

Certains élèves ont pu rejoindre cette semaine leur collège et retrouver leurs enseignants, tandis que d'autres continuent à bénéficier d'un enseignement à distance. Aux premiers, il convient d'assurer une articulation entre l'enseignement en classe et l'enseignement à distance. En effet, les conditions sanitaires réduisent le plus souvent leur présence à un ou deux jours dans la semaine. Aux seconds, nous devons mettre en exergue le sens de nos enseignements, préserver leur motivation et offrir un horizon, d'où la mise en œuvre d'un plan de travail, par exemple. Dans tous les cas, l'enjeu reste celui de l'autonomie des élèves, avec la capacité à travailler collectivement par le biais de pratiques coopératives ou collaboratives. Sylvain Connac montre dans le dernier numéro des cahiers pédagogiques comment concilier ces pratiques avec le cadre sanitaire qui s'impose à nous tous.

PRATIQUES COOPERATIVE dans le cadre sanitaire !

Un article de Sylvain Connac, [Revenir à l'école. Une pédagogie coopérative sans contact ?](#), Cahiers pédagogiques, 5 mai 2020. [article d'un numéro consacré au « **Retour à l'Ecole** »]

Les enseignants exerçant en section d'histoire des arts, option et/ou spécialité, ont pu découvrir au BOEN de ce jeudi 21 mai (n°21 du 21 mai 2020) les programmes limitatifs de ces enseignements.

Baccalauréats général et technologique

Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de première
Note de service du 27-4-2020 (NOR : MENE2009175N)

Baccalauréats général et technologique

Programme limitatif pour l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe terminale
Note de service du 27-4-2020 (NOR : MENE2009178N)

Baccalauréat général

Programme limitatif pour l'enseignement de spécialité d'histoire des arts en classe terminale
Note de service du 27-4-2020 (NOR : MENE2009189N)

Avant de vous livrer de nouvelles ressources pouvant vous aider dans votre travail, nous souhaitons vous rappeler la création du portail [culture chez nous](#) par le Ministère de la Culture. Ce dernier propose avec cet outil « un voyage artistique à travers les richesses de la culture, en réunissant dans un seul site en ligne de près de 500 acteurs culturels ».

#culturecheznous

Exemples d'outils et de ressources pour travailler et faire travailler

| Cycle 3 : | |
|----------------------------------|---|
| Ressources pédagogiques : | <p>Cycle 3 au lycée : Une éducation au patrimoine par le numérique. Un ensemble de ressources numériques pour familiariser les élèves au patrimoine qui les entoure. https://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/actualites/actualites/article/une-education-au-patrimoine-par-le-numerique.html</p> <p>Cycle 3 : Exemple de séquence pour une classe de 6e, traitant tous les aspects de l'obésité. Il est proposé de l'aborder sous toutes ses dimensions dont la dimension culturelle et esthétique. https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1824329/exemple-de-sequence-pour-une-classe-de-6e-traitant-tous-les-aspects-de-l-obesite?cid=p1_1846251</p> |

Cycle 4 :

| | |
|----------------------------------|---|
| Ressources pédagogiques : | <p>Collège : A la recherche de la licorne. Un parcours pour comprendre la dimension symbolique et iconographique de cet animal imaginaire. https://www.toutatice.fr/portail/share/NYgr4T</p> <p>Collège-Lycée : Pendant cette période de confinement, la fenêtre est devenue l'observatoire privilégié depuis lequel nous regardons le monde extérieur. Le thème de la fenêtre nous donne aussi l'occasion de traduire, de façon imagée, sa vision du monde ...Voici une courte sélection d'artistes qui ont travaillé sur la thématique de la fenêtre. https://www.toutatice.fr/portail/share/U8zjAA</p> |
|----------------------------------|---|

Lycée

| | |
|----------------------------------|---|
| Ressources pédagogiques : | <p>Lycée Sur les traces du Rosso Fiorentino, un jeu de piste au château de Fontainebleau Un exemple de jeu de piste réalisé à Fontainebleau à partir des outils Xia ou Thinglink et MirageMake mais qui peut être réinvesti pour l'étude de patrimoine local. http://www.hda.ac-creteil.fr/Sur-les-traces-du-Rosso-Fiorentino-un-jeu-de-piste-au-chateau-de-Fontainebleau</p> <p>Lycée : Quels souvenirs garderons-nous de cette période de confinement ? Comment se fabriquer des souvenirs lorsqu'on doit rester chez soi ? Comment convoquer nos souvenirs durant cette période peut se révéler important ? Voici une courte sélection d'artistes qui ont travaillé sur la thématique du souvenir. https://www.toutatice.fr/portail/share/KpJOmH</p> |
|----------------------------------|---|

Pour mémoire

- [Guide pratique de la continuité pédagogique.](#)
- [Lettre Edu num n°5 en histoire des arts](#)
- [Lettre Edu Num Ressources N°8](#)
- [Mettre en œuvre des compétences numériques.](#)
- [Infographie "Planifier l'enseignement à distance"](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 1](#)
- [Lettre assurer la continuité des Histoire des arts 2](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 3](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 4](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 5](#)
- [Lettre assurer la continuité en Histoire des arts 6](#)

N'hésitez pas à envoyer un message au webmaster du site académique d'histoire des arts pour nous alerter sur ce qui a pu vous faciliter la tâche : de petites applications pour permettre cet enseignement à distance, des ressources accessibles pour les enseignants mais aussi celles utilisables par les élèves, des pratiques alors que l'enseignement à distance nous impose une adaptation à de nouvelles conditions de travail, pour les enseignants comme pour les élèves, et tout autre document que vous jugerez utile. **N'oubliez pas que ce qui peut vous paraître anodin, sera très souvent d'une grande aide pour d'autres.**

Mathias Charton, Laurent Marien, IA-IPR,

Contact webmaster: Romuald Ferré: histoire-des-arts@ac-poitiers.fr

Co-référents 