

Document n° 11 : De Constantin à Charlemagne



Enluminure. Foglio 26 v.
Évangélaire de Durham
ou de Lindisfarne. Vers
698.

Londres, British
Museum.

*Les miniatures sont
formées de motifs
géométriques
extrêmement fins et
élaborés, qui se
répètent sur toute la
surface de la page,
encadrée d'une bande
aux angles prononcés.
On compte 45 tonalités
différentes de couleurs.*

La perfection atteinte est surprenante.

Activité :

Mobiliser les connaissances sur les Coptes.
Souvenons-nous des sarcophages.
Parler de l'actualité, la persécution des Coptes :
les Chrétiens d'Égypte.



Fibule wisigothique. VI è.s. Espagne.



Buste reliquaire de Charlemagne

**Contrairement aux idées longtemps reçues,
l'art des « envahisseurs » n'a rien de
« barbare »**

Epoque mérovingienne.

L'enluminure : c'est l'art monastique qui a pris
naissance chez les Coptes d'Égypte.

La décoration est surtout ornementale, faite de
motifs géométriques et d'entrelacs.

Ex. Évangélaire de Durham.

Pour en savoir plus :

www.enluminures.culture.fr

www.musee-antiquitesnationales.fr

www.encyclopedie.bsditions.fr

L'Art wisigothique

Les miniatures : proches de la tradition
byzantine.

Le cloisonné est une technique de fabrication de
bijoux, vases et autres objets de décoration. Les
objets produits par cette technique sont
également appelés *cloisonnés*. Après le
cloisonné, nous verrons apparaître l'art du
repoussé. (Ex. Reliquaire de Sainte Foy de
Conques. Ci-dessous).

Il s'agit de cerner le contour des motifs à l'aide
d'une mince bandelette métallique soudée sur le
champ du métal. Les alvéoles ainsi obtenues
sont remplies d'émail. Le tout est ensuite cuit et
poncé. Il existe des dérivés de cette technique.
Le cloisonné dit « à jours » (ou « plique à jours »)
en est un : les alvéoles sont collées sur un
support en cuivre fin, qui est ensuite dissout
avec des acides. Il n'y a donc pas de fond et cela
permet des effets de transparence.
[www.fr.academic.ru]

L'Art Carolingien :

En l'an 800, Charlemagne reçoit la couronne
impériale des mains du pape de Rome. Ainsi, il
devient l'héritier de l'Empire universel Romain et
chrétien.

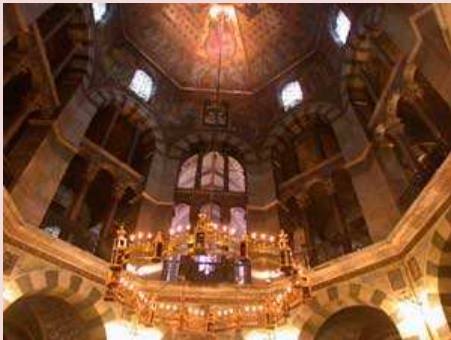
Enfin, l'Empire romain d'occident retrouve une
unité : une seule et même autorité politique.
Charlemagne réunit à sa cour des érudits de tout



Couronne de Charlemagne



Couronnement de Charlemagne par le Pape en 800 à Rome.



Eglise d'Aix-la -Chapelle



Reliquaire de Sainte Foy de Conques, vers 975.

l'Empire. C'est le renouveau intellectuel de l'empire romain depuis sa chute
Dans l'art, l'écriture et la vie spirituelle, on retourne aux modèles antiques.

On assiste à la création des monastères, qui comprennent traditionnellement un cloître pour la méditation, un scriptorium (salle d'écriture. Voir doc. 14), un réfectoire, une cuisine, un dortoir.

Les moines défricheurs ont une vocation agricole, les moines soigneurs, une vocation médicale : les hôtels-Dieu sont créés.

En architecture, on adopte l'église à plan basilical, le plan en croix grecque et le plan centré ou octogonal.

La Chapelle Palatine de Charlemagne à Aix-la-Chapelle est coiffée d'une coupole de 31 mètres (comme celle de Sainte-Sophie de Constantinople) posée sur plan octogonal. [www.architecture.relig.free.fr]

Activité. Travaillons avec le dictionnaire encyclopédique.

Qu'est-ce qu'un reliquaire, une châsse, un évangélaire, un psautier, une enluminure, une fibule ?

Activité : Arts plastiques : jouons à l'orfèvre

Dessignons un bijou à la manière lombarde. Faire une ébauche. Décider de la coloration : employer la gamme chromatique du bleu au turquoise, ou essayer les passages entre vermillon, rouge et violet.

Fibules, amulettes, colliers, boucles d'oreille, bracelets : les magnifiques bijoux retrouvés dans les sépultures nous démontrent que Lombards étaient d'habiles orfèvres.



Reliquaire lombard contenant une dent de Saint Jean Baptiste. IX^{ème} s.
Trésor du Dôme de Monza. (Italie).

L'Art Lombard



Fibule lombarde. Musée de Turin

Le christianisme voue un culte aux saints.

Le reliquaire est une boîte de taille et de forme variables, contenant les reliques, ou restes matériels d'un saint.

Une châsse est un reliquaire pouvant accueillir un corps tout entier.

Sur sa face principale, le reliquaire présente une extraordinaire composition en filigrane d'or, encadrée d'une double corniche, et au centre, un motif étoilé formé par des cabochons (pierres fines ou précieuses polies, mais non taillées en facettes).

Au sommet, deux lions en or se font face.

La face postérieure présente une crucifixion réalisée grâce à une technique de martelage.

Les pieds du reliquaire simulent des pattes d'animaux.