir du cadre



Sur l'émancipation de femmes déterminées



L'exposition Plan A du FRAC Poitou-Charentes sur les liens entre BD et art contemporain



Sur un questionnement sur le sacré

Bibliographie

Ouvrages généraux sur la bande dessinée :

«La bande dessinée : un 9e art», Dada n° 162, février 2011*.
Frédéric Duprat, L'Histoire de la Bande dessinée pour les débutants, Qi Éditions, 2011.
Will Eisner, La Bande dessinée, art séquentiel, vertige graphic, 1997.
Virginie François, La Bande dessinée, éditions Scala, 2005.
Thierry Groensteen, La Bande dessinée mode d'emploi, Bruxelles: Les Impressions nouvelles, 2008.
Thierry Groensteen, La Bande dessinée, son histoire et ses maîtres, Skira Flammarion, 2009*.
Benoit Mouchart, La Bande dessinée, Collection Grand Angle Idées reçues, Le Cavalier Bleu, 2010.
Benoit Peeters, Lire la Bande dessinée, éditions Champs art, 2013.
Lewis Trondheim et Sergio Garcia, Bande dessinée, apprendre et comprendre, Delcourt, 2006
Pierre Fresnault Deruelle, La bande dessinée
Thierry Groensteen, Le plaisir de la bande dessinée
Les cahiers de la BD n°12 : La BD doit-elle entrer au musée ? , article de Thierry Groensteen, *Quand la BD sort de sa bulle*

Ouvrages en lien avec les programmes

Charles Berbérien, Charlotte Perriand au Japon
Natalie Ferlut, Artémisia
Jean Dytar, les tableaux de l'ombre
Catalogue d'exposition Hugo Pratt, Casanova à Venise
Milo Manara, Le Caravage, Glénat
Catherine Meurisse, La légèreté

Autres

Regis Debray, Vie et mort de l'image
Geneviève AITKEN et Marianne DELAFOND, « La collection d'estampes japonaises de C. Monet »

Web

Les dossiers thématiques de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique138>
Exposition FRAC Poitou-Charentes Plan A , sur Rencontre d'une maison d'édition de bande dessinée et d'une collection publique d'art contemporain : Les liens entre BD et art contemporain : http://www.frac-poitou-charentes.org/telechargements/doss_accPlanA_light.pdf
La BD avant la BD - Exposition virtuelle de la BNF : <http://expositions.bnf.fr/bdavbd/index.htm>
http://www.histoiredesarts.culture.fr/hda_front/alaune/id237/histoire-des-arts-et-bande-dessinee
<http://expositions.bnf.fr/bdavbd/feuille/index1.htm>
Sur le japonisme et l'influence des estampes sur l'art occidental: <http://www.mbaq.fr/fr/expositions/expositions-passees/l-arbre-et-la-foret-du-pays-du-soleil-levant-au-bois-d-amour-613.html>
La collection d'estampes japonaises de Monet à Giverny : <https://www.giverny.fr/informations/informations-culturelles/giverny-la-collection-destampes-japonaises-de-claude-monet/>
Sur les nymphéas: https://www.musee-orangerie.fr/sites/default/files/atoms/files/dossier_pedagogique_nympeas.pdf