

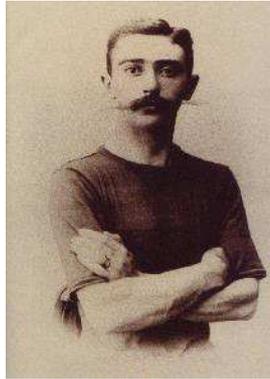
# Le sport à la Belle époque

---

## Fiche pédagogique

---

### I. Les jeux olympiques modernes



Le baron Pierre de Coubertin

Le baron **Pierre de Coubertin** a réintroduit les Jeux Olympiques en 1894.

Il a lui-même écrit : *«La première caractéristique essentielle de l'Olympisme, c'est d'être une religion. En ciselant son corps par l'exercice comme le fait le sculpteur d'une statue, l'athlète moderne exalte sa patrie, sa race, son drapeau».*

#### ❖ **Activité Lettres et Histoire**

- Commentaire de cette citation par des notions « philosophiques » :
  - La dimension « classique » du corps sain dans l'esprit sain.
  - L'esthétique classique du Beau au service du Bon. L'Ethique, le Civisme

#### ❖ **Activité Education physique**

- Parler des origines des sports de ballon et de leur introduction en France.

#### ❖ **Activité Arts plastiques**



**Pierre de Coubertin** a consacré toute sa vie aux Jeux Olympiques Modernes. Il a lui-même conçu dans les années 1920 leur drapeau officiel avec cinq anneaux entrelacés représentant les continents et dont les couleurs correspondent à toutes les couleurs qui figurent sur les drapeaux nationaux

- Connaissez-vous au moins tous les drapeaux européens ? Dessinez-les !

## II. Le cyclisme et la vogue de la bicyclette



Arrivée du premier Tour de France Cycliste 1903

### ❖ Le Tour de France Cycliste

Le 19 juillet 1903 s'achève à Paris le premier *Tour de France cycliste*. Les 60 participants sont partis le 1er juillet de Montgeron, en région parisienne. Les 20 finalistes ont parcouru un total de 2428 kilomètres en 6 étapes, via Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux et Nantes. Le vainqueur Maurice Garin a pédalé pour un total de 94 h 33 minutes à la vitesse moyenne de 26 km/h.

#### ➤ Activité géographique

- Retracer le parcours du Tour sur une carte de France

### ❖ La vogue de la bicyclette



« Chalet du Cycle au Bois de Boulogne ».  
Jean Béraud, 1897

**En 1900, près d'un million de bicyclettes circulent en France.** Ce mode de transport, accessible à un large public, remplace progressivement le cheval, grâce à son moindre coût et à son confort accru, en particulier grâce à l'emploi du **pneumatique**. (Invention d'André et Edouard **Michelin**)

➤ **Activité Arts Plastiques : Lecture descriptive du tableau de Louis Béraud**

- dire ce que l'on voit au premier plan, à l'arrière, au loin, les détails (bouteille au premier plan, chien, réverbère...) l'animation, les couleurs...
- Quelle drôle de bouteille ! Savez-vous ce qu'on y mettait ?
- A quoi nous renvoie le réverbère ?
- Quelle est la construction située à droite ?

### III. Bains de mer, Golf, patinage...

#### ❖ Jean Béraud

De nouvelles tenues féminines sont conçues exclusivement pour le sport : la bicyclette, la natation, l'équitation, le golf...



Costumes de Bain en 1898



Corset pour le golf



« Les Patineuse »  
Jean Béraud, 1910

**Jean Béraud**, perçu comme le peintre de la bourgeoisie, nous a laissé de nombreux témoignages des divertissements de la Belle Epoque. Promenades sur les grands boulevards, à bicyclette, en barque, patinage...

#### ❖ Claude Monet



« La Plage à Trouville »  
Claude Monet



« La Promenade à Trouville », 1870  
Claude Monet

#### IV. Le sport automobile

❖ **La vitesse : une passion pour les artistes et aussi...pour les femmes.**



Le coureur Ferenc Szisz sur sa Renault  
Photo de la course du Man de 1906



« L'arrivée du vainqueur »  
Louis Marie Schryver, 1906

#### ➤ **Le Futurisme**

Mouvement artistique et littéraire du début du XXème siècle, né en Italie. Les Futuristes font l'éloge du monde moderne et de ses manifestations les plus innovantes : le mouvement et la vitesse, qui s'expriment à travers l'action des machines, des automobiles, la frénésie de la vie urbaine, les métropoles, les lumières artificielles.



« Formes uniche dans la continuité de l'espace »  
Umberto Boccioni, 1913



« Cheval et cavalier »  
Carlo Carrà, 1913

Nous trouvons parmi les artistes **Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Gino Severini**. Leur chef de file **Marinetti** publie en 1909 le Manifeste du Futurisme dans *le Figaro*. Ces peintres vont progressivement adopter la géométrisation cubiste pour rendre le dynamisme des lignes de force qui traversent leur composition.

Le futurisme est un mouvement de réforme totale de tous les arts et de toutes les formes d'expression.



« Dynamisme d'une automobile »  
Russolo, 1912

### ➤ Tamara de Lempicka : peintre de la modernité

L'œuvre de Tamara est successive à la période à l'étude, mais doit être connue

Tamara de Lempicka, (née en 1898, à Varsovie, décédée en 1980 au Mexique), est sans doute la peintre la plus célèbre de la **période Art déco**. Passionnée par le cubisme, autant que par la peinture **d'Ingres**, très influencée par **André Lhote**, l'artiste trouve son style, à la fois décoratif, élégant et sculptural, dès 1922. Au sein de cette riche société, elle a réalisé des portraits, mais c'est son autoportrait " Tamara dans la Bugatti verte " en 1925 qui matérialise son style et l'incarne comme l'artiste de la modernité.



« Tamara dans la Bugatti verte »  
Tamara de Lempicka 1925,

Tamara de Lempicka aura avant tout marqué l'histoire de la peinture par une œuvre **proche du cubisme** très particulière et totalement reconnaissable entre toutes, " *Ne pas copier. Créer un nouveau style, des couleurs lumineuses et brillantes ... Je veux qu'au milieu de cent autres, on remarque une de mes œuvres au premier coup d'œil* »