

Dans cette période inédite durant laquelle notre défi est d'assurer une continuité pédagogique, nous faisons le choix de vous accompagner par une contribution que nous tenterons de rendre hebdomadaire. Nous vous rappelons qu'un [premier guide pratique académique](#) à destination de l'ensemble des enseignants a déjà été diffusé, vous y retrouvez des conseils, les points de vigilance et les pratiques possibles pour évoluer vers un enseignement à distance. D'ores et déjà, quelques pistes au vu de la semaine écoulée : évitons de multiplier des outils différents avec les élèves ; dans le cas contraire, élèves et parents seront vite perdus, sachant que les différentes disciplines en sollicitent déjà beaucoup, soyons vigilants dans nos consignes pour être très explicites et pour permettre aux élèves de s'organiser.

Ce document s'organise en **quatre axes** : comment évoluer vers un enseignement à distance ? comment maintenir le contact avec les élèves et les parents ? Comment faire travailler à distance nos élèves en histoire des arts ? quelles ressources nouvelles sont accessibles pendant cette période grâce à la mobilisation des médias publics notamment ?

Par ailleurs, nous vous lançons un appel pour mutualiser outils et ressources que vous avez-vous-même sollicités depuis huit jours particulièrement afin de faciliter de travail de tous et apporter un enseignement à distance aussi efficace que possible. Nous publierons une lettre comme celle-ci chaque semaine jusqu'à réouverture des collèges et lycées. Vous remerciant par avance pour votre collaboration.

## Méthode et démarche pour un enseignement à distance

L'explicitation dans l'enseignement à distance est une qualité essentielle. Les objectifs de la séance, les démarches mobilisées, les consignes et les productions attendues et le temps à y consacrer sont des informations incontournables afin que les élèves puissent suivre et s'impliquer dans un enseignement à distance.

Besoins identifiés  « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles avec tutoriels  « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise  Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
<b>Une séance à distance</b> "pas à pas"	<a href="https://view.genial.ly/5e6e29a4cab1370fbb7ea7aa/presentation-cours-en-ligne">https://view.genial.ly/5e6e29a4cab1370fbb7ea7aa/presentation-cours-en-ligne</a>	
<b>Expliciter</b> des consignes, des notions et donner des indications de temporalités	<a href="#">Capsule vidéo avec Screen-O-Matic</a>  <a href="#">Exemple de tuto avec Screen-cast-o-matic</a>	
<b>Créer</b> une chaîne You Tube <i>Une façon de transmettre le lien de votre vidéo aux élèves</i>	<a href="#">Tutoriel pour créer une chaîne Youtube</a>	
<b>Concevoir</b> un plan de travail numérique et interactif ? <i>Intégrer progressivement des consignes claires sur une fiche de travail, mais aussi des capsules, des vidéos, des quizz...</i>	Tutoriel <a href="#">Genial.ly</a> 	
<b>Mettre à disposition</b> des ressources (accompagnées de consignes)	<b>Padlet</b> <a href="#">Tutoriel enseignant Tutoriel à destination des élèves</a>	
<b>Concevoir</b> une « page web »	<b>Adobe Spark :</b> <a href="#">Page web avec Adobe Spark</a>	

## Outils et démarche pour communiquer avec ses élèves

La mise en œuvre du travail à distance rend indispensable l'utilisation explicite d'outils de communication simples pour permettre aux élèves de prendre connaissance des supports et des consignes, de poser des questions, de recevoir des réponses et d'échanger des documents. On privilégiera les outils avec lesquels les élèves sont déjà familiers. Il paraît nécessaire de s'assurer régulièrement du degré de compréhension des supports et des consignes de travail en s'adressant directement aux élèves.

Besoins identifiés « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise Exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Communiquer avec les élèves avec Pronote	<a href="#">Espace discussions sur Pronote</a>	Mobiliser Pronote pour communiquer avec les élèves
Aider l'élève à accéder à l'ENT	<a href="#">Fiche pratique n°1_ICART.doc.pdf</a>	Mobiliser I-Cart au collège (exemple au collège de Gençay)
Donner et récupérer le travail via l'ENT »	Tutoriel pour I-Cart au Collège : <a href="#">Étapes pour donner et récupérer le travail des élèves</a> <a href="#">Tutos vidéo et PDF à télécharger</a>  Tutoriel pour Lycée connecté : <a href="#">Créer déposer et partager un document.pdf</a>	Exemple au collège : <a href="#">Plan de travail avec consignes de dépôt sur I-Cart</a>  Exemple au lycée : Fiche d'activité sur Alexis de Tocqueville (travail de l'oral et dépôt d'un document via Lycée connecté) : <a href="#">Fiche de travail Tocqueville</a>

## Exemples d'outils et de contenus pour travailler et faire travailler

Le choix de l'outil numérique peut être guidé par deux questions : "à quel(s) objectif(s) d'apprentissage cet outil peut-il répondre ?" et "comment varier les activités des élèves ?". Autant que possible, les outils doivent être d'une prise en main facile pour les élèves et permettre un travail en autonomie qui ne laisse pas l'élève seul face à ses difficultés.

