


Cycle 4 :
L'histoire des arts dans les programmes
d'histoire et les EPI.

- Art du visuel
- Art du quotidien
- Art de l'espace
- Art du son
- Art du langage

Histoire :	Histoire des arts ¹			EPI :
	Culture artistique	Sensibilité artistique	Méthodologie	
<p>Thème 2 : <u>Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XIe-XVe siècle)</u></p>	<p><u>Saint Georges terrassant le dragon</u>, de Paolo Di Dono Di Paolo dit Paolo Uccello, 1456-1460, détrempe sur bois, 52*90 cm, Paris, Institut de France, musée Jacquemart-André.</p>  <p>Source : wikimedia.org</p> <p><u>Le jugement dernier</u> de Roger Van Der Weyden, vers 1445-1448, huile sur bois, 2,25*5,46m, Beaune, Hôtel-Dieu, hospices de Beaune.</p>  <p>Source : wikimedia.org</p>	<p>Le musée Archéologique du lac de Paladru.</p> <p>Le Musée de Cluny.</p> <p>Le musée Rolin.</p> <p>Le musée national du Bargello.</p> <p>Le musée de l'Histoire de France.</p> <p>Les expositions de la BnF.</p> <p>Les musées RMN.</p>	<p>Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013</p> <p>Les repères chronologiques en HDA.</p> <p>Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.</p>	<p>5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.</p> <p>5e : Récit de vie d'un grand marchand (ex : Jacques Cœur) ou d'une famille (ex : les Fugger) pour appréhender les nouveaux modes de vie dans les villes et économies marchandes.</p> <p>5e : De la ville médiévale à la ville contemporaine avec la prise en compte de l'évolution des préoccupations urbaines à travers divers exemples : l'affirmation de la bourgeoisie, les théories hygiénistes, les principes du développement durable... La finalité pourrait être la réalisation d'une maquette ou la modélisation d'une ville idéale.</p>

¹ Les trois champs ci-dessous ont été définis à partir du diaporama mis à disposition sur le site Eduscol.

Abbaye de Saint-Savin (inscrite au patrimoine mondial de l'humanité depuis 1983), **XI^e siècle**, Saint-Savin sur Gartempe, Vienne.



Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)



Détail des peintures murales de la nef

Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

Le palais Jacques Cœur, 1443 1451. Bourges.



Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

Thème 2 :

Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI^e-XV^e siècle)

Le musée Archéologique du lac de Paladru.

Le Musée de Cluny.

Le musée Rolin.

Le musée national du Bargello.

Le musée de l'Histoire de France.

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013

Les repères chronologiques en HDA.

Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5e : **Récit de vie d'un grand marchand** (ex : Jacques Cœur) ou d'une **famille** (ex : les Fugger) pour appréhender les nouveaux modes de vie dans les villes et économies marchandes.

5e : **De la ville médiévale à la ville contemporaine** avec la prise en compte de l'évolution des préoccupations urbaines à travers divers exemples : l'affirmation de la bourgeoisie, les théories hygiénistes, les principes du développement durable... La finalité pourrait être la réalisation d'une maquette ou la modélisation d'une ville idéale.

La tapisserie de Bayeux, artistes inconnus, 1066-1077, broderie de fils de laine sur toile de lin, 0,50*70m, Bayeux, centre Guillaume le Conquérant.



Source : wikimedia.org

Le sceau de Philippe Auguste, 1198, Paris, Archives nationales.



Source : wikimedia.org

Le Cartulaire de l'abbaye du Mont-Saint-Michel, donation du comte Robert de Torigni, 1154-1158, Avranches, Bibliothèque municipale.

Thème 2 :

Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XIe-XVe siècle)

Le musée Archéologique du lac de Paladru.

Le Musée de Cluny.

Le musée Rolin.

Le musée national du Bargello.

Le musée de l'Histoire de France.

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013

Les repères chronologiques en HDA.

Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5e : **Récit de vie d'un grand marchand** (ex : Jacques Cœur) ou d'une **famille** (ex : les Fugger) pour appréhender les nouveaux modes de vie dans les villes et économies marchandes.

5e : **De la ville médiévale à la ville contemporaine** avec la prise en compte de l'évolution des préoccupations urbaines à travers divers exemples : l'affirmation de la bourgeoisie, les théories hygiénistes, les principes du développement durable... La finalité pourrait être la réalisation d'une maquette ou la modélisation d'une ville idéale.

Thème 2 :
Société, Église et pouvoir
politique dans l'Occident
féodal (XIe-XVe siècle)

[Le roman de Renart, 1170-1250.](#)

[La chanson de Roland, fin XIe siècle.](#)

[Le Roman de Fauvel, Gervais du Bus et Raoul Chaillou de Pesstain, vers 1320, Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits .](#)



Source : wikimedia.org

[Le musée Archéologique du lac de Paladru.](#)

[Le Musée de Cluny.](#)

[Le musée Rolin.](#)

[Le musée national du Bargello.](#)

[Le musée de l'Histoire de France.](#)

Les [expositions](#) de la BnF.

Les musées [RMN](#).

[Histoire des arts, une méthode des exemples](#) de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, [dossier 8091](#), janvier-février 2013

Les [repères chronologiques en HDA](#).

[Conseils et plan type](#) pour étudier une œuvre picturale.

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5e : **Récit de vie d'un grand marchand** (ex : Jacques Cœur) ou d'une **famille** (ex : les Fugger) pour appréhender les nouveaux modes de vie dans les villes et économies marchandes.

5e : **De la ville médiévale à la ville contemporaine** avec la prise en compte de l'évolution des préoccupations urbaines à travers divers exemples : l'affirmation de la bourgeoisie, les théories hygiénistes, les principes du développement durable... La finalité pourrait être la réalisation d'une maquette ou la modélisation d'une ville idéale.