

Les Expositions Universelles

Fiche pédagogique

I. Le rôle des Expositions Universelles



Vue de ballon de l'Exposition Universelle de 1900

❖ Une vitrine technologique pour les nations



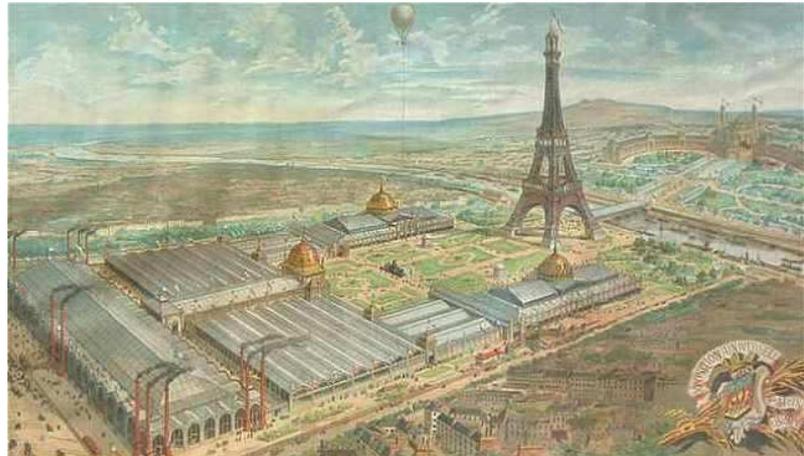
La tour Eiffel

Les expositions universelles ont été créées en 1844 pour présenter les réalisations industrielles des différentes nations et ne sont à l'origine porteuses d'aucune idéologie politique. Elles jouèrent un rôle amplificateur de l'innovation en servant d'interface entre des champs différents, entre la culture et la technique, entre des gens de compétences variées, constituant ainsi un formidable accélérateur d'innovation. À l'origine, chaque pays disposait d'un espace réservé dans un pavillon central. À partir de 1867, des pavillons nationaux firent leur apparition renforçant encore l'effet de compétition. À cette occasion des concours permettaient aux plus méritants d'obtenir des médailles qui bénéficiaient d'un certain prestige assurant parfois le leadership mondial.

❖ Un lieu d'expression pour l'art



Lithographie de La Grande Roue
Exposition Universelle de 1900
Albert Dorfinant



L'Exposition Universelle de 1900 à Paris

Les expositions universelles de 1889 et de 1900, qui ont accueilli respectivement 28 et 53 millions de visiteurs en quelques mois, sont sans doute les plus emblématiques de la Belle Époque. Elles représentaient la vitrine technologique et industrielle des participants mais surtout donnaient un état de l'art. Régulièrement, ces Expositions Universelles, avec leurs pavillons consacrés, vont offrir de l'émerveillement. Sous d'immenses verrières, à Londres ou à Paris, le public sera fier de ses inventeurs, artistes et artisans. C'est le triomphe des maîtres verriers de l'École de Nancy

De nombreuses réalisations architecturales construites à l'occasion d'expositions universelles sont devenues par la suite des symboles des villes qui les ont abritées comme la tour Eiffel à Paris. A l'occasion de l'Exposition universelle de 1900 sont construits le pont Alexandre III, le Grand Palais et le Petit Palais, ainsi que les gares d'Orsay, des Invalides et de Lyon

Ainsi les expositions universelles ont été un creuset des plus favorables pour réaliser la synthèse créative caractéristique de la vague d'innovation de la Belle Époque.

II. Activité d'Histoire ou Arts Plastiques



Lithographie du Petit Palais - Exposition Universelle de 1900 à Paris

- Dire quelle est la fonction d'une exposition Universelle
- Comment sont utilisés de nos jours le Grand et le Petit Palais