Besoins identifiés « Ce dont j'ai besoin » / « Ce que je veux faire »	Outils possibles « Ce que je peux utiliser pour faire »	Exemples de réalisation à partir d'une situation précise Tuto / exemple de séquence à distance / diagnostic ou évaluation...
Proposer un entraînement sur les essentiels à mes élèves	<ul style="list-style-type: none"> <li>le musée des Augustins – musée des beaux-arts de Toulouse propose des ressources pour maîtriser le vocabulaire de la peinture et de la sculpture.</li> <li>BDnF pour maîtriser les codes du 9<sup>e</sup> art.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Centre image est un site interactif pour maîtriser le vocabulaire de l'analyse filmique.</li> <li>Site HDA Poitiers propose un <a href="#">quizz d'art</a> à l'attention des élèves de Sixième.</li> </ul>
Proposer des activités aux élèves, des corrigés et avoir un retour	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le site <a href="#">HDA Poitiers</a>.</li> <li>Le site <a href="#">Odyssée Poitiers</a>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves de 5<sup>e</sup> doivent réaliser un diaporama sur la place de l'Eglise dans l'Occident médiéval à travers les sources iconographiques. <a href="#">Activité proposée</a> par M. Jakubiec.</li> <li>Réaliser un itinéraire HDA en 4<sup>ème</sup> : Comment les arts témoignent-ils de la place des femmes dans la société des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ? <a href="#">Activité proposée</a> par Mme Combeaud-Lunel.</li> </ul>

<b>Produire</b> ou <b>faire produire</b> une capsule vidéo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Tutoriel</a> pour créer une capsule de vidéo, proposé par M Nallet.</li> </ul>
<b>Proposer</b> un exercice de révision : faire construire une frise chronologique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Exemples d'œuvres</a> classées par domaines et thématiques.</li> </ul>

## Nouvelles ressources accessibles grâce à la mobilisation des médias publics durant cette période de confinement



Durant cette période de confinement, de nombreux acteurs, en particulier les médias publics, se mobilisent pour rendre accessible un plus grand nombre de contenus. Vous retrouverez ci-dessous une courte sélection de ces ressources. En particulier des initiatives dans le cadre du projet « **Nation apprenante** ».

Le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse Jean-Michel Blanquer, en partenariat avec les acteurs de l'audiovisuel public, lance le mercredi 18 mars 2020 l'opération « Nation apprenante ». France Télévisions, Radio France, Arte et l'Éducation nationale se mobilisent pour mettre à la disposition des professeurs, des élèves de leurs familles des programmes de qualité en lien avec les programmes scolaires. Les émissions diffusées à l'antenne seront ainsi identifiables par le visuel « Nation apprenante ».

**Lumni**, la plateforme éducative de l'audiovisuel public accessible à tous et développée en partenariat avec l'Éducation nationale, et **Educ'Arte**, plateforme éducative d'Arte accessible aux enseignants et à leurs classes, rejoignent naturellement l'opération « Nation apprenante ».

L'ensemble de ces programmes seront également accessibles en podcast, en streaming ou en replay sur les sites internet du ministère ou sur les sites et les plateformes numériques de l'audiovisuel public. L'**application Radio France** propose ainsi dès aujourd'hui une rubrique « Nation apprenante » comprenant l'ensemble des contenus éducatifs de ses chaînes.

