

Les murs de Belfast

Activités pédagogiques et ateliers



Sommaire

I. Histoire des murs de Belfast

- ❖ Des fresques pour commémorer l'histoire Nord Irlandaise
- ❖ Les troubles en Irlande du Nord
- ❖ Les murs Nord-Irlandais deviennent un art qui s'exporte
 - Activité n°1 : Chronologie de l'Histoire de l'Irlande

II. Le conflit Nord Irlandais

- ❖ Comprendre le conflit Nord Irlandais
 - Activité n°2 : « Chronique du conflit nord-irlandais » – dossier Arte Histoire
 - Activité n°3 : Activités d'écoute en anglais
- ❖ Amnesty International et les droits humains
 - Activité n°4 : Visite du site irlandais d'Amnesty international
 - Activité N°5 : Etude de la couverture du roman irlandais « Meurtres Exquis »

I. Histoire des Murs de Belfast



Comme de nombreuses villes d'Irlande du Nord, Belfast possède de célèbres fresques murales, peintes sur de nombreuses maisons dans des quartiers catholiques et protestants. Ces murs peints témoignent, à leur façon, du passé trouble de la ville, en illustrant le conflit opposant les catholiques aux protestants, un conflit séculaire qui sévit encore de nos jours...

❖ Des Fresques pour Commémorer l'Histoire Nord Irlandaise...

La première fresque murale apparaît en Irlande du Nord en 1908, plus précisément à Belfast sur Beersbridge. Elle y représente la victoire de Guillaume III d'Angleterre sur Jacques II au cours de la bataille de la Boyne. Guillaume III y apparaît sur un cheval blanc, l'air fier et victorieux. Ce mur a été peint par des membres de l'Ordre Orangiste (protestants), qui souhaitaient humilier et rappeler aux catholiques leur défaite cuisante lors de la Bataille de la Boyne. Très vite, les catholiques répondent également par peinture interposée, et peignent sur leurs maisons des fresques marquant leur combat contre les protestants...

❖ Les Troubles en Irlande du Nord provoquent une augmentation des Fresques à Belfast



C'est en 1960, que l'Irlande du Nord connaît une période surnommée pudiquement "Les Troubles". Cette période désigne en vérité plus de 30 ans de violence en Irlande du Nord, provoquant la mort de plus de 3000 civils, hommes, femmes et enfants. L'escalade de la violence permet ainsi aux peintures murales de se radicaliser, et de nombreuses troupes paramilitaires n'hésitent pas à se représenter sur les murs, pour intimider l'autre camp... On y voit alors des peintures de l'IRA (catholiques), ou encore de l'UVF (Ulster Volunteer Force) (protestants). Les peintures prônent la guerre au nom de la mise en place future d'une paix durable... On y représente des hommes armés, des batailles, ou simplement les symboles culturels de chaque camp. Dans les années 80, la lutte nord-irlandaise voit l'émergence de nouveaux héros. Parmi eux, l'on peut compter le célèbre Bobby Sands, membre de l'IRA qui organisa une grève de la faim alors que celui-ci était emprisonné dans les H-blocs de la prison de Maze. Son jeûne était un moyen de protestation contre les agissements de Margaret Thatcher, et de pression sur le gouvernement britannique. Malheureusement pour lui, l'Angleterre ignora sa démarche, et ce dernier mourut après 60 jours de jeûne douloureux. Les fresques murales se multiplièrent en son honneur...

❖ Les Murs Nord-Irlandais deviennent un Art qui s'exporte...

1990 marque le tricentenaire de la Bataille de la Boyne ainsi que la multiplication des fresques à Belfast. Même si certaines n'existent plus ou d'autres ont subi des dommages, on estime qu'environ 1400 fresques ont été réalisées depuis 1996, tous belligérants du conflit compris, entre les villes de Belfast et Derry.

Très vite, ces murs deviennent célèbres dans le monde entier, et l'art pictural Nord Irlandais commence à s'exporter. On observe ainsi des murs similaires aux États-Unis, ou en Europe... Depuis, de nombreuses associations et collectifs s'organisent pour veiller à la protection de ses fresques. Certaines sont restaurées, tandis que d'autres murs vierges se couvrent d'autres peintures propres à l'Histoire de la ville...



Quelques murs de Belfast

➤ **Activité n°1 : Chronologie de l'Histoire de l'Irlande**

- Lire la chronologie de l'Histoire de l'Irlande en diagonale
 - Repérez les mots-clés
 - Résumez les faits en 2 pages
- ❑ Pour en savoir plus sur l'Irlande du nord
- Consultez *le Belfast Telegraph* : seul quotidien à être lu par les deux communautés www.belfasttelegraph.co.uk
 - Article du Courrier International : « *Bientôt la vérité sur les troubles* », janvier 2008 www.courrierinternational.com

II. Le conflit Nord Irlandais

❖ Comprendre le conflit Nord Irlandais

➤ **Activité n°2 : Lire « Chronique du conflit nord-irlandais », dossier Arte Histoire**

www.arte.tv/fr/Comprendre-le-monde/histoire/Points-forts/

➤ **Activité n°3 : activités d'écoute en anglais**

- Témoignages d'Irlandais touchés par le conflit sur www.bbc.co.uk/history/recent/trouble
- Écoutez « *Sunday Bloody Sunday* » : chanson du groupe U2 sur le conflit

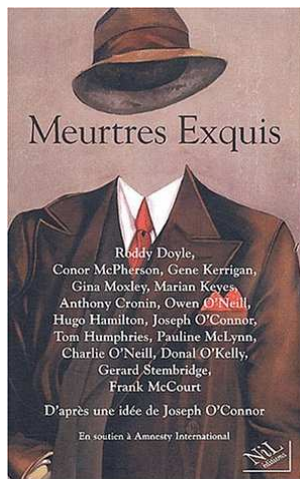
❖ Amnesty International et les droits humains

➤ **Activité n°4 : Consultez le site irlandais d'Amnesty international**

- www.amnesty.ie
- Quels sont les droits humains fondamentaux?

➤ **Activité N°5 : Etude de la couverture du roman irlandais « Meurtres Exquis »**

Ce livre est édité en soutien à Amnesty International. Le ban et l'arrière ban de la littérature irlandaise se sont réunis pour ce projet d'après une idée de Joseph O'Connor. Des écrivains connus, Roddy Doyle, Hugo Hamilton, Frank McCourt, de brillantes femmes de plume Gina Moxley, Marian Keyes ou Pauline McLynn. A noter la présence de Anthony Cronin, plus de 75 ans, qui a entre autre écrit une biographie de Flann O'Brien.



“Le fils de l'homme”, René Magritte

« Meurtres exquis », Joseph O'Connor

- Reconnaissez-vous ici un style de peinture déjà vu?
- Pourquoi cet homme n'a-t-il pas de visage ?
- Quel est le rapport avec le titre de l'œuvre ?
- René Magritte

L'homme est représenté selon la manière de René Magritte, peintre belge surréaliste (1898-1967), caractérisé par sa précision impersonnelle et sa représentation des rapports entre réalité-concept et langage.

Magritte se demande si c'est la réalité qui est chargée de non-sens ou bien si elle se développe de manière naturelle et que se sont les hommes qui brouillent la logique avec leurs perceptions (le sens, la raison, la fantaisie, la règle). Qu'en pensez-vous ?

- ❑ Pour en savoir plus sur Magritte
Musée Magritte à Bruxelles : www.musee-magritte-museum.be