

# Apocalypse ἀποκαλμψίς

**Anne Amsallem**, professeur de philosophie et d'histoire des arts, académie de Poitiers

**Anne Hélène Hoog**, directrice du musée de la bande-dessinée à Angoulême



# Présentation du projet

- ❖ **un travail transdisciplinaire entre des élèves de 1ère spécialité HDA et des étudiants en 1ère année de BTS Communication**
- ❖ **une collaboration avec le musée de la bande-dessinée d'Angoulême**
- ❖ **des rencontres avec des experts**
- ❖ **une expérience de médiation: visite de l'exposition et participation à la nuit des musées dans le cadre du dispositif "La classe, l'oeuvre"**

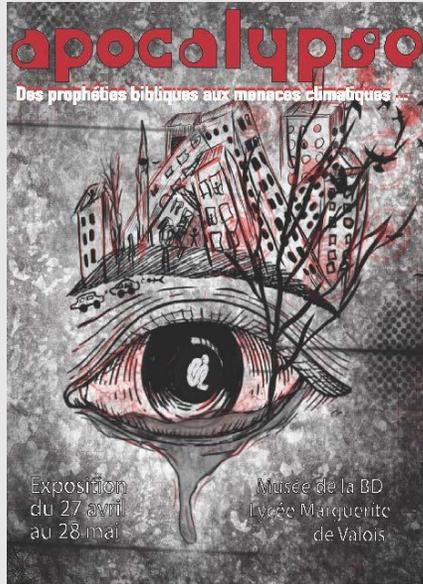
## élèves d'histoire des arts

- ❖ Réflexion et problématisation sur les différentes dimensions du concept d'Apocalypse
- ❖ Travail de recherche iconographique sur la thématique et sélection d'oeuvres à analyser
- ❖ Détermination de différentes pistes de réflexion: 7 axes retenus:
  - le contexte
  - les représentations médiévales
  - les représentations du jugement dernier
  - les portails des cathédrales
  - la guerre
  - les menaces climatiques
  - les temps post-apocalyptiques
- ❖ Répartition par groupe pour produire des analyses d'oeuvres en fonction de l'axe choisi

## étudiants de BTS Communication

- ❖ Réalisation de vidéos
- ❖ Travail sur une stratégie de communication: cibles et objectifs de l'exposition et des vidéos à fournir
- ❖ moyens de communication envisagés
  - réalisations:
    - une affiche générale
    - une affiche par film
    - un guide d'exposition
    - un carton d'invitation
    - un communiqué de presse
- ❖ des panneaux d'exposition
- ❖ la scénographie de l'exposition

# Les productions



**apocalypse**  
Des prophéties bibliques aux menaces climatiques...

Retrouvez toutes nos vidéos via ce QR code



**Remerciements**

**Étudiants BTS Communication**  
Léo ALBAPE, Romane APOU, Louane BOUCHÉRY, Mathias CANROBERT, Chloé CAUPÈRE, Florence CHATAIGNER, Céline DALLA-LONGA, Gaby DE SAINNICOLA, Emma DOUTEAU, Mason ESCANDELL, Mathilde BAYE, Daakhouba FORANA, Clémentine GRORY, Malot GUILLOT, Sany HENRI, Clémentine KIDJIBALAKAS, Maelle JOUINÉAU, Alyssa LAMARQUE, Madys MATTHE, Ariane MIRAÏLLES, Cécilie PÉCASTANG, Mégane POUCHÈZE, Morgane PULZ, Eva SAMSON, Louane SAPHARY, Maeva SOLE, Marie-Louise TEDEIRA.

**Élèves de 3ème spécialité Histoire des arts**  
Abe Emma, ALBANAC Gabriel, ANGETIN Agathe, BEACHEY Sophie, BUSSET Oscar, CHAPLAIN Jeanne, COSSAIS Cassia, DAHLIOU Marcelino, DE PASCALE Angéline, ENON-GAUT Elisa, GENDRY Cléo, GUETTRA Ilhem, GUILLOT Aline, LA COUOUTON Sodal, KOSTYNSKI Liban, LEROUX Delphine, MARTIN Lisa, PASQUET Marie, PATEL COUT Chloé, PIAZZAT Théaut, FÉMY Aïcha, RONSE Maelle, SAKER BUFFET Lina, TOMELAINE-Maziere Emma

**Professeures portuses du projet**  
Anne AMSALLEM (Histoire des arts, philosophie, cultures de la communication), Mathilde DORVÉAUX (économie, gestion), Charlotte LE-ROUZIC (économie, gestion).

**Un grand merci également**  
Anne Hélène HOOG directrice du musée de la BD, Sarah DUPONT, Nelly LAVAURE et Bastien PEPIN du musée de la BD, Florent GAILLARD, directeur du musée du papier et des archives municipales, Benoit NAKO, musicien, Valentin MONROUSSEAU, ingénieur du son, Marie DA SILVA, spécialiste en montage vidéo du réseau Canopé.

Exposition du 27 avril au 28 mai  
Musée de la BD Lycée Marguerite de Valois

Pour mieux appréhender ce qu'est l'Apocalypse, il faut remonter le temps et se rappeler que ce concept est d'abord religieux, notamment avec la crainte du jugement dernier. Ensuite, des thèmes plus contemporains se greffent à l'Apocalypse tels que la guerre, les changements climatiques ou encore le développement de la technologie.

Les élèves de Première Spécialité Histoire des Arts ont travaillé sur le patrimoine artistique de l'Apocalypse. À partir de leurs analyses, les étudiants de BTS communication ont réalisé des vidéos. Ils ont également créé des affiches sur l'exposition avec différentes thématiques : Histoire de l'Apocalypse, ses représentations médiévales et le jugement dernier, les portails des cathédrales, la guerre, les menaces climatiques et les temps post-apocalyptiques.

**ÉPISEME 0**  
Fleur et Sylvie sont sidérées, elles viennent d'apprendre à TV Show qu'il ne leur reste que 10 min à vivre. C'est l'apocalypse, un représentant du gouvernement, une religieuse, une fan de BD et une bourgeoise vont tenir un débat sur l'origine et les enjeux des théories de la fin du monde. Vont-ils réussir à trouver un sens à cette fatalité ?

**ÉPISEME 1**  
Comment représenter l'apocalypse ? La tapisserie d'angers, la gravure sur bois de l'Apocalypse de Dürer et Le Triomphe de la Mort de Pieter Bruegel montrent que le Moyen-Âge était particulièrement préoccupé par cette question. Le monde contemporain n'est pas en reste et le diable demeure un personnage intemporel comme le montre le film Rosemary's baby de Roman Polanski.

**ÉPISEME 2**  
La religion chrétienne a toujours attesté que Dieu reviendra juger les vivants et les morts, c'est le jugement dernier. Dans des œuvres de Michel-Ange, Jérôme Bosch et Rogier Van Der Weiden, les personnages prennent la parole pour mettre en garde les humains du sort qui les attend, entre l'enfer et le paradis.

**ÉPISEME 3**  
L'Apocalypse, un désastre total ou un renouveau ? Elle n'a pas toujours été perçue comme une vague immense causée par le dérèglement climatique ou l'émancipement des Hommes par les technologies. Trompette de la mort, bêtes immondes, et résurrection sont à l'origine de l'Apocalypse dans la Bible. Les cathédrales nous ouvrent leurs portes pour un peu plus d'Histoire.

**ÉPISEME 4**  
Deux personnages, très différents l'un de l'autre se retrouvent malencontreusement coincés dans le musée de la BD. Devant des œuvres d'arts et BD, ils ont un désaccord sur la définition : est-ce la guerre ou l'apocalypse qui est représentée ?

**ÉPISEME 5**  
Un personnage de bd "Circus" se présente et explique l'histoire de l'apocalypse climatique. Les vidéos comment par une BD qui s'ouvre appelée "Apocalypse climatique". On commence par une introduction. Tout au long des vidéos, Circus explique de manières courtes les différentes œuvres.

**ÉPISEME 6**  
Suite à une Apocalypse, quelles sont les conséquences que subissent la Terre et sa société, comment parviennent-elles à survivre à ce problème, puis comment l'Homme a cherché à expliquer ses différentes interprétations dans notre vision moderne en passant par la littérature jusqu'au septième art.

la cité internationale de la bande dessinée et de l'image

BTS Com

LYCÉE MARGUERITE DE VALOIS

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

APOCALYPSE, des prophéties bibliques aux menaces climatiques



Vaste sujet sur lequel les élèves de Première Spécialité Histoire des Arts et les étudiants de BTS Communication du lycée Marguerite de Valois se sont penchés le temps d'un projet pédagogique mené par Anne AMSALLEM, Katerine DORVÉAUX et Charlotte LE ROUZIC, en collaboration avec le musée de la Bande Dessinée.

Pour mieux appréhender ce qu'est l'Apocalypse, il faut remonter le temps et se rappeler que ce concept est d'abord religieux, notamment avec la crainte du jugement dernier. Ensuite, d'autres thèmes plus contemporains se greffent à l'Apocalypse tels que la guerre, les changements climatiques ou encore le développement de la technologie.

Mieux nous connaître





Informations pratiques

Lycée Marguerite de Valois :  
12 Rue Louise Lériget,  
16000 Angoulême  
Tél : 05.45.97.45.00

Musée de la BD :  
Quai de la Charente,  
16000 Angoulême  
Tél : 05.45.38.65.65

Responsable RP :  
Sany HENRI  
sany.henri972@gmail.com  
Tél : 07.83.04.19.50

Cette exposition a permis de développer la culture artistique de tous les élèves et étudiants du lycée concepteurs de l'exposition mais permettra aussi à tous les élèves de la cité scolaire de découvrir des œuvres de façon originale de manière à susciter leur appétence pour la culture et leur donner des clés de compréhension du monde. Cette exposition aura aussi pour but de créer du lien entre les des élèves et étudiants du lycée.

Ce projet sera présenté par Anne AMSALLEM et Anne Hélène HOOG lors de l'Université



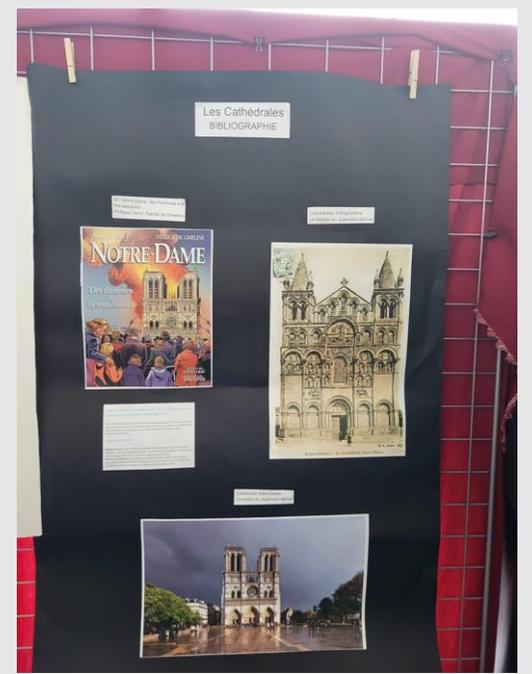
**APOCALYPSE**  
DES PROPHÉTIES BIBLIQUES AUX  
MENACES CLIMATIQUES

Vernissage de l'exposition

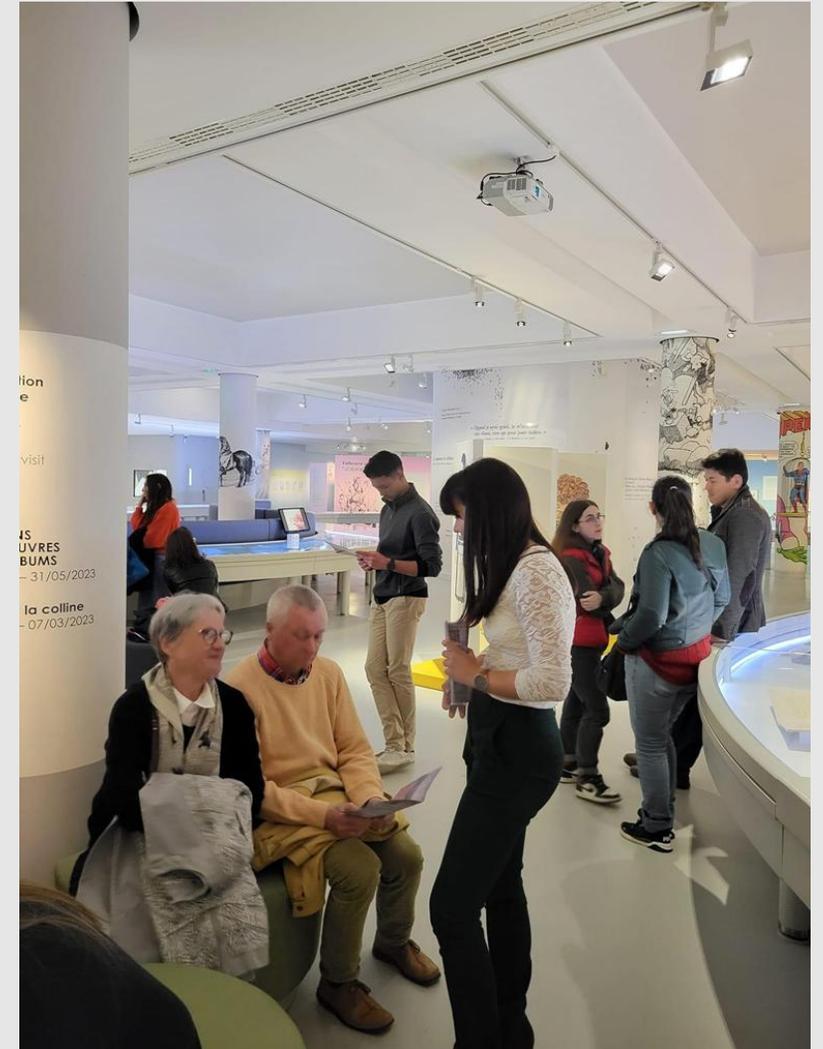
LYCÉE MARGUERITE DE VALOIS  
À LA MÉDIATHÈQUE

