

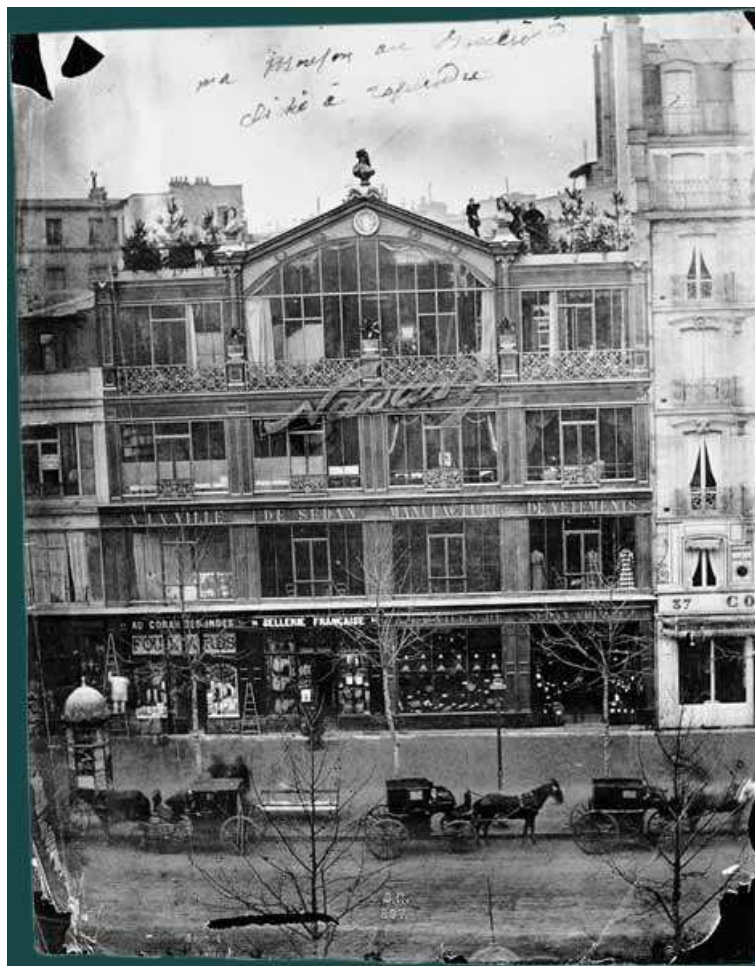
La photographie, Le cinéma, le livre et les revues

Fiche pédagogique

I. La photographie

❖ Le studio de Nadar

Félix Tournachon, connu sous le pseudonyme de **Nadar** va hisser la photographie au rang d'art. Cet artiste bohème, en bons termes avec les Hommes Politiques, comme avec les Ecrivains, les Artistes et les Hommes de Spectacle est passé à la postérité pour ses portraits, comme pour ses paysages. C'est dans le studio de Nadar qu'a eu lieu la première exposition impressionniste en 1874.



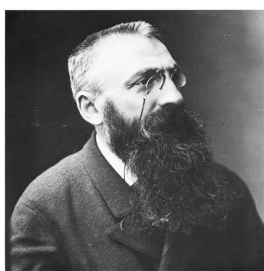
Atelier de Gustave le Gay-35 boulevard des capucines, Paris
Photo de Félix Nadar, 1860

❖ **Activité pédagogique : le jeu des métiers d'art**

- Quelques photos prises par Nadar : Qui sont ces gens ?



C. Baudelaire



Auguste Rodin



Claude Monet



H. Berlioz

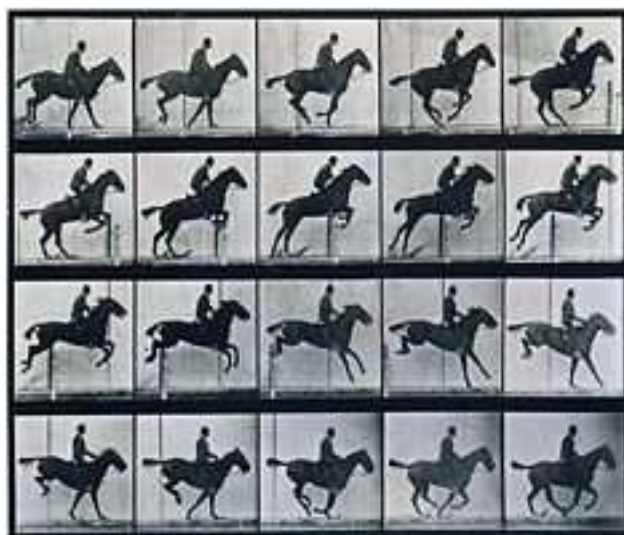


Edouard Manet

□ **Le Saviez-vous ?**

- **Charles Baudelaire** a fait ses débuts en tant que critique d'art aux Salons de 1845 et 1847. Il fréquentait beaucoup les peintres et nous a laissé de très belles critiques dans ses « *Curiosités Esthétiques* ».
- **Le Salon** est l'endroit où l'Académie de peinture présente les œuvres des artistes admis, car ils respectent ses principes rigides. De nombreux écrivains, artistes, critiques et journalistes vont réagir contre cette « dictature ». C'est ainsi que naîtra, par provocation et envie d'exposer autre chose, le « **Salon des Refusés** ». Une transgression bien plus attractive que « Le Salon » lui-même, pour un certain public.

