

En cette fin de mois de mai, une rétroaction nous paraît utile. Revenir sur les différentes pistes de travail abordées dans nos différentes lettres hebdomadaires d'histoire des arts doit permettre de s'approprier un peu plus des enjeux, des outils, des démarches, des ressources pédagogiques que nous avons choisi d'aborder pour vous accompagner dans cette période inédite. Vous retrouverez ces différentes priorités sur cette image. Vous accèderez aux ressources notamment en cliquant sur [ce lien](#). Chaque post-it renvoie à une ressource proposée précédemment.



Vous trouverez [ici](#) le document **récapitulatif et interactif** des différentes thématiques abordées dans les lettres hebdomadaires pour la continuité pédagogique en Histoire des arts.

La publication des **programmes d'histoire des arts, option et spécialité**, amène à vous présenter un premier lot de ressources qui pourront être sollicitées pour préparer votre enseignement. Cette présentation s'adresse bien sûr prioritairement aux collègues en lycée. Nous vous invitons à partager vos premières recherches et travaux sur ces programmes en contactant le webmaster du site d'histoire des arts ou encore les inspecteurs référents. Les collègues en collège pourront, sans doute, y puiser des nouvelles idées et œuvres pour l'enseignement transversal d'histoire des arts !

Exemples d'outils et de ressources pour aborder les nouveaux programmes en section d'histoire des arts, option et/ou spécialité

Ressources générales :

- [Banque de données d'images de la RMN](#) offre un accès libre, gratuit et complet (images et notices) de 800.000 images photographiques d'œuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français et prestigieuses collections étrangères.
- [Google Arts et Culture](#) met à disposition des images en haute définition. Les œuvres peuvent être zoomées, et certains détails sont commentés.

- [Histoire par l'image](#) offre une sélection d'images commentées mises en lien avec leur contexte historique (depuis 1643). Plusieurs possibilités par thématiques, périodes, mots clefs.
- [Images d'art](#) propose de découvrir, collectionner et partager des reproductions de plus de 500 000 œuvres présentées dans les musées français. Un classement est proposé par musées, périodes, auteurs, techniques et mots clefs.
- [La plateforme POP](#) donne accès à la quasi-totalité des musées nationaux, de nombreux musées de France et monuments nationaux mettent à disposition des bases de données de leurs œuvres, des visites virtuelles, des propositions pédagogiques.
- [Panorama de l'art](#) offre des commentaires d'œuvres hiérarchisés et enrichis de bibliographie, de vidéos, de lexique. Le classement se fait soit par période historique ou par thèmes.
- [Philharmonie de Paris](#) propose sur le portail **Eduthèque** un ensemble de ressources pour l'enseignement du premier et du second degré.

Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première. (Note du 27-4-2020)

Ressources pédagogiques :	<ul style="list-style-type: none"> • L'art du portrait en France, XIXe - XXe siècles <p>Universalis liste un grand nombre d'artistes pouvant être mobilisé pour cette question : https://www.universalis.fr/encyclopedie/portrait-peinture-xixe-et-xxe-s/</p> <p>Le Musée d'Orsay propose des ressources sur le portrait. https://www.musee-orsay.fr/fr/espace_professionnels/professionnels/enseignants-et-animateurs/visite-autonome/le-portrait-peinture-et-sculpture-en-france-entre-1850-et-1900.html</p> <p>Le musée d'art Hyacinthe Rigaud de Perpignan a conçu un livret de 15 pages sur le portrait en peinture du XVIIe au XXe siècle. https://www.musee-rigaud.fr/sites/www.musee-rigaud.fr/files/documents/pedagogique_portrait.pdf</p>
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe terminale. (Note 27-4-2020)

Ressources pédagogiques :	<ul style="list-style-type: none"> • Question transversale : art et émancipation <p>Il est possible de réutiliser l'ensemble des ressources proposées par ERSILIA dans le cadre de l'offre du portail Éduthèque. https://www.ersilia.fr/parcours/5210123</p> <p>France culture a réalisé une émission sur L'art comme auxiliaire de la révolution / L'histoire comme outil d'émancipation ? https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/quand-lactualite-traverse-la-fabrique-3238-lart-comme-auxiliaire-de-la-revolution-lhistoire-comme</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en terminale. (Note 27-4-2020)

Ressources pédagogiques :	<ul style="list-style-type: none"> • Un(e) artiste en son temps : Charlotte Perriand (1903-1999) <p>La Fondation Louis Vuitton a ouvert une grande exposition consacrée à <i>Charlotte Perriand</i> https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/expositions/exposition/charlotte-perriand.html</p> <p>France culture, a consacré une émission le 30/09/2019 Derrière le nom de Le Corbusier, 3 œuvres cultes de Charlotte Perriand https://www.franceculture.fr/architecture/derriere-le-nom-de-le-corbusier-3-oeuvres-cultes-de-charlotte-perriand</p> <p>TV5 Monde, Charlotte Perriand, grande architecte du XXe siècle, ressource mise à jour octobre 2019 => https://information.tv5monde.com/terriennes/charlotte-perriand-grande-architecte-et-designeuse-du-20e-siecle-enfin-au-premier-plan</p>
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Arts, ville, politique et société : le voyage des artistes en Italie, XVIIe-XIXe siècles <p>Encyclopédie pour une histoire nouvelle Europe https://ehne.fr/article/lart-en-europe/geographie-et-circulation-des-modeles-artistiques/voyage-de-formation-des-artistes-flamands-en-italie-le</p> <p>Les artistes et le Grand Tour par Gilles Bertrand https://www.reseau-canope.fr/tdc/fileadmin/docs/tdc_1035_artvoyage/article.pdf</p> <p>RMN propose quelques ressources https://www.grandpalais.fr/fr/article/carnet-de-voyage-deuxieme-escale-litalie</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu_num n°5 en histoire des arts](#)
- [Lettre Edu_Num Ressources N°8](#)
- [Mettre en œuvre des compétences numériques.](#)
- [Infographie “Planifier l’enseignement à distance”](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 2](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 3](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 4](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 5](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 6](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 7](#)

N’hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d’histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l’enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N’oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d’une grande aide pour d’autres.**

Mathias Charton, Laurent Marien, IA IPR,

Contact webmaster: Romuald Ferré: histoire-des-arts@ac-poitiers.fr

Co-référents 