27 Avril 2023  
16h00

Logo: cité internationale de la bande dessinée et de l'image



# La classe, l'oeuvre, lors de la nuit des musées



# 1.Introduction

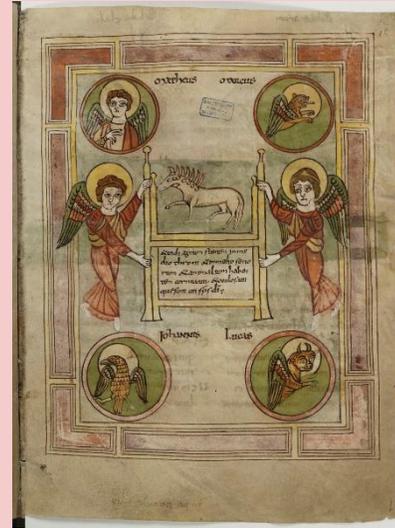
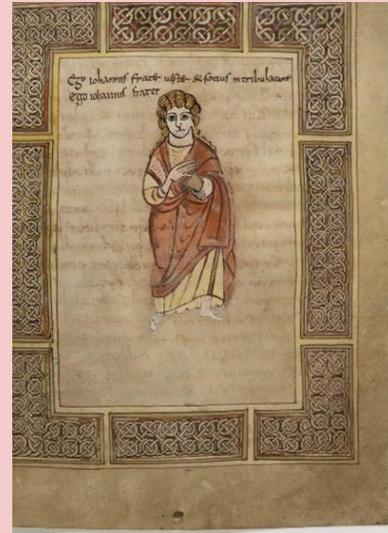
## Origine et formes de la tradition dans la création artistique

- le texte
- les images
- L'auteur

Vidéo par Anne Hélène Hoog

Directrice-conservatrice du musée de la bande dessinée de la CIBDI,  
Angoulême

# Jean l'Évangéliste, Apocalypse de Valenciennes



- IX<sup>e</sup> siècle
- Allemagne de l'ouest ou Belgique
- 40 feuillets ou folio
- Bible, Nouveau Testament (NT)
- Bibliothèque municipale de Valenciennes. Ms.99



ubi multos fugit in silentijs ubi habet locum parvum ad  
ut in pascha illud de pascha

ubi draco sequitur multos in silentijs  
suo aquam post multos in silentijs ut  
et in silentijs ubi draco de pascha  
et multos fugit in silentijs ubi habet  
locum parvum ad

si fuerit super arboribus sicut de mare bestiam aspidon  
non habet non capta spem sic cornua deum.

ubi scilicet iohannis ad mirum istum  
draco non qui habet cornua duo sicut  
lax agni se loquitur sicut draco.

ubi angelus clamavit voce magna ad  
sacerdotem supra nubem dicens mittere  
sua cornua in terra secundum  
litteras que scripte sunt in  
libro. tunc cecidit  
sicut fulgur.

et filio matris

ubi angelus ostendit  
sicut in herusalem non est  
et in agrum eius quoniam  
mactatione propitiis  
sicut in herusalem

bestiam quam ante habet capra in cornuaque sequitur multos ad

ubi angelus dicitur legere diabolum  
ubi angelus dicitur legere diabolum  
cum illo ostendit propheta quod sit signa cornu in se dicitur  
cum in herusalem solent dicitur super illum dicitur cor  
sum mactatione propitiis

ubi dicitur in herusalem  
cunctis dicitur  
ubi supra eum  
cunctis spiritus fugit  
et terra

haec mors secunda est. hic est flagitiosus et falsus  
ubi est missus diabulus et in signis.

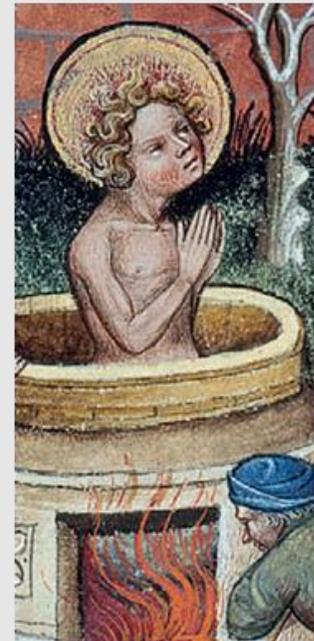
Ab oriente portus

ubi dicitur in herusalem  
non est in herusalem  
litteras que scripte sunt  
in libro. tunc cecidit  
sicut fulgur.

ubi angelus ostendit sicut in herusalem cuncta  
non sunt in herusalem non est in herusalem  
celo habet claritatem



Sur une même image, 5  
épisodes de la vie de St Jean  
Source BNF



## Scènes de la vie de saint Jean l'Évangéliste

Tirée de L'Apocalypse

Pays-Bas, début du XVe siècle.

Texte en néerlandais médiéval

Enluminure peinte sur parchemin

Paris, Bibliothèque nationale de France,

Mss, néerl. 3, f. 1

© Bibliothèque nationale de France

Nicolas Poussin

(Andély, 1594 - Rome, 1665)

*Saint Jean à Patmos*

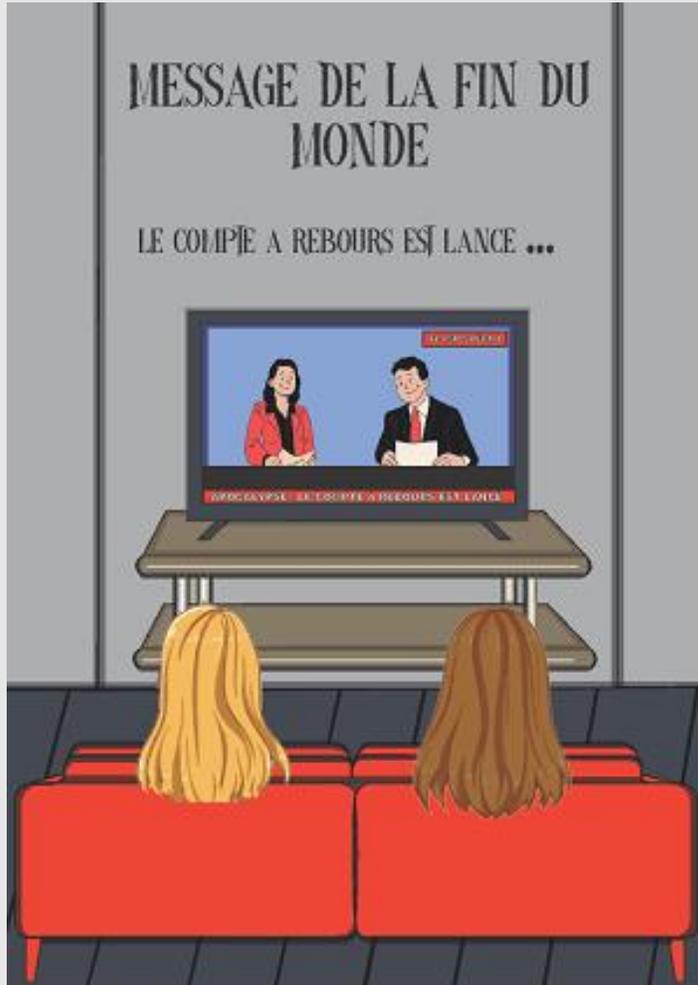
1640

**Le climat méditerranéen  
comme cadre de la révélation**

**Programme de spécialité en  
terminale : Les voyages en Italie,  
du XVIIe au XIXe siècle**



# Les groupes de travail et leurs vidéos



1. Une introduction générale
2. Les représentations médiévales
3. Le jugement dernier
4. Les représentations sur les portails des cathédrales
5. La guerre
6. L'apocalypse climatique
7. Les temps post-apocalyptiques



## 2. Les représentations médiévales



Programme de 2<sup>nd</sup>e : Période 2 : du IV<sup>e</sup> au  
XVI<sup>e</sup> siècle, Les Flandres, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles



0.15-3,22'