Ressources disponibles « Ce que je peux utiliser » / « Ce dont j'ai besoin »	Liens
<i>Opération Nation apprenante à la télévision et à la radio : France 4 et Radio France proposent des contenus pédagogiques toute la journée</i>	<a href="#">Opération Nation apprenante à la télé et à la radio : France 4 et Radio France proposent des contenus pédagogiques toute la journée</a>
<b>France Télévision</b> <b>France 4</b>	
La chaîne <a href="#">France 4</a> diffuse à partir de lundi 23 mars en semaine de 9h à 16h uniquement <b>des cours donnés en direct par des professeurs de l'Education Nationale</b> 14h – 15h pour <b>les collégiens</b> : 30 min de français & 30 min de maths 15h – 16h pour <b>les lycéens</b> (notamment les premières et les terminales) : 1h de Français, Maths, Histoire-Géo, Anglais ou Philo	<a href="#">France 4 : cours en direct par des profs de l'Education nationale</a>
<b>Radio France</b>	
Les antennes de Radio France, France Culture et France Musique, se mobilisent fortement pour proposer des émissions et des podcasts en lien avec les programmes scolaires. Ce catalogue de contenus éducatifs sera notamment accessible sur les sites des chaînes et sur l'application Radio France dans la rubrique Nation apprenante "Révissez avec la radio". <a href="https://www.radiofrance.fr/presse/radio-france-sassocie-loperacion-nation-apprenante-en-valorisant-ses-contenus-pedagogiques">https://www.radiofrance.fr/presse/radio-france-sassocie-loperacion-nation-apprenante-en-valorisant-ses-contenus-pedagogiques</a>	 <a href="#">Nation apprenante : révissez avec France Culture</a>
<b>France culture</b>	
Grâce à une sélection d'émissions de "La Fabrique de l'Histoire", découvrez quatre grandes périodes de l'Histoire de l'Art au travers de quatre tableaux majeurs. 1. <a href="#">"La Vierge au chancelier Rollin" de Jan Van Eyck</a> (52 min) 2. <a href="#">"La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne" de Léonard de Vinci</a> (53 min) 3. <a href="#">"Le portrait d'Émile Zola" d'Édouard Manet</a> (50 min) 4. <a href="#">"Le Bal Bullier" de Sonia Delaunay</a> (53 min)	<a href="#">Histoire : 4 périodes de l'histoire de l'art en 4 tableaux majeurs</a>
<b>ARTE / Educ'ARTE</b>	

Arte dans le cadre de la « Nation apprenante » ouvre ses contenus notamment Educ'Arte gratuitement dans le contexte actuel. Il suffit de créer gratuitement un compte	<a href="https://educ.arte.tv/modemploi">https://educ.arte.tv/modemploi</a>
<b>Lumni</b> , la plateforme éducative de l'audiovisuel public accessible à tous et développée en partenariat avec l'Éducation nationale	
Ressources de Lumni <a href="#">en collège (pas seulement sixième) en Histoire des arts</a>	<a href="#">Histoire des arts - Arts et culture en Sixième</a>
Ressources de Lumni au <a href="#">lycée en Histoire des arts</a>	<a href="https://www.lumni.fr/recherche?form%5Bquery%5D=Histoire+des+arts+Lyc%C3%A9e&amp;form%5Bestablishment%5D=lycee&amp;form%5BschoolLevel%5D=">https://www.lumni.fr/recherche?form%5Bquery%5D=Histoire+des+arts+Lyc%C3%A9e&amp;form%5Bestablishment%5D=lycee&amp;form%5BschoolLevel%5D=</a>
<b>Les outils TICE :</b>	
<a href="#">5 grands musées au monde</a> à visiter depuis votre classe ou depuis chez vous.	<a href="https://outilstice.com/2018/08/5-grands-musees-au-monde-a-visiter-depuis-votre-classe-ou-depuis-chez-vous/#gs.0qv1mm">https://outilstice.com/2018/08/5-grands-musees-au-monde-a-visiter-depuis-votre-classe-ou-depuis-chez-vous/#gs.0qv1mm</a>
<a href="#">Google Arts et Culture</a> . Glissez 1000 musées dans votre poche	<a href="https://artsandculture.google.com/?hl=fr">https://artsandculture.google.com/?hl=fr</a>
<b>Eduthèque</b> : Avec le compte « classe », identifié par un ruban bleu, vos élèves pourront accéder directement aux ressources de ces partenaires.	
Eduthèque propose l'accès gratuit à différentes ressources dont : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La <b>Philharmonie</b> de Paris</li> <li>2. <b>Ersilia</b></li> <li>3. <b>Louvre</b></li> </ol>	<a href="https://www.edutheque.fr/accueil.html">https://www.edutheque.fr/accueil.html</a>

### *Pour aller plus loin :*

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu Num Ressources N°8](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)

### *Autres ressources proposées par des enseignants :*

Emilie Billard, Professeure d'arts plastiques et membre de l'équipe d'histoire des arts au lycée Jean Macé, partage le site qu'elle a créé et utilisé avec ses élèves. Nous l'en remercions !

Les élèves y trouvent les fiches de cours, des vidéos, des ressources, des liens pour se cultiver, des pistes de travail et de lecture (nos élèves ayant eu peu de cours de musique, je leur dispose des liens pour tenter de palier (comme je peux) à ce manque. Et je suis preneuse de nouvelles ressources en la matière!).

- <https://emiliebillard.wixsite.com/hida-lycee-jean-mace>

Un guide proposé par Patrick Sembel pour préparer le dossier pour l'oral de spécialité.

- <http://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/spip.php?article351>

Nous faisons appel à chacun de vous pour poursuivre la diffusion de notre lettre qui n'a qu'un objectif mutualiser outils, ressources et pratiques pour faciliter pour alléger votre charge de travail. N'hésitez pas à renvoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Contact : [histoire-des-arts@ac-poitiers.fr](mailto:histoire-des-arts@ac-poitiers.fr)



Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,  
Co-référents Histoire des arts