

MÉTHODE ANALYSE FILMIQUE.

<p><u>Introduction :</u></p>	<p>*le titre du film. *l'année du film + présenter le contexte (historique, culturel, géographique) qui a pu influencer ou non la réalisation du film. *le genre du film (comédie, action, thriller...) *nationalité du film. *succès du film (nombre d'entrées, récompenses obtenues.)</p>
<p><u>Première partie :</u></p> <p><u>A) Présentation des éléments de l'œuvre.</u></p> <p><u>B) Présentation de la mise en scène. (image et son)</u></p>	<p>1/ <u>Situer la scène étudiée</u></p> <ul style="list-style-type: none">• A quel moment du film (début, milieu, fin.)• A quelle époque se déroule l'action ? <p>2/ <u>Le décor</u></p> <ul style="list-style-type: none">• lieu(x) où se déroule l'action• décor(s) naturel(s) ou réalisé(s) en studio ?• espace(s) intérieur(s) ou extérieur(s) ?• jour ou nuit. <p>3/ <u>Les personnages</u></p> <ul style="list-style-type: none">• caractérisation : aspect physique, vêtements, voix, interprétation, choix de l'acteur• relations entre les personnages : qui sont-ils ? que veulent-ils ?... <p>1/ <u>le cadrage :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• le champ/ hors champ• les échelles de plan• les mouvements de caméra• les angles de prises de vue <p>2/ <u>la lumière :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Contrastée ou non• Réaliste ou non• les couleurs dominantes <p>3/ <u>le son :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Musique diégétique ou extra-diégétique• Bruits divers
<p><u>Deuxième partie :</u></p> <p><u>Analyse de l'œuvre.</u></p>	<p>*L'intérêt de l'œuvre. *Le message du réalisateur. *le film s'insère dans une <u>continuité</u> ou une <u>rupture</u>. Pourquoi ? *Le sens de la mise en scène :<ul style="list-style-type: none">• les couleurs (signification)• le cadrage• le son*Etablir des liens avec d'autres films de même genre ou de genre différent.</p>

Vocabulaire :

Le **champ** est l'espace visible à l'écran. Il est délimité par le cadre.

Le **hors-champ** est l'espace non visible à l'écran, comprenant ce qui se passe hors du cadre, par exemple ce que voit un personnage sans que le spectateur puisse lui aussi le voir.

Il existe différentes échelles de plan parmi lesquelles :

- le **plan général** couvre un vaste ensemble qui situe le décor construit et dans lequel les personnages sont peu identifiables
- le **plan d'ensemble** cadre l'ensemble du décor et permet d'identifier les personnages
- le **plan de demi-ensemble** met en place les personnages dans leur milieu et cadre une bonne partie du décor
- le **plan moyen** présente le personnage des pieds à la tête.
- le **plan américain** cadre le personnage de mi-cuisse à la tête.
- le **plan rapproché** cadre le personnage à la ceinture ou à la poitrine à la tête.
- le **gros plan** cadre le personnage au visage.
- le **très gros plan** isole un détail. On parle d'**insert** quand un objet est filmé en très gros plan.

La caméra peut opérer un certain nombre de **mouvements**.

- le **panoramique** est le mouvement de la caméra qui pivote sur son axe (donc ne se déplace pas) de droite à gauche (ou inversement) ou de haut en bas (ou inversement)
- le **travelling** est le mouvement par lequel la caméra se déplace dans l'espace (sur des rails par exemple). Il peut être **travelling avant** (la caméra s'approche du sujet filmé), **arrière** (la caméra s'éloigne du sujet filmé), **latéral** (la caméra accompagne une action ou parcourt un décor, généralement de gauche à droite), **ascendant** (la caméra s'élève au-dessus du sujet filmé) ou **descendant** (la caméra descend par rapport au sujet filmé).

Les **angles de prise de vues** sont définis par l'emplacement de la caméra.

- la **plongée** est une prise de vues faite d'un point d'observation plus haut que le sujet filmé : elle le domine, l'écrase.
- la **contre-plongée** est une prise de vues faite d'un point d'observation plus bas que le sujet : c'est alors le personnage (ou l'objet : cf. une tour) qui domine l'écran.
- l'**angle plat** est une prise de vues faite d'un point d'observation situé au même niveau que le sujet : c'est l'angle de prise de vues le plus courant.

Les sons **diégétiques** sont des sons liés à la scène.

Exemple : *Un bruit de voiture lié au passage d'une voiture dans le cadre.*

Les sons **extradiégétiques** sont des sons rajoutés n'ayant pas de lien avec l'action en cours.