# Tenture dite *Tenture de L'Apocalypse d'Angers*

Tapissérie,  
exécutée  
entre 1373  
et 1382,  
H 6 m  
L 140m





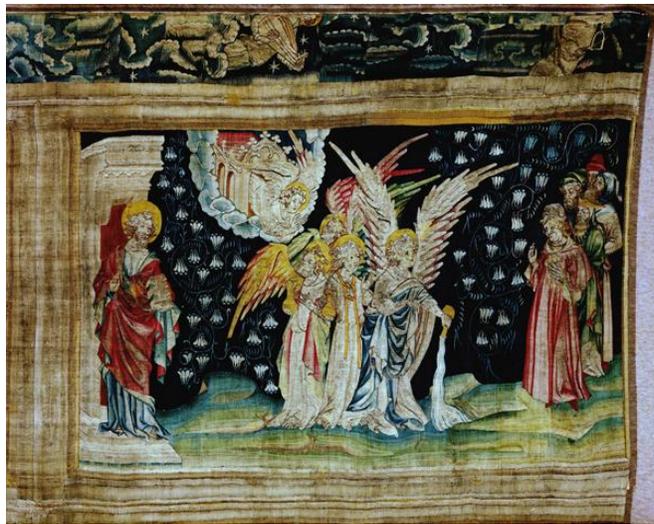
Les 7 trompettes



Le naufrage



L'absinthe



La première coupe sur la terre



Les 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> coupe sur les eaux

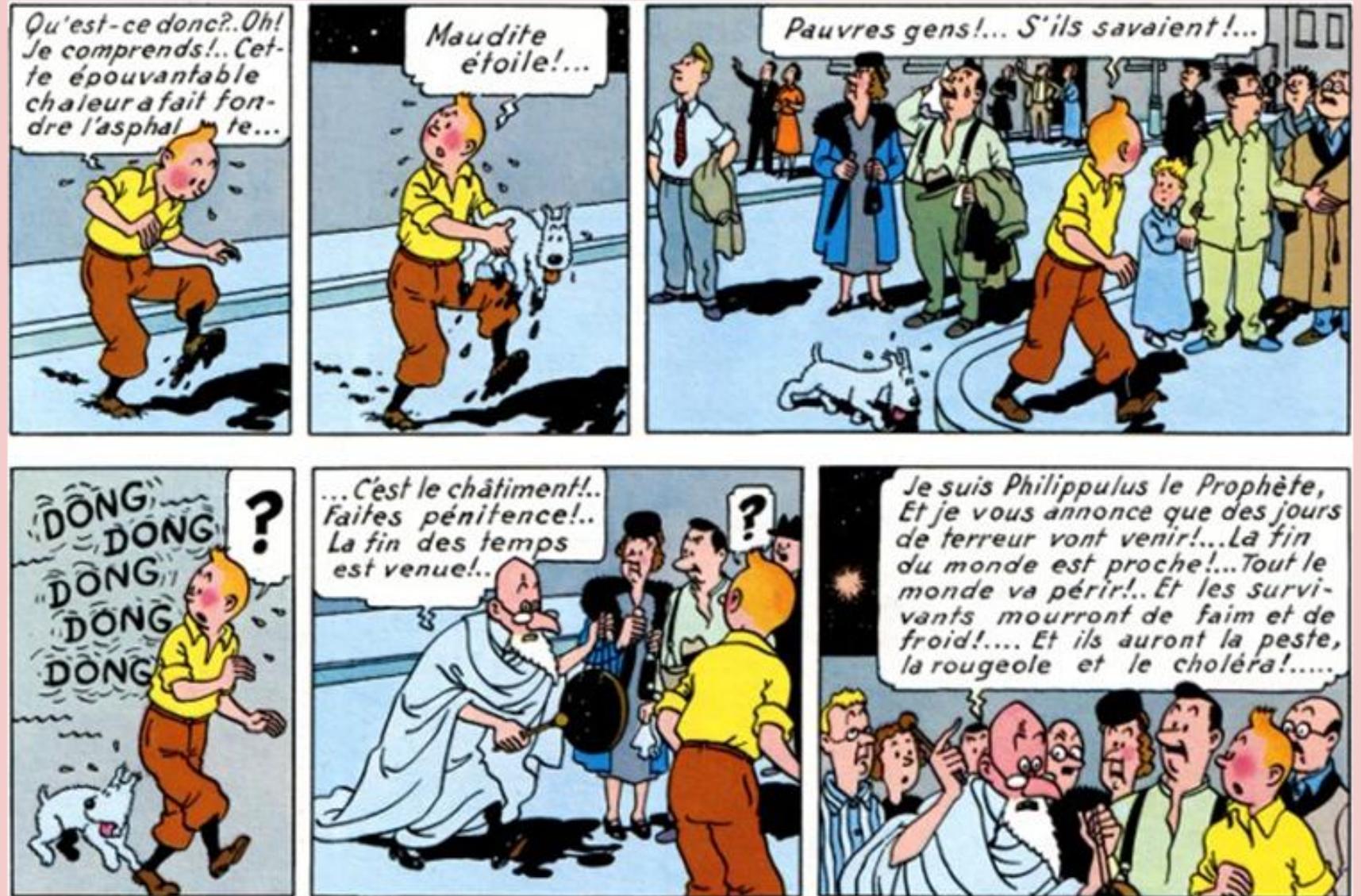
Les éléments naturels  
annonciateurs de  
l'apocalypse

# La fin du monde dans la BD

Une prophétie annonçant la fin des temps.

Extrait d'une planche des *Aventures de Tintin*.  
*L'étoile mystérieuse*.

par Hergé (Georges Rémi, dit;  
1907-1983),  
Belgique, 1942



# Les quatre cavaliers

**A gauche:**

Albrecht Dürer —  
*L'Apocalypse de Saint-Jean*, “Les quatre cavaliers de l'Apocalypse”  
Gravure sur bois, H 39,5 - La 28,2 cm



**A droite:**

*Les 4 cavaliers de l'Apocalypse*. Détail du vitrail d'Alain Makaraviez et Edwige Walmé réalisé pour la cathédrale de Clermont Ferrand 1918-1926,

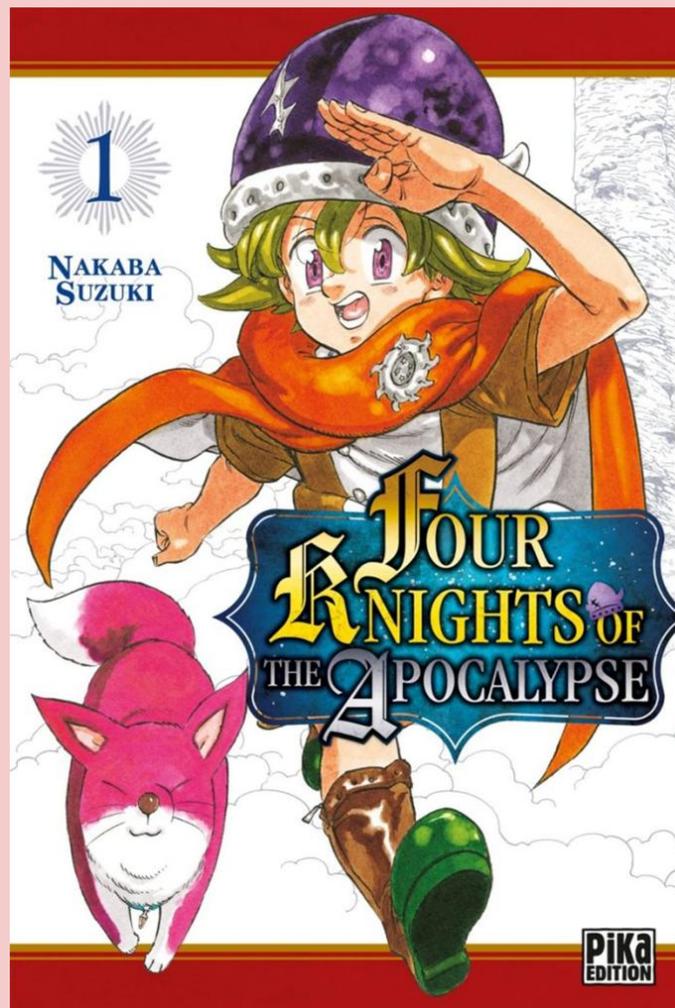


# Les échos de L'Apocalypse de Saint Jean dans la bande dessinée japonaise

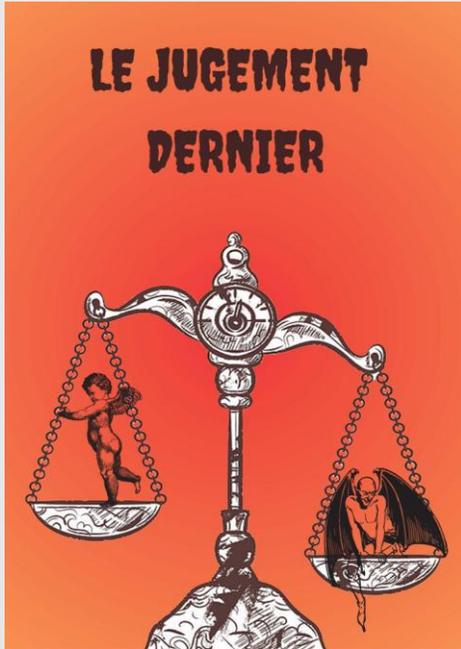
**Nakaba Suzuki**  
(né au Japon en  
**1977**)

*Four Knights of the  
Apocalypse*

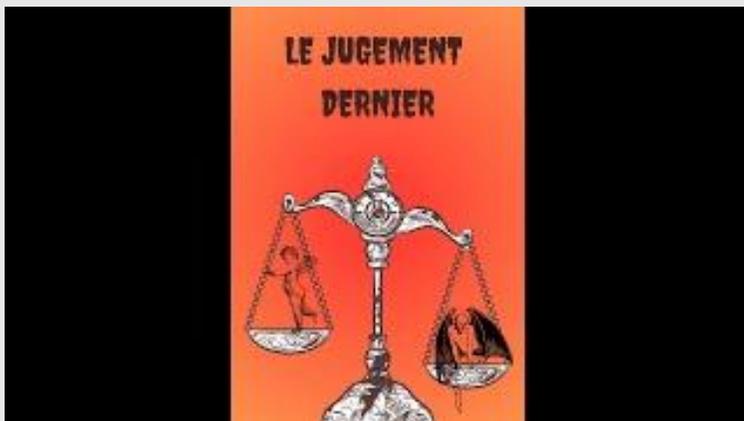
T. 1 & T. 2 - Pika Édition



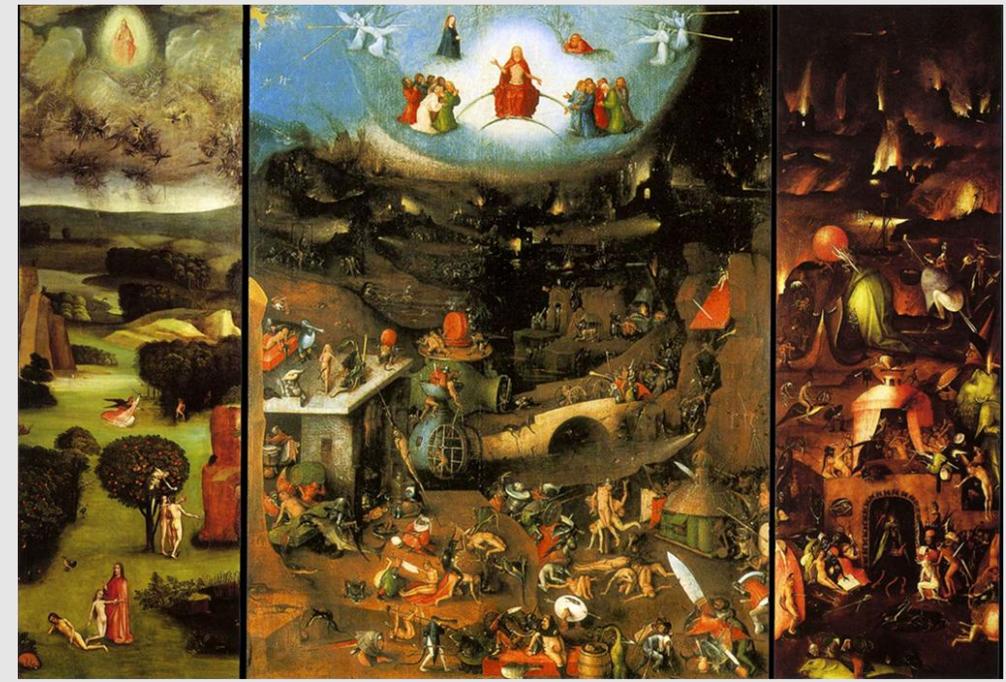
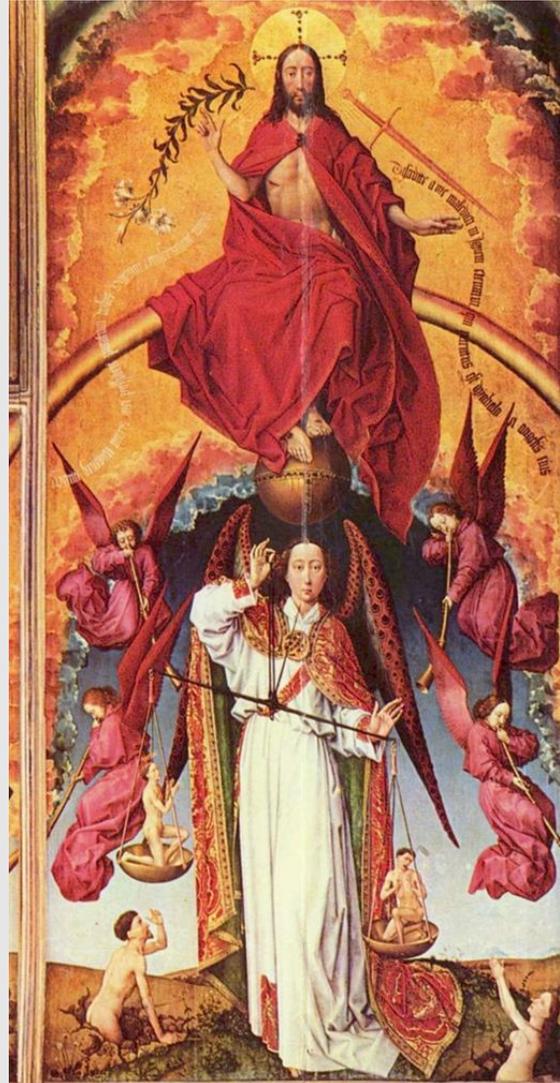
# 2. Le jugement dernier



Programme de 2<sup>nd</sup>e : Période 2 : XIVe - XVIe siècle,  
Les Flandres, XVe et XVIe siècle



3'25" - 5'35"



En haut:

Jérôme Bosch (Bois-le Duc, vers 1450 - 1516)

*Le jugement dernier*

après 1482

Huile sur panneau, H 163.7 - L 274 cm

Académie des beaux arts de Vienne

A gauche:

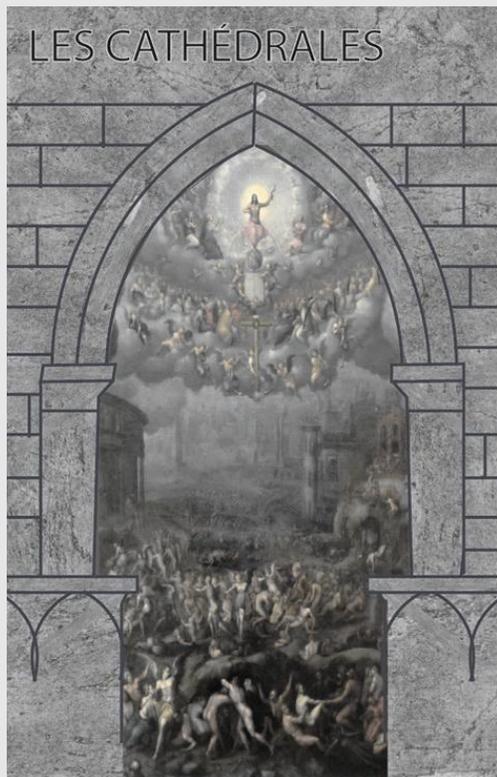
Rogier van der Weyden ( Tournai, 1399 ou 1400 -  
Bruxelles, 1464)

