

## Exploitations pédagogiques possibles en lien avec l'intervention de M Piat.

### Compétences

#### En 1 ère

- Construire un propos écrit ou oral, raisonné sur des œuvres, un thème, une problématique d'histoire des arts
- Réunir et croiser des sources diverses en les hiérarchisant

#### En 2<sup>nde</sup>

- Etablir des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aires culturelles communes ou différentes.
- Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception
- Maîtriser un vocabulaire permettant d'exprimer un point de vue personnel argumenté, raisonné et documenté.

---

### Activités :

1. A partir des photos de la statuaire de la façade, définir le nombre d'auteurs par le regroupement des différents éléments stylistiques
2. Observez la répartition de la statuaire pour en déduire la hiérarchie entre le monde terrestre et le monde céleste
3. Thématique de la circulation et de la diffusion des styles. Comparez la cathédrale étudiée avec d'autres (similitude avec la cathédrale de Modène ou de Toulouse)
4. En relation avec la thématique « Al-Andalus », les élèves engagent des recherches sur la frise de Roland et créent des liens avec les croisades et la Reconquista.

Connaissance du vocabulaire spécifique (récolement -lapidaire -pyxide – siège curule -