

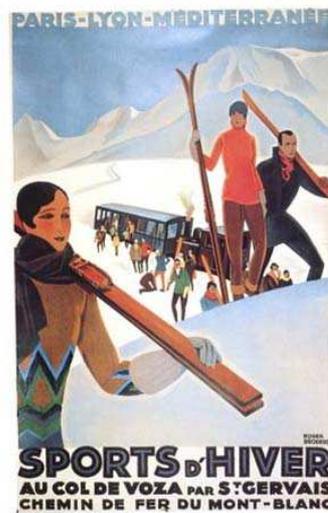
Les gares et le Chemin de fer

Fiche pédagogique

I. La lithographie, les affiches et la publicité

La première voie ferrée en France date de 1823. Les grands réseaux se créent entre 1837 et 1848. La ligne Paris-Lyon-Méditerranée emporte les Dames vers les stations balnéaires et thermales, où le soleil est bon et l'air vivifiant. (Vichy, Nice). La Côte Normande connaît, elle aussi, un grand succès.

La compagnie des chemins de fer fait réaliser des affiches publicitaires



Publicités pour la ligne Paris-Lyon-Méditerranée

❖ Définitions

Une loi du 29 juillet 1881 permet la liberté d'affichage. Les murs des villes se alors couvrent de publicités.

- **La litho(graphie)** ou Litho : Procédé traditionnel d'impression à plat, à partir d'une pierre (ou un zinc) sur laquelle on a tracé un dessin qui retiendra l'encre avant de la déposer par pression sur le papier.

- **L'affiche** est un imprimé de grand format, généralement sur papier, destiné à être apposé par collage sur les murs, palissades ou supports adaptés, sur les voies et dans les lieux publics. L'affiche permet une expression visuelle très forte des messages publicitaires. De **Toulouse-Lautrec** à **Savignac**, beaucoup d'artistes lui ont prêté leur talent.

- **Le message publicitaire** est l'information transmise à un public de consommateurs potentiels (ou possibles), à une cible.

❖ **Activité Lettres et Arts plastiques : Les affiches publicitaires**

- Réaliser une recherche par groupes de 2 sur les affiches publicitaires de la belle époque.
- Décrivez-les publicités en donnant beaucoup de détails (Image, produit, slogan, type de caractère choisi, couleurs, auteur...)

II. Le train : Un nouveau thème pictural



La gare Saint Lazard
Claude Monet, 1877

Claude Monet (peintre d'excellence du mouvement impressionniste) peint 8 toiles sur la gare Saint-Lazare. Il cherche à saisir le paysage urbain, uniquement à travers le mouvement et la lumière. Dans ses toiles, on perçoit à peine la présence des maisons, de la gare avec ses trains et ses voyageurs.

❖ **L'impressionnisme**

Les peintres impressionnistes s'attachent à peindre d'après nature (et non plus dans leur atelier). L'invention récente de la peinture à l'huile en tube leur permet de travailler en plein-air, sur le motif. Ils constatent qu'un paysage se modifie selon l'heure, la saison et les changements atmosphériques. Cet attrait pour le fugace, qui échappe à l'observateur distrait, les conduit à traduire l'éphémère par le biais d'une technique nouvelle. Le vrai sujet du tableau devient la lumière et ses infinies variations, pour ne se réduire qu'au reflet de cette lumière sur les plans d'eau et la surface des rivières.

- **La technique**



Les impressionnistes mettent en pratique les découvertes des lois optiques sur la lumière, la couleur et la vision, effectuées par le physicien Chevreul. Les impressionnistes changent leur façon d'employer les couleurs.

Elles ne sont plus mélangées sur la palette, mais sur la toile par juxtaposition de touches de couleurs les plus pures possibles. On parle de mélange optique.

- **Activité en Sciences Physiques : La loi de Chevreul**

- Expliquer la loi de Chevreul avec le disque de couleur

Pour en savoir plus sur les tableaux impressionnistes
Visitez le site du **musée d'Orsay** www.musee-orsay.fr