

Maus, une Bande dessinée autobiographique



Séance 1 : Comparaison de *Maus* de Art Spiegelman et *Auschwitz* de Pascal Croci

Objectif :

- Montrer que ces deux œuvres parlent du même sujet mais de manières radicalement différentes par **les choix esthétiques** que leurs auteurs respectifs ont pris, mais également par les émotions et pensées qu'ils cherchent à faire passer aux lecteurs.

Séance 2 : Les codes de lecture de la bande dessinée

Objectifs :

- Comprendre que tout fait sens dans une Bande dessinée, par des exercices de repérage dans la BD *Maus*.
- Eléments étudiés :
 - la transcription de la parole
 - la transcription du bruit
 - l'organisation de la planche et des cases
 - la caractérisation des personnages
 - les plans et les angles de vue
 - le rythme d'un récit : le découpage, les enchaînements...
 - le mouvement en image fixe
 - le temps en case
 - la relation texte image.

Séance 3 : Test de lecture

Objectif :

- vérifier la lecture et la compréhension de l'ouvrage.

Séance 4 : *Maus*, une forme originale d'écriture autobiographique

Objectifs :

- Revoir le genre autobiographique
- Se demander si *Maus* est une autobiographie
- Découvrir une forme d'écriture autobiographique inédite.

Séance 5 : Etude du personnage du père

Objectifs :

- Comprendre le personnage de Vladek et les répercussions psychologiques sur son fils.
- Réviser l'expansion du nom.

Séance 6 : L'organisation temporelle

Objectifs :

- Etudier la temporalité dans la BD et son sens : ruptures chronologiques, vitesse du récit, temps subjectif...
- Percevoir le lien entre la structure du récit et l'état d'esprit des personnages.

Séance 7 : La conjugaison des temps du discours

Objectifs :

- Savoir conjuguer le présent et le passé composé
- Revoir l'accord des participes passés

Séance 8 : Une bande dessinée sur la Shoah

Objectifs

- Comprendre en quoi cette BD est un défi et en quoi elle est innovante
- Réfléchir sur les choix esthétiques :
 - choix du noir et blanc
 - l'utilisation des animaux : leur rôle métaphorique
 - le graphisme
- Repérer les passages où le thème essentiel est la bande dessinée elle-même.

Séance 9 : L'emploi des temps du discours

Objectif :

- Savoir employer correctement le présent et le passé composé.

Séance 10 : EVALUATION, expression écrite.

Transposer une planche de BD en récit.