*Le jugement dernier*, détail central, vers 1445-1450

Huile sur panneau,  
Hospices de Beaune

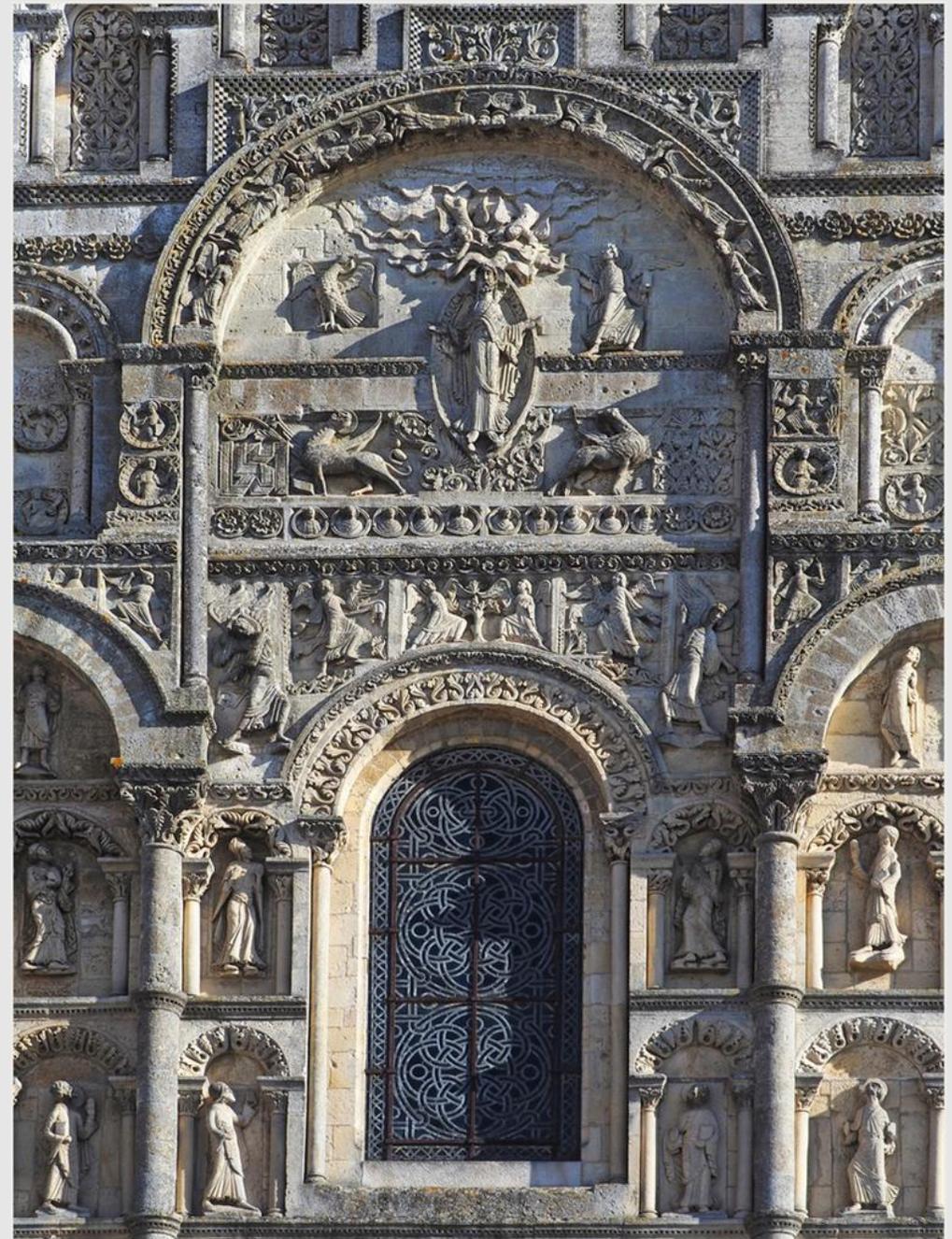
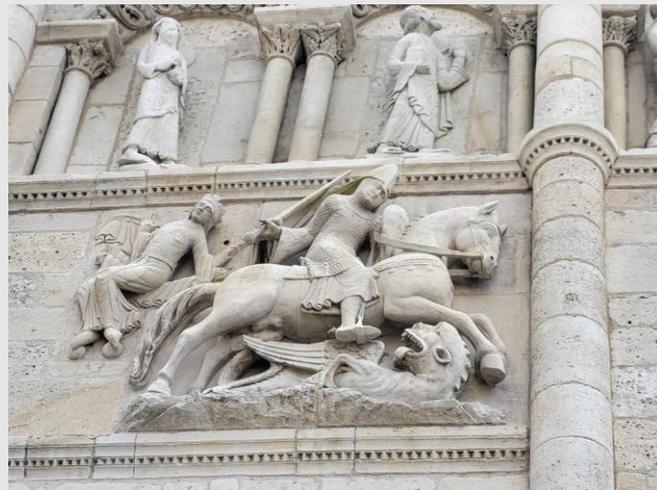
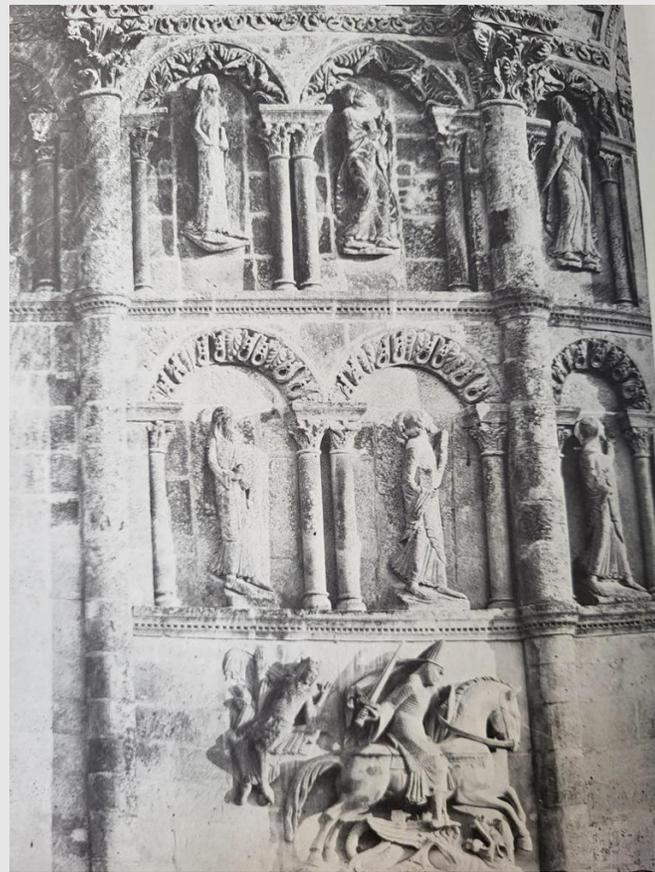
# Les représentations sur les portails des cathédrales

Programme de spécialité en terminale : Eugène Viollet-Le Duc

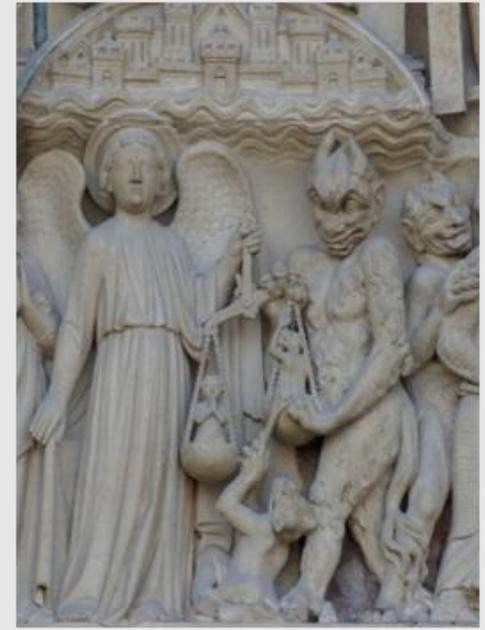
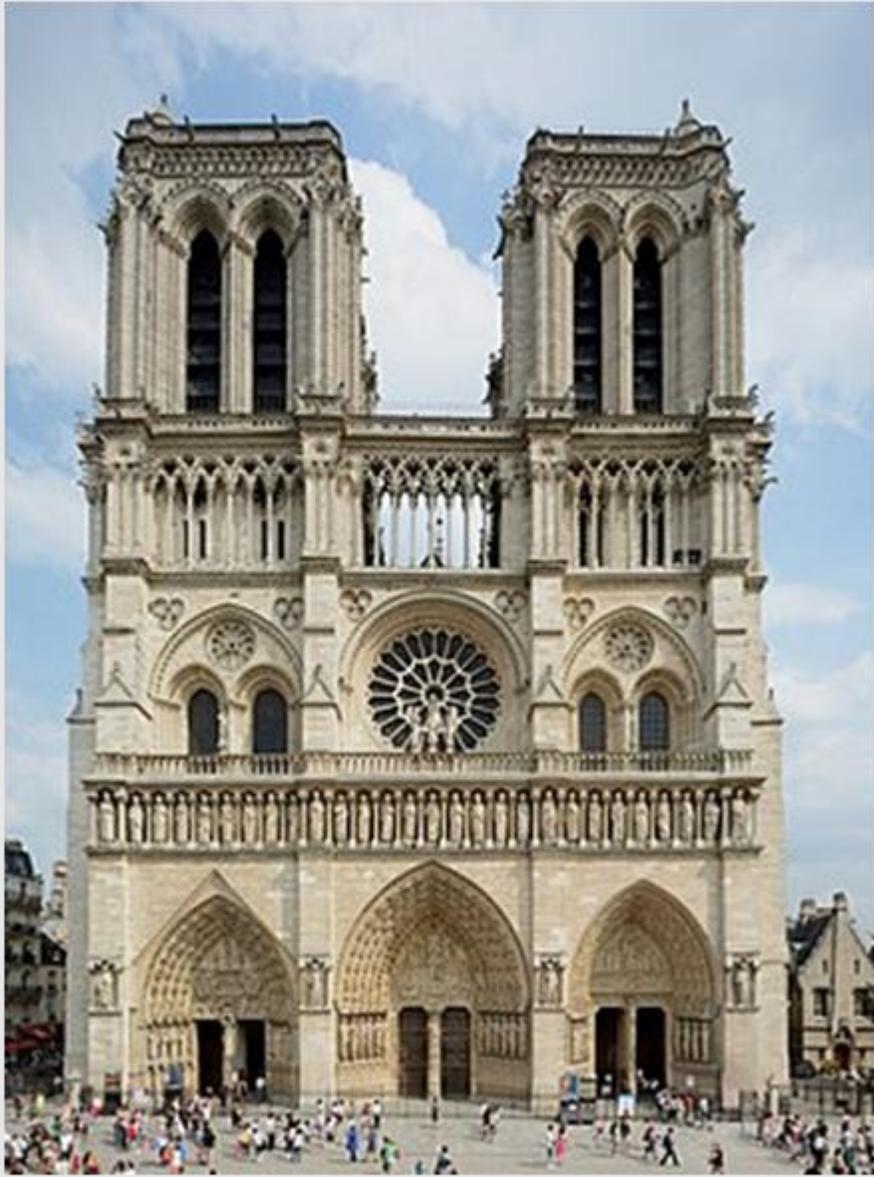


Façade de la cathédrale d'Angoulême  
2,54'-4.37





La cathédrale  
d'Angoulême



Notre Dame de Paris

# la restauration par Viollet-Le Duc

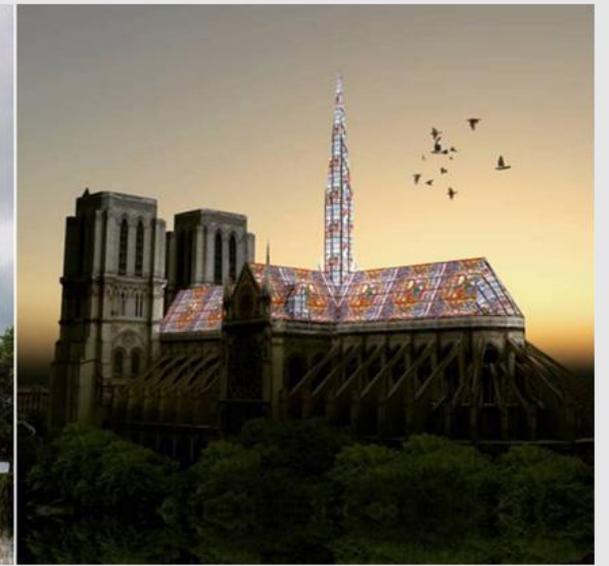


## Programme de spécialité en terminale

Imaginer des architectures contemporaines ou bien restaurer à l'identique?



