

La Marseillaise ...
... dans tous ses états

Analyse comparative

	Version Berlioz	<i>Aux armes et caetera</i> – S. Gainsbourg	Version Graeme Allwright
Impressions			
Le timbre			
La dynamique			
Le temps et le rythme			
Le mélodique et le polyphonique			
La forme			
Signification			