

Un an pour nourrir le désir du musée

Actions proposées par le musée du Louvre

Compte-rendu d'Alayne Gisbert-Mora



Intervenants

Cathy Losson, cheffe du Service Education, Démocratisation, Accessibilité du musée du Louvre.

Basma Fadhloun, chargée de programmation Education au musée du Louvre.

Gérald Ritter, professeur-relais au musée du Louvre et enseignant au lycée polyvalent Jules-Marey à Boulogne-Billancourt (Académie de Versailles)

L'équipe pose la question de l'appétence et du désir du musée pour les lycéens et collégiens peu familiarisés avec cette pratique culturelle et les enseignants impressionnés face à l'immensité du musée. Elle nous présente plusieurs dispositifs expérimentaux d'éducation artistique et culturelle.

L'enseignant est souvent le premier à provoquer la rencontre de l'élève avec l'institution muséale.

Le musée du Louvre manifeste un vrai volontarisme afin de favoriser cette rencontre.

Quelques chiffres nous donnent une idée de la fréquentation du Louvre en 2019, 575,000 élèves y ont été accueillis soit 19,000 groupes.

Le but est de trouver des solutions pour que cette visite ne soit pas une visite de « fin d'année » mais une vraie rencontre. Un lieu a été imaginé il y a 6 ans dans ce but : la Petite Galerie.

La Petite Galerie.

Lieu privilégié offert au public pour comprendre les codes de lecture de l'œuvre parfois difficiles à appréhender et à travers lesquels le plaisir peut aussi se transmettre.

La Petite Galerie présente chaque année aux jeunes et à leurs accompagnateurs, une exposition en frottement avec une grande thématique. Ces œuvres, issues des collections du musée du Louvre mais aussi d'autres musées vont de la préhistoire à l'époque contemporaine.

La spécificité de cet événement se situe dans l'association avec des œuvres d'autres

domaines artistiques : musique, le cinéma, le théâtre, la photographie.... Cette année, pour sa cinquième édition, la littérature est mise en valeur par l'exposition intitulée « Figure d'artiste » elle y questionne son émergence et crée un va et vient entre textes et images. La signature, l'autoportrait, l'invention du genre de la biographie d'artiste sont explorés.

La Petite Galerie c'est aussi un site internet qui permet de visiter l'exposition à distance et des activités en lien avec le programme. C'est enfin un dispositif qui accompagne les visites.

Le Louvre propose en complément une offre numérique de reproductions en 2D ou 3D qui par son interactivité et les dispositifs itinérants qu'elle développe va à la rencontre de publics tels que écoles, médiathèques, centres sociaux, entreprises, hôpitaux..)

Elle propose également, trois fois dans l'année, un débat avec des intervenants d'horizons différents.



Le studio

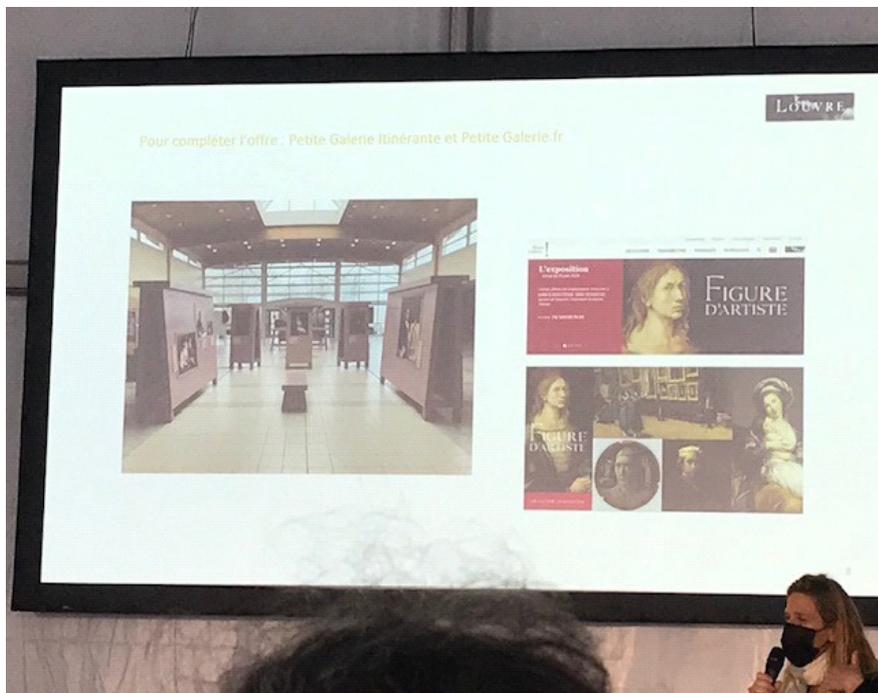
Un nouvel espace, **le Studio**, est inauguré en septembre 2021 sur une superficie de 1,150 m², 2300 stagiaires y sont formés chaque année. Certaines clefs de lecture du lieu muséal et d'histoire de l'art y sont développées ainsi que d'autres modalités d'entrées dans les collections comme le jeu. Le Studio vient compléter le projet muséographique destiné à l'éducation artistique et culturelle entamé en 2015 avec la Petite Galerie.

Sur un espace constitué de 8 salles, le Louvre offre ateliers, formations, et activités de médiation, ce lieu place les activités liées à la pratique artistique au cœur même du musée et des collections.

« De Delacroix à JR, le Louvre est depuis toujours le lieu de création des artistes, déclare Jean-Luc Martinez, président-directeur du musée du Louvre. Je me réjouis que les projets éducatifs et sociaux autour de la pratique artistique soient plus que jamais au cœur des priorités du musée. »

Osez le Louvre

Le kit "**Osez le Louvre**", élaboré avec et pour les formateurs, vise à favoriser la venue au musée des groupes. Il se décline en trois volets, avant, pendant, après la visite. Cet outil met à leur disposition un certain nombre de documents visuels, de jeux et de conseils pratiques afin de favoriser la compréhension du musée comme lieu privilégié de l'apprentissage du français. Le Kit est téléchargeable sur le nouveau site du Louvre : Louvre.fr.



Le grand Tour

Dans cette logique de rapprochement avec l'élève et l'équipe enseignante, le Louvre propose un nouveau concept intitulé « **Le grand tour** ». Ce projet s'adresse aux enseignants et équipes peu aguerris à la fréquentation des musées et se prépare en trois étapes: accéder- s'approprier- s'émanciper. Le projet s'adresse pour l'instant essentiellement aux franciliens et prioritairement à des établissements non-partenaires en zones blanches.

Le principe réside en une sorte de jumelage entre le musée et l'équipe éducative et se déroule sur une année scolaire, il s'adresse à une classe pivot autour de laquelle va rayonner le projet dans tout l'établissement.

Le contact est pris avec le chef d'établissement qui cible une équipe pédagogique d'au moins trois enseignants de disciplines différentes et désigne une classe qui sera en partenariat avec le musée dans une immersion forte.

Le protocole se développe sur trois modules :

- Découverte du musée par la visite de la Petite Galerie et rencontre avec un artiste qui va présenter sa pratique et travailler avec les élèves

- Repérage dans le musée, appropriation du lieu muséal, compréhension des codes

- Images du Louvre, kit de 15 reproductions d'œuvres de grand format, prêtées à l'établissement pour familiariser les élèves avec les œuvres et trouver des clefs de lecture.

Les élèves passent du statut de visiteurs à celui d'acteurs et rentrent dans une logique d'autonomisation.