Proposition de projet de **Norman Foster**



Proposition d'**Alexandre Fantozzi**,



Proposition du studio lyonnais **NBA**, une serre sous la charpente et une ruche en guise de flèche

## Le projet de Bas Smets pour le réaménagement des abords de Notre Dame

*"Repenser ses abords, c'est tout d'abord questionner quels espaces publics pour la ville de demain. Les figures urbaines, telles que parvis, place, square, alignement et berges, sont toutes présentes autour de la Cathédrale mais de façon fragmentée. Le projet révèle la qualité de chaque lieu et repense chacune de ces figures sous le double angle du collectif et du climat".*



# 3. La guerre, nouvelle apocalypse?



Programme de collège: les arts,  
entre liberté et propagande,  
1910-1945



Otto Dix, la guerre, 1932, peinture sur bois,  
tempera, 204 x 204 cm (panneau central),  
204x102cms et 204x60cms (prédelle), Musée  
des beaux arts de Dresde



George Grosz : Cain ou Hitler en enfer 1944

Pieter Brueghel l'ancien (Breda, vers 1525 - Bruxelles, 1569)

*Le triomphe de la mort,*  
1562  
Huile sur bois,  
117 x 162 cm,  
Madrid, musée  
du Prado





Boltanski, Monumenta, Exposition au Grand palais, 2010



#### Travail à faire

1. **Chercher la définition des mots** : Installation/ Exposition

2. **Rechercher le contexte et identifier l'artiste:** En vous appuyant sur des recherches personnelles sur Christian Boltanski, explicitez pourquoi la Shoah est un thème qui intéresse l'artiste

3. **Comprendre un titre d'exposition:** Après avoir fait des recherches sur cette exposition, montrez comment on peut justifier le choix du titre effectué par Boltanski : « *Monumenta 2010* »  
Quelles sont les significations possibles du titre de l'œuvre « Personnes » ?

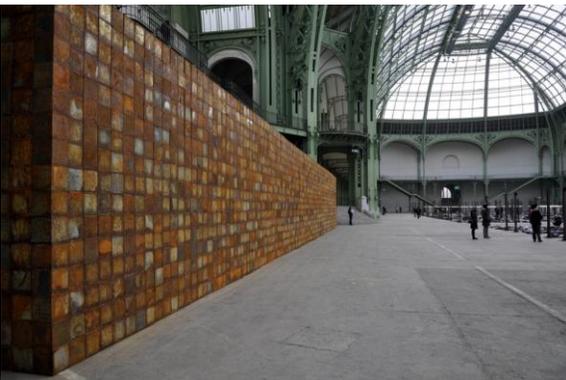
4. **Approfondir l'analyse:** Comment les rectangles au 1<sup>er</sup> plan sont-ils agencés ? Que contiennent-ils ? Qu'est ce que cela peut représenter ?

5. **Distinguer les plans:** En quoi le 1<sup>er</sup> plan et l'arrière-plan s'opposent-ils ? Que peut représenter ce monticule de vêtements ?

6. **Identifier des symboles:** Que peut symboliser une installation si bien ordonnée dans cette exposition ?

7. **Comprendre des émotions:** Dans quelle atmosphère les spectateurs sont-ils plongés ?

8/. **Réfléchir à la finalité d'une œuvre:** Quelle fonction peut-on attribuer à l'art d'après cette exposition ?



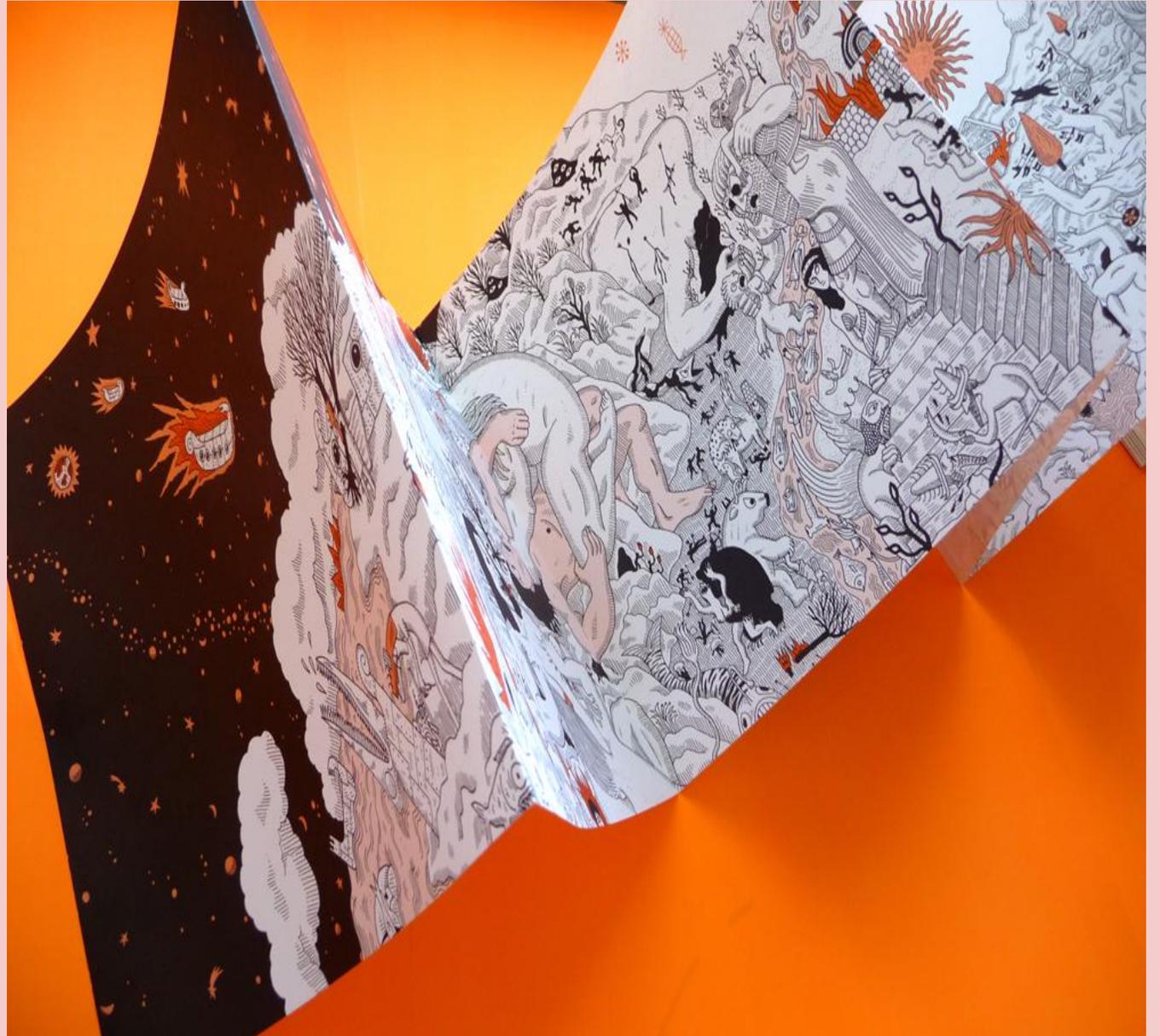
# Sophie Guerrive (née à Marseille en 1983)

## *Batailles*

Bande dessinée au format  
leporello

Impression en bichromie  
(noir et orange) sur papier

H 0,25 x L 6 m,  
Ion édition, 2017



# Visions apocalyptiques de la guerre dans la bande dessinée

**Dévastation et extinction**

« Je ne donne pas 100 ans à  
l'espèce humaine »

Philippe Druillet, né en 1944, France

*La Nuit*

Planche n°25

1976

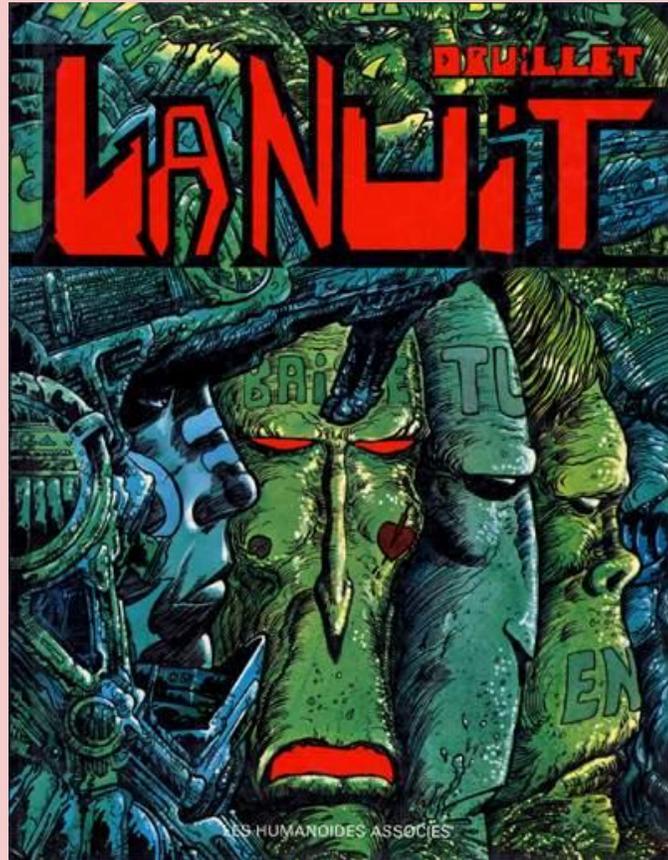
Encre de Chine,  
graphite et correcteur  
blanc sur papier, H 80,8

– La 65 cm

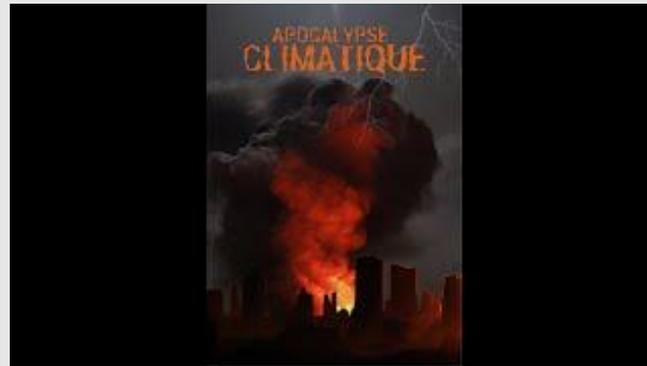
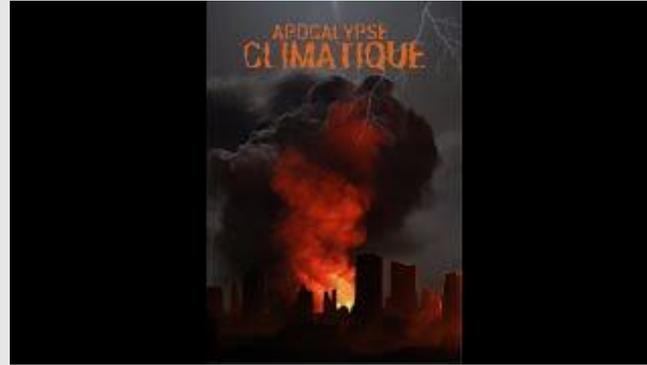
Inv. 77.2.1

Inscriptions :

« ENDE » et « DEATH »