❖ **L'influence de la photographie sur l'art**



Saut d'obstacles- Instantané photographique.



« Les Courses »- Edgar Degas.

Degas a été très influencé par cet art dans la décomposition du mouvement du galop du cheval, par exemple. Il utilise, en outre, des cadrages de type « photographiques » pour ses tableaux. La photographie a eu une énorme influence sur la peinture. Elle restitue une image véritable et avec fidélité, en deux dimensions. Cependant, ce qui intéresse les peintres sont ses effets de clair-obscur, qui permettent de découvrir des qualités cachées dans l'image.

II. Le cinéma : Un choc pour le public

L'invention des frères Lumière restitue l'impression de mouvement à partir d'un film perforé que fait défiler un opérateur à la vitesse de dix-huit images par seconde (aujourd'hui, les films se déroulent à 24 images/seconde). Cette différence explique le caractère saccadé des films Lumière lorsqu'ils se déroulent sur des appareils de projection modernes.



Le cinématographe des frères Lumière
Affiche publicitaire
Henri Brispot, 1895

Les frères Lumière voient dans le cinéma une curiosité scientifique, sans plus, et vont l'exploiter comme une attraction de foire. C'est ainsi que le mois suivant, Louis Lumière réalise le premier film de comédie de l'Histoire : *L'arroseur arrosé*, qui met en scène son jardinier, M. Clerc, et un jeune apprenti, Duval. «*Un art est né sous nos yeux*», écrira le critique **Georges Sadoul** en parlant de cette aventure (le septième !).

❖ L'Arrivée d'un train en gare de la Ciotat

En 1895, Louis et Auguste Lumière déposent le brevet du *cinématographe*.
L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat, ou L'Arrivée d'un train à La Ciotat, est un film des frères Lumière tourné en 1895 et présenté le 6 janvier 1896.

- Regardez la première projection de l'histoire du *cinématographe*
« *L'arrivée d'un train en gare de la Ciotat* » sur <http://ma-tvideo.france2.fr/video>
- Un pianiste jouait pendant la projection, pour donner un fond sonore, amusant, romantique ou dramatique aux images : Quel est le fond sonore utilisé pour l'arrivée du train ?

Le saviez-vous ?

La tradition veut que l'image d'un train qui venait directement vers lui ait terrifié le public, criant et courant vers l'arrière de la salle. Le journaliste **Hellmuth Karasek** a rapporté dans **Der Spiegel** : « *Ce court métrage a eu un impact particulièrement durable ; oui, il a provoqué la crainte, la terreur, et même la panique ...* ». Cette histoire a été rapportée un grand nombre de fois dans de nombreuses publications et par le bouche à oreille.

❖ Les autochromes Lumière : Activités en Lettres

- la photographie des couleurs : Consulter le site www.autochromes.culture.fr
- Quels termes spécifiques empruntés au langage du cinéma connaissez-vous ?

Ex: séquences, actions, scènes, cadrages, champ, plan, angle, voix-off, flash-back ...)

- Retrouvez le vocabulaire du cinéma sur www.ac-strasbourg.fr Collège au cinéma.
3 fiches sur le vocabulaire du cinéma.

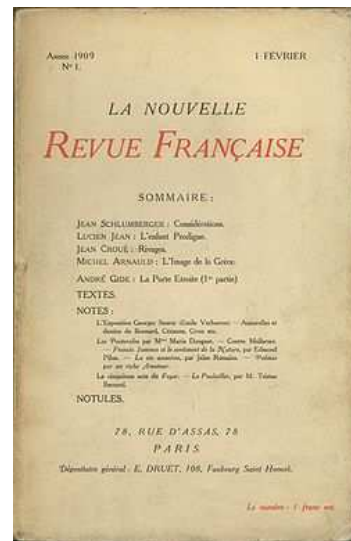
Filmographie

- « Les Temps modernes » de Charlie Chaplin (1936). montrent un Charlot en proie au taylorisme

III. Le triomphe du livre et des revues



La bête Humaine-Emile Zola
Affiche publicitaire



la nouvelle revue française
Revue littéraire

Entre 1840 et 1890, Le volume de la production imprimée double. Cela s'explique par l'économie en expansion et le recul de l'analphabétisme. L'urbanisation favorise la diffusion du livre grâce aux commis voyageurs, aux distributeurs locaux, aux journaux, à la publicité et aux bibliothèques de gare.

❖ Le roman

Le roman est le grand protagoniste du siècle. La promotion du roman s'est faite par la presse (« *La Presse* », « *Le Siècle* »), qui emploie de nouvelles stratégies commerciales pour vendre : baisse du prix de l'abonnement, annonces publicitaires, insertion de romans par épisodes. **Zola** propose ainsi son œuvre en feuillets : C'est le fameux roman-feuilleton.

La publicité s'effectue par voie d'affiches. Cette révolution du livre touche des catégories sociales de plus en plus diversifiées

❖ Les revues

Dans cette période charnière que l'on situe entre 1880 et 1914, on assiste à une explosion des revues en même temps qu'à une institutionnalisation du genre-revue, dont le paradigme sera à partir de 1909 **La Nouvelle Revue française** et, avant elle, **la Revue des Deux Mondes**, **le Mercure de France** et la célèbre **La Revue Blanche**.

Parallèlement, l'univers scientifique n'aura pas de meilleurs vecteurs que les revues savantes, dont nombre d'entre elles, toujours vivantes, sont nées à la fin du XIXe siècle.