# 6.L'apocalypse climatique

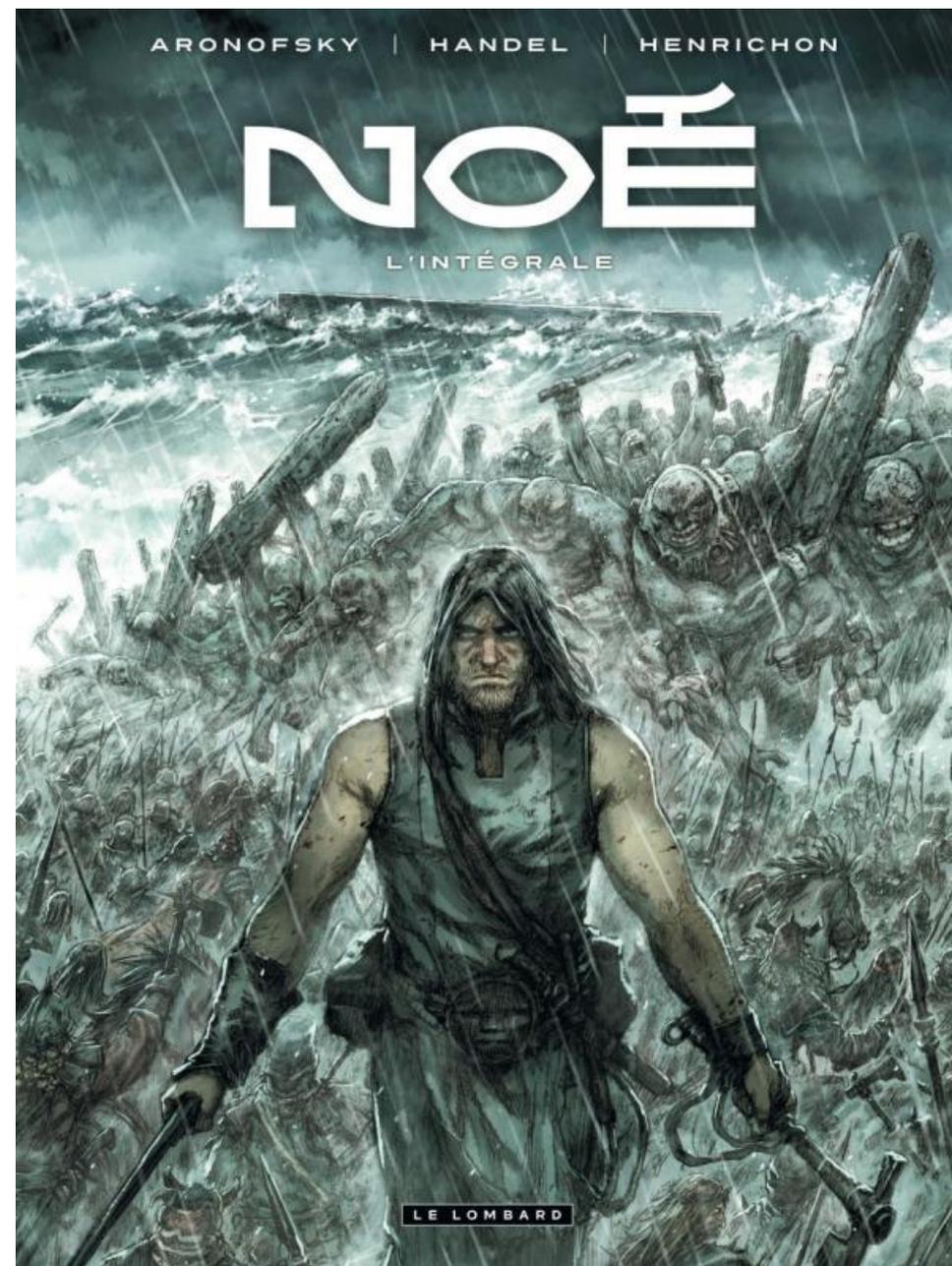
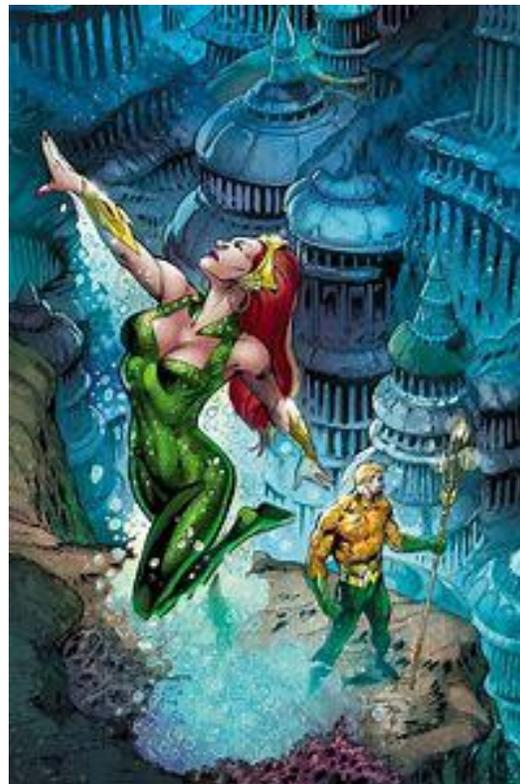
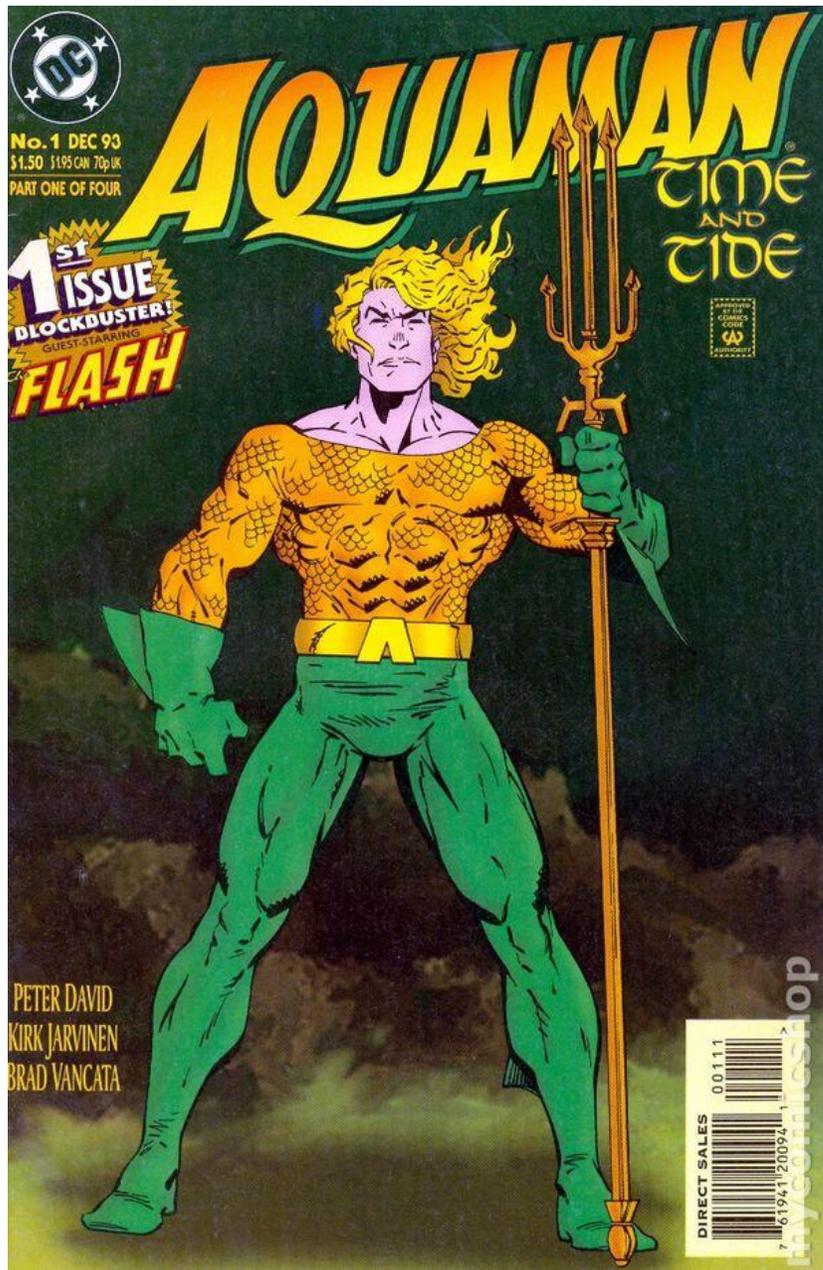


Programme de spécialité en terminale : Les voyages en Italie , du XVIe au XVIIIe siècle





*Thomas Cole, destruction du cours de l'empire , 1836.*





Pierre-Jacques Volaire (1729-1799)  
*L'éruption du Vésuve et vue de Portici*  
Entre 1771 et 1785  
Huile sur toile, H.130,7 cm ; L. 227,5 cm  
Nantes, musée des beaux-arts

Pierre Henri de Valenciennes (1750-1819)  
*L'éruption du Vésuve arrivée le 24 août de l'an 79....*  
1814  
Huile sur toile, 65.5 x 80.8  
Toulouse, musée des Augustins



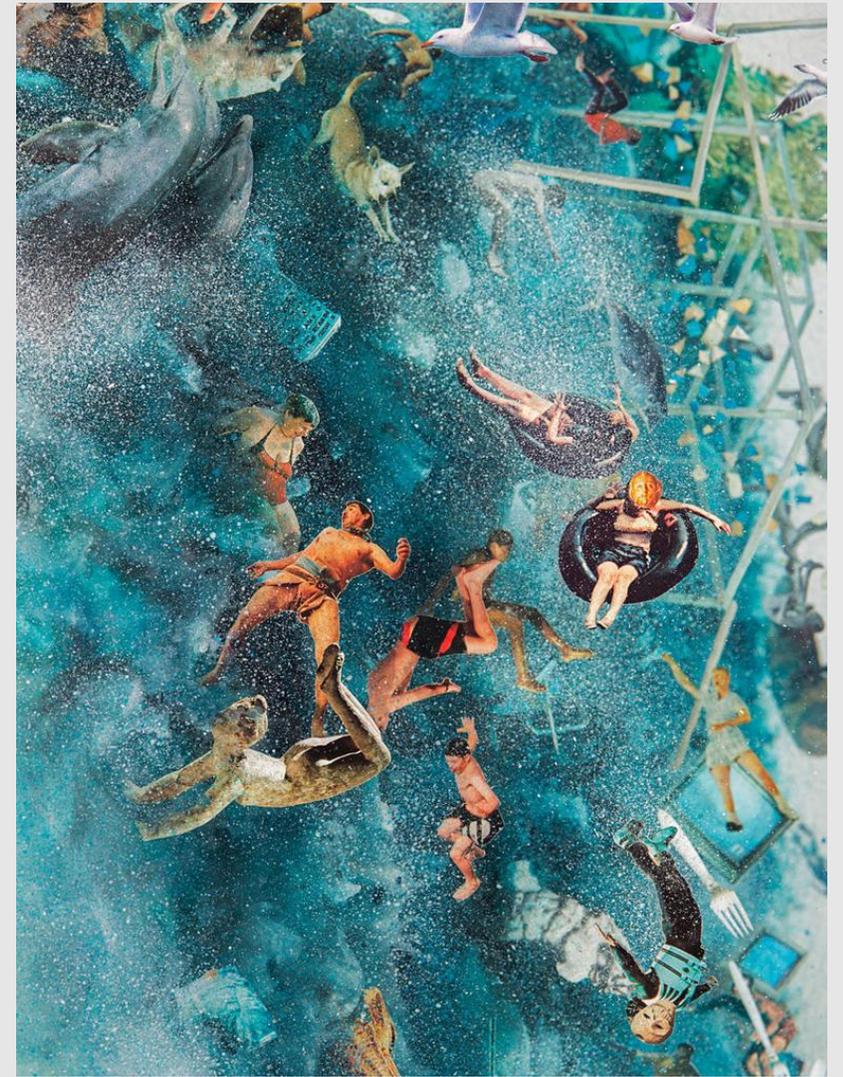
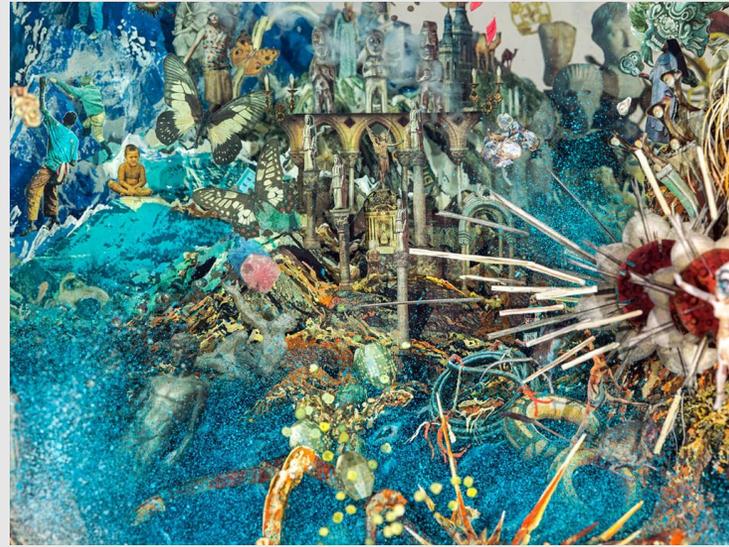
Dustin Yellin

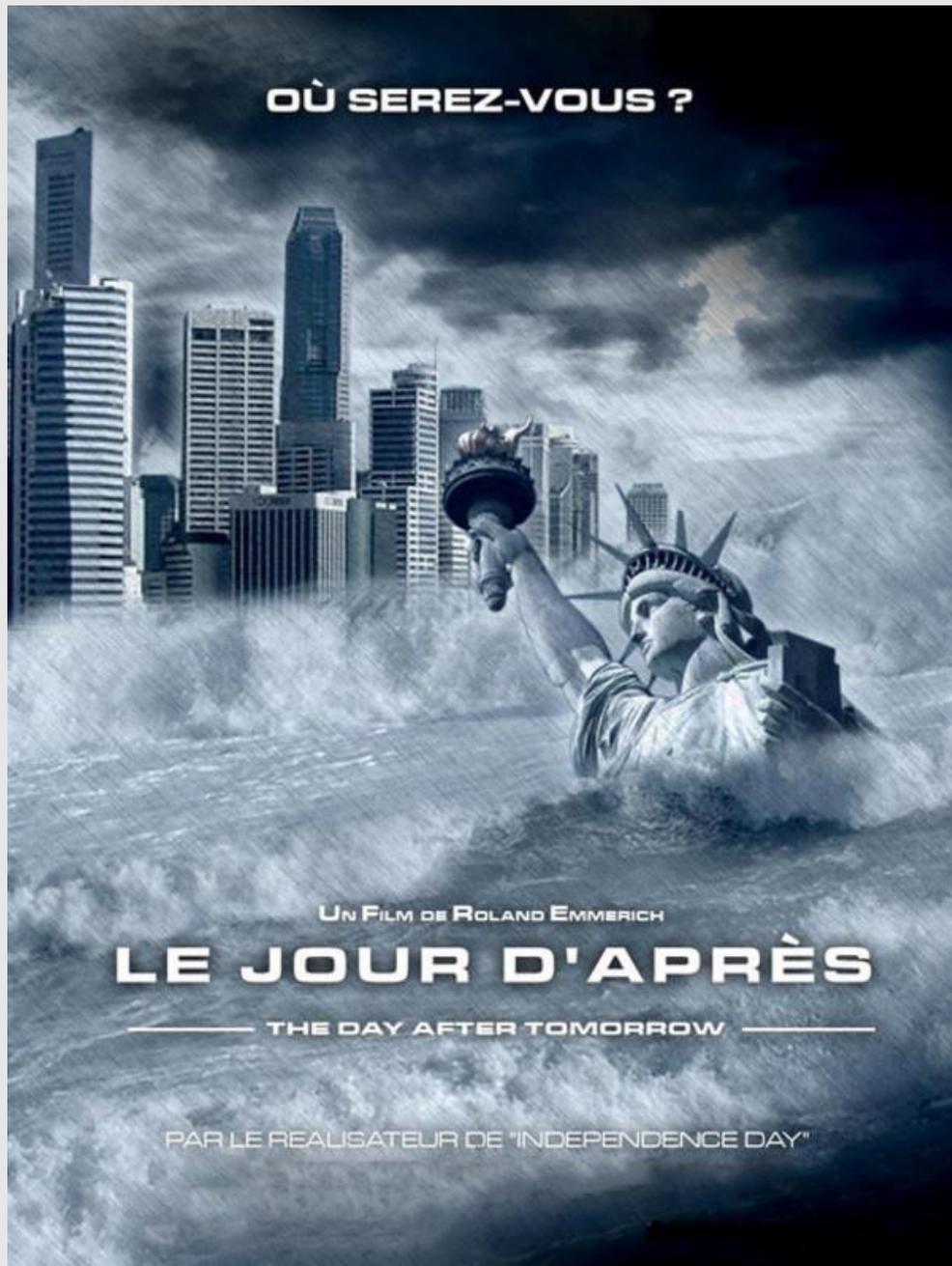
*10 Parts*, 2016

verre, collage, acrylique, résine, acier

215 x 622 x 43 cm







Dirck Metius (Hollande, mort en 1665)

*La Prédiction de Cassandra*  
1625 -1630

Huile sur toile, 80 x 64 cm  
Paris, Musée du Louvre

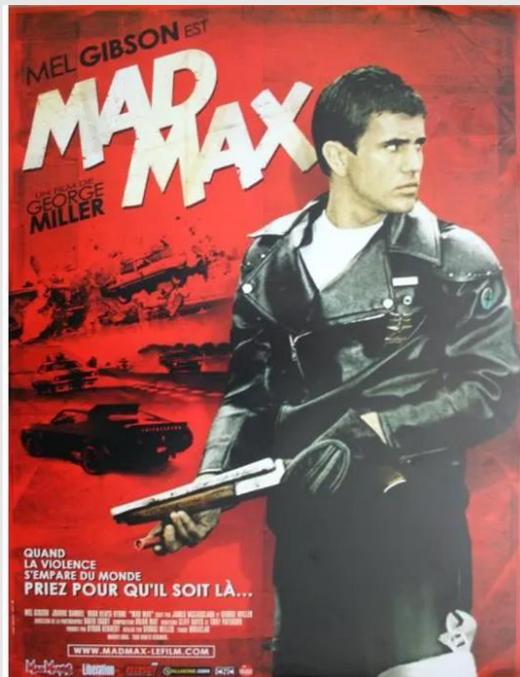
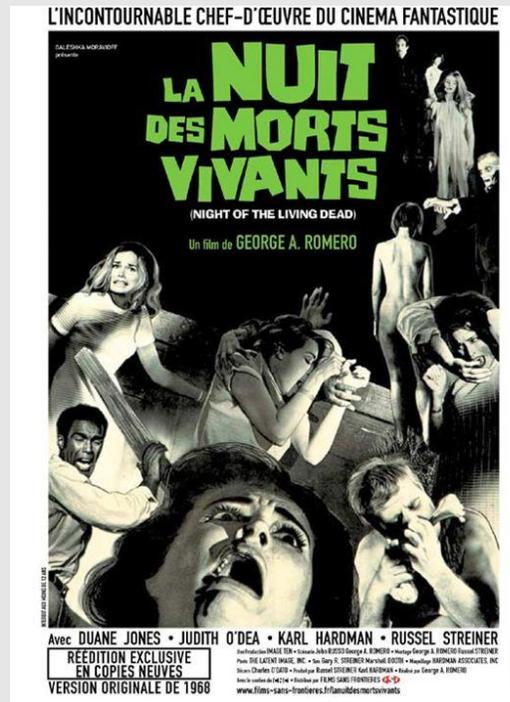
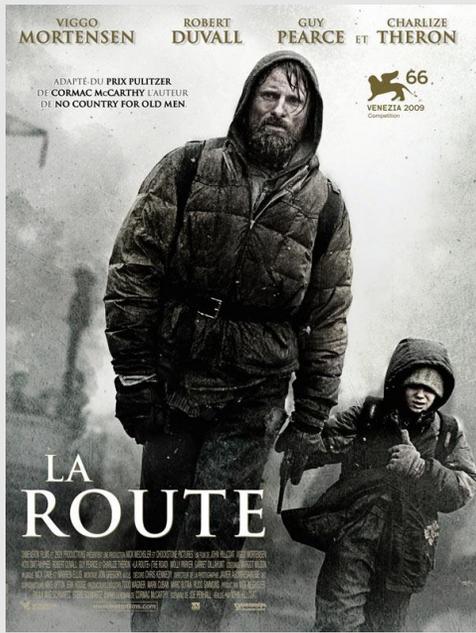


# 7. les temps post-apocalyptiques



Apocalypse d'Isaïe  
(Isaïe : chapitres 24-  
27):

« Voici, l'Éternel  
dévaste le pays et le  
rend désert, Il en  
bouleverse la face et  
en disperse les  
habitants ».



Le thème post-apocalyptique au cinéma



# Les temps post-apocalyptiques et dystopiques dans la bande dessinée

# Martin Vaughn-James (1943-2009)

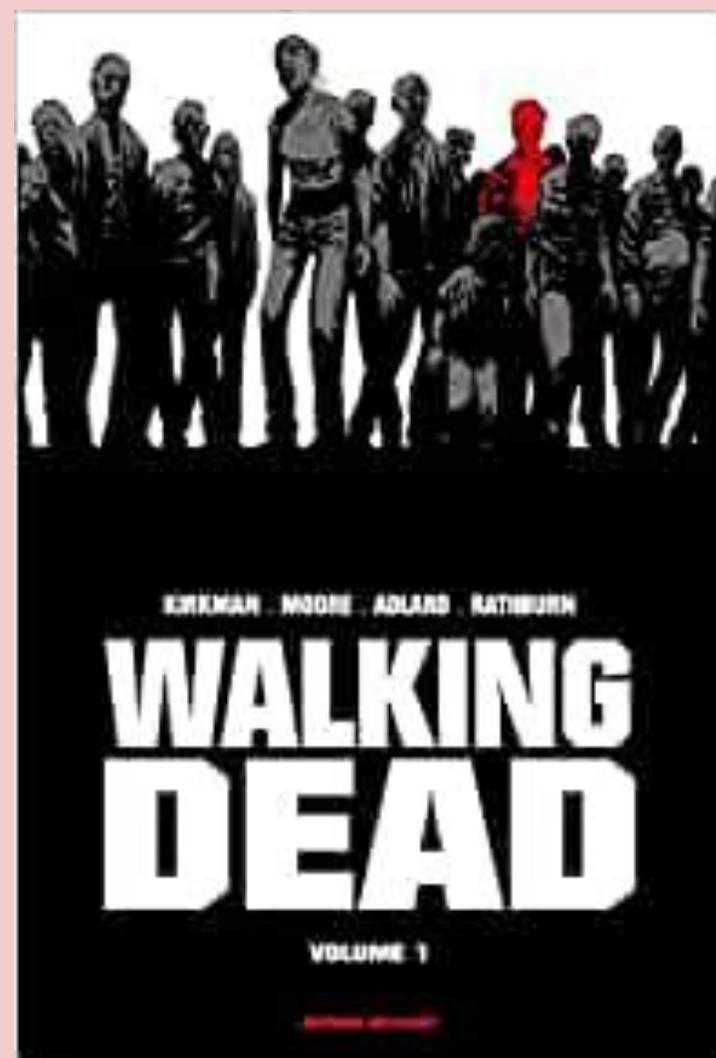
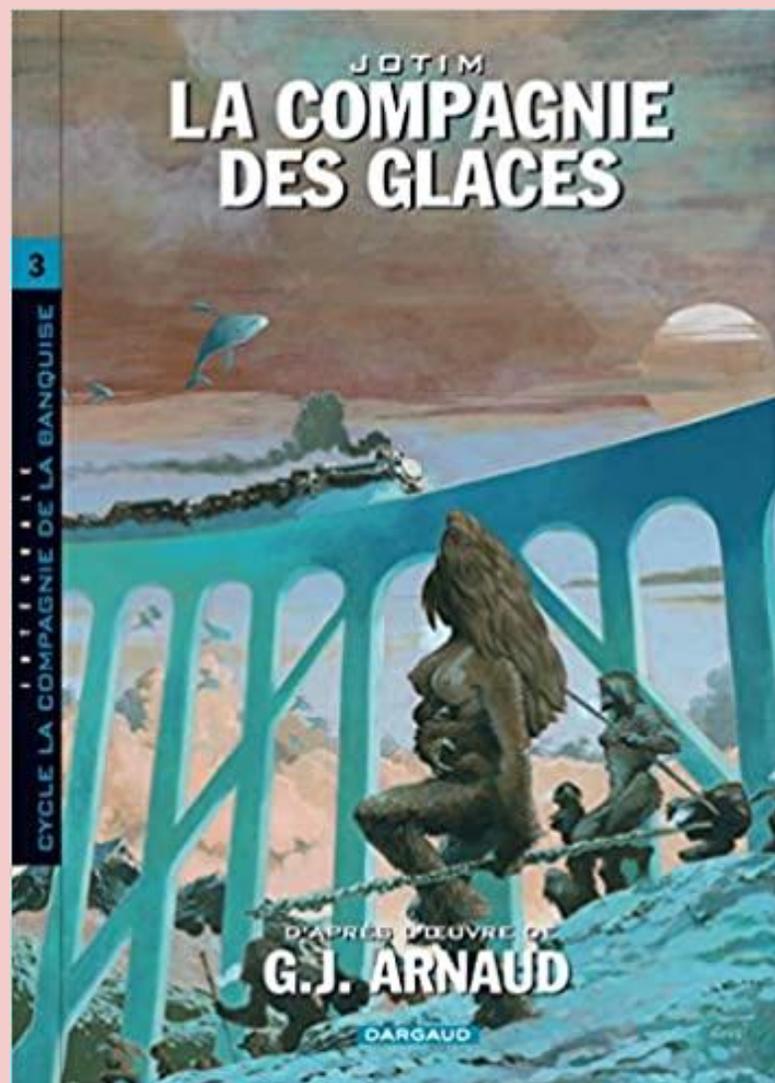
*La Cage*

180 pages

1975



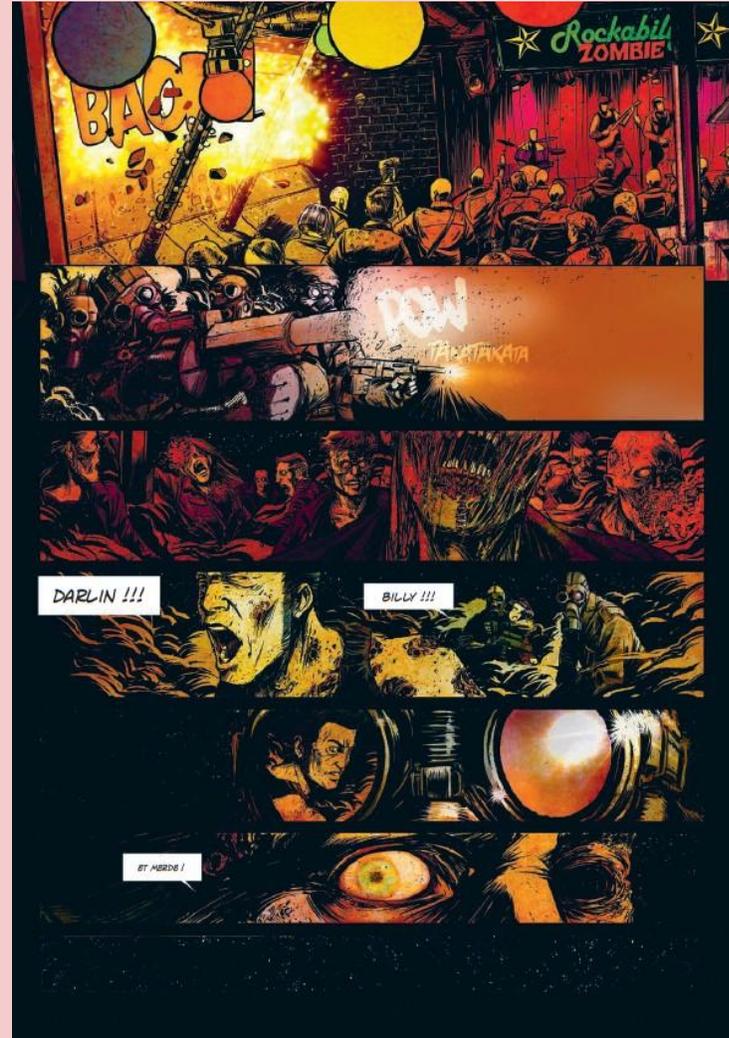






# "Rockabilly Zombie Apocalypse",

Johnny Halliday y est représenté en zombie.



# Shinya Umemura (scénario) & Azychika (graphisme) & Takumi Fukui

*Valkyrie Apocalypse*  
Couverture du tome 12

**Ki-oon**

**Titre :** Valkyrie

Apocalypse T01

**Auteur :** Ajichika /  
Shinya UMEMURA /  
Takumi FUKUI

**Parution :** 05-09-2019

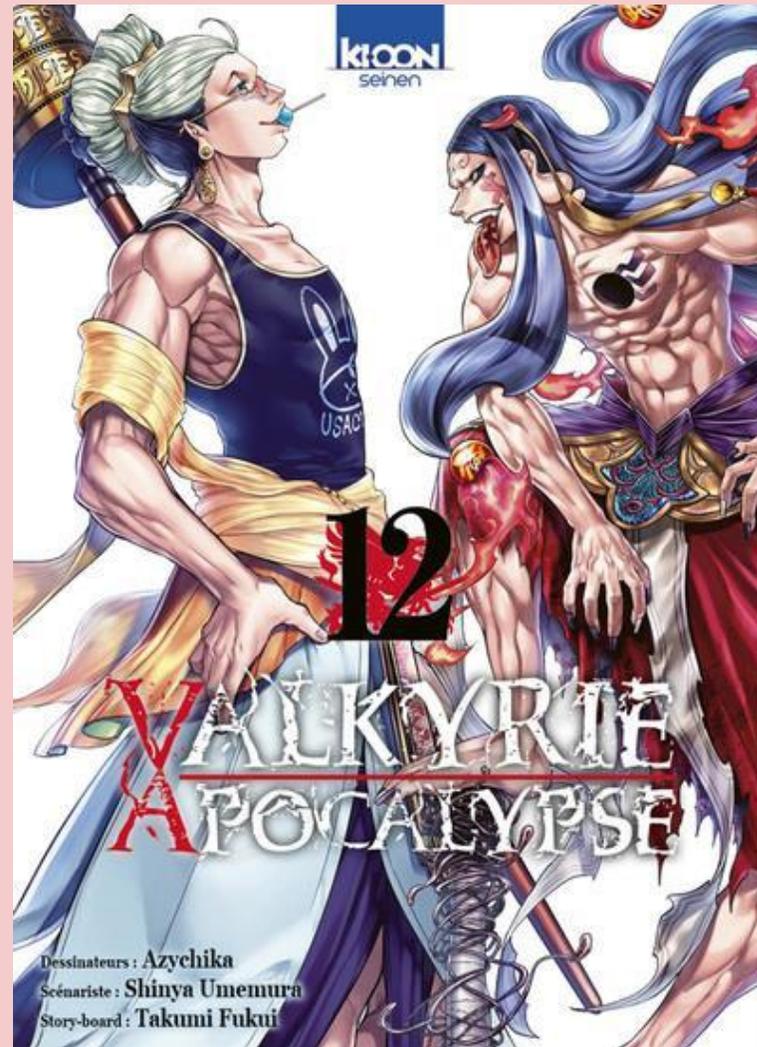
**Format :** 13 x 18 cm

**Nombre de pages :** 194

**Prix de vente :** 7,90 €

**ISBN :** 979-10-327-0481-  
3

**Tomes parus en VO :** 17  
(série en cours)



## Bibliographie

### 1. Introduction

#### Œuvres

Nicolas Poussin, *Saint Jean à Patmos*, 1940

Victor Mikhaïlovitch Vasnetsov, *Les Quatre Cavaliers de l'Apocalypse*

#### BD

Hergé, *L'étoile mystérieuse*, 10° de l'aventure de Tintin, 1942, édition Casterman , Format normal avec 62 pages

Matt Dorff, *Le livre de l'Apocalypse*, 2017, édition Rocher Format 15cm x 22cm avec 184 pages

Tokuma Shoten, *Valkyrie Apocalypse*, 2017, édition Ki-oom, Format 12 x 18 cm et 13,0 x 18,3 cm (manga)

Mendheim et Bisley, *Les élus: Les quatre cavaliers de l'Apocalypse* , 2012, édition Nickel Productions, Format 32,0 x 24,0 cm avec 3 tomes

### 2. les représentations médiévales

#### Œuvres

La “Tapisserie d’Angers”

La gravure des “Les quatre cavaliers de l'Apocalypse” de Albrecht Durer

Le “triomphe de la mort” de Pieter Brueghel

Le film “Rosemary’s Baby” de Roman Polanski

#### Bandes-dessinées:

“Apocalypse” de Loïc Malnati

“Les quatre cavaliers de l'Apocalypse” de Bisley & Mendheim

“Batailles” de Sophie Guerrive

“Le Fléau” de Stephen King

### 3. Le jugement dernier

#### Œuvres:

Triptyque du jugement dernier, Fra Angelico, 1450

L'Apocalypse de Saint-Jean Les Quatre Anges rétenteurs des vents et l'Onction des Élus, Albrecht Dürer, 1498

Le grand jour de la colère de Dieu, John Martin, vers 1851

Le Jugement dernier, Michel-Ange, entre 1536 et 1541

Le Jugement dernier, Jérôme Bosch, après 1482

Le Jugement dernier, Rogier van der Weyden, 1443-1452

#### BD

Album BD de la Série : XXe Ciel.Com Mémoires 1998 Paru en Février 2000 Dessin : Bernar

Yslaire Scénario : Bernar Yslaire LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Album BD de la Série : XXe Ciel.Com Mémoires <19>00 Paru en Décembre 2004 Dessin : Bernar

Yslaire Scénario : Bernar Yslaire LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Album BD de la Série : XXe Ciel.Com Memoires 2000 Paru en décembre 2004 Dessin : Bernar

Yslaire Scénario : Bernar Yslaire LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

Jheronimus & Bosch de Paul Kirchner (Scénario, Dessin, Couleurs) 2018 Tanibis

Zombillénium Tome 1 Gretchen de Arthur De Pins 2010 Dupuis

### 4. Les cathédrales

**-Cathédrales d’Angoulême : La façade du jugement dernier**

-Cathédrale Notre Dame : Le portail du jugement dernier

-BD Notre-Dame des Flammes à la Renaissance, Philippe Cenci, Patrick de Gmeline

-BD Yiu,

### 5. La guerre

Otto Dix, *Joueurs de skat* - 1920, conservé à la Neue Nationalgalerie de Berlin

George Grosz, *Cain ou Hitler en enfer* -1944 conservé au musée historique allemand de Berlin

Mauro Bordin, *Le projet Hiroshima* - 2001- 2003

Tardi, *C'était la guerre des tranchés* – 1993

Art Spiegelman, *MAUS* – 1980

Keiji Nakazawa, *Gen Hiroshima* -1972

### 6. Le climat

#### Œuvres

Pierre-Jacques Volaire,«Éruption du Vésuve et vue de Portici», 1767, Huile sur toile de 130,7 x 227,5cm, musée d'art à Nantes.

Michael Wutky, Eruption du Vésuve»,1780,Huile sur toile de 45 x 55 cm au palais du Belvédère à Vienne

Pierre-Henri de Valenciennes, «Éruption du Vésuve» ,1813 Huile sur toile, 147,5 x 195,5 cm, musée des Augustins de Toulouse.

Thomas Cole, «Le cours de l'Empire : la consommation», Huile sur toile de (1836)

New-York, 130,2 x 196 cm ; «Le cours de l'Empire : destruction» Huile sur toile (1833) exposée à New York, 100,3 x 161,3 cm.

Curzon, Un rêve dans les ruines de Pompéi, 1866, Huile sur toile 0,77 x 1,04 cm, musée d'Occitanie.

#### BD

Geoff Johns, Aquaman ,2018, Ed. Urban comics.

Jacques Martin, Les voyages d’Alix Pompéi , 2011, éd. Casterman

### 7. Les temps post apocalyptiques

#### Roman

George Orwell, 1984, 1949, Secker and Warburg

#### Films

La Route, John Hillcoat, 2009

Mad Max, George Miller, 1979

Les Fils de l'homme, Alfonso Cuarón, 2006

Hunger Games,Fancis Lawrence, 2012

Terminator, James Cameron, 1984

Matrix, Les Wachowski, 1999

La Nuit des morts-vivants, George A. Romero, 1968

World War Z, Marc Forster, 2013

Sans un bruit, John Krasinski, 2018

#### BD

Alan Moore, V pour Vendetta, 1982, Zenda

Robert Kirkman, The Walking Dead, Image Comics

La compagnie des glaces

Le transperceneige

Camille Flammarion, extrait de la fin du monde, Apocalypse, éd. Focus, 2012

Régis Brunet, Le livre de l'Apocalypse, éd. du cerf, 2019

Tenture de l'Apocalypse d'Angers, Francis Muel, éd. L'inventaire, coll. des pays de la Loire

Françoise Bercé, Viollet le duc, éd. du Patrimoine, 2013

[http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/LES-UTOPIES,-DES-MONDES-MEILLEURS-2/3-:-Les-cites-englouties?dc\\_standard\\_theme=1](http://blog.ac-versailles.fr/lettresdarts/index.php/post/LES-UTOPIES,-DES-MONDES-MEILLEURS-2/3-:-Les-cites-englouties?dc_standard_theme=1)

Ten Parts - Dustin Yellin