

# HISTOIRE DES ARTS

au collège Joliot Curie, 17430 Tonnay-Charente.



# THÉMATIQUE

Arts, états, pouvoir ou Portraits du XXème et XXIème

## Arts, états, pouvoir ou Portraits du XXème et XXIème

Il a été choisi deux questions communes par l'ensemble des disciplines mobilisées.

- Comment le pouvoir est-il représenté ? La représentation sert-elle ou dessert-elle le pouvoir ? comment l'artiste est-il parvenu à ce résultat ?
- Comment représenter un personnage ? Pourquoi et pour quoi le représenter ?

# L'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE DES ARTS

## VOISE À :

- Développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie
- Aiguiser ses capacités d'analyse de l'oeuvre d'art

# ACQUIS ATTENDUS

- Des connaissances
- Des capacités :
  - situer des oeuvres dans le temps et dans l'espace
  - identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre d'art
  - discerner entre les critères subjectifs et objectifs de l'analyse
  - effectuer des rapprochements entre des oeuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.)

# DISCIPLINES MOBILISÉES

- Lettres modernes et classiques
- Education musicale
- Histoire/géographie/éducation civique
- Langues (anglais, allemand, espagnol)
- Arts plastiques
- Mathématiques

# UNE SÉQUENCE DE COURS D'ARTS PLASTIQUES

En lien avec l'histoire des arts en 3ème sur la question commune : comment le pouvoir est-il représenté ?

- **Objectifs:**

- L'artiste a recours à quels moyens plastiques (cadrage, couleur, format, échelle...) pour représenter le pouvoir ?
- Comprendre la relation art et institution (la commande institutionnelle) à travers les portraits officiels des présidents de la république française

- **Ancrage au programme d'arts plastiques de 3ème :**

- Il s'agit d'aborder l'œuvre dans ses dimensions culturelles, sociales et politiques (symbolisation, engagement de l'artiste, **oeuvre de commande**, oeuvre publique, mécénat) et sa réception par le spectateur.

- **Apprentissages (mise en oeuvre dans le cadre de la pratique artistique) :**

- Repérer, identifier la fonction des espaces bâtis et les éléments architecturaux dans leurs dimensions symboliques, esthétiques, politiques

- **Compétences artistiques en fin de troisième**

- Réaliser une production plastique qui impliquent le corps (geste, mouvement, déplacement).
- Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.

- **Compétences du socle commun (compétence 5):**

- connaître et pratiquer diverse formes d'expression à visée artistique, être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une oeuvre



# OEUVRES MONTRÉES

- Analyse de quelques portraits officiels des présidents de la république



- Que doit traduire un portrait officiel du président de la république ?
- Quelles sont ici les similitudes du portrait officiel (cadrage, plan, couleur, posture du sujet) ?

Le photographe et son modèle . Quand le président choisi son photographe...(commande)

## Analyse du portrait officiel de Valéry Giscard

Jacques-Henri Lartigue



- Analyse formelle de l'image (ce que je vois)
- Interprétation du portrait analysé (Ce que j'en comprends)
- Peut-on dire si, il y a continuité ou rupture avec le genre traditionnel du portrait officiel ?
- En quoi ?
- Comment le pouvoir est-il représenté ?
- Ce que j'apprends pour mieux comprendre

Qu'est ce que j'apprends à partir de la rencontre avec cette «oeuvre» ? (Références à d'autres expériences plastiques et à des connaissances acquises, mise en réseau avec d'autres images, d'autres oeuvres, dans différents domaines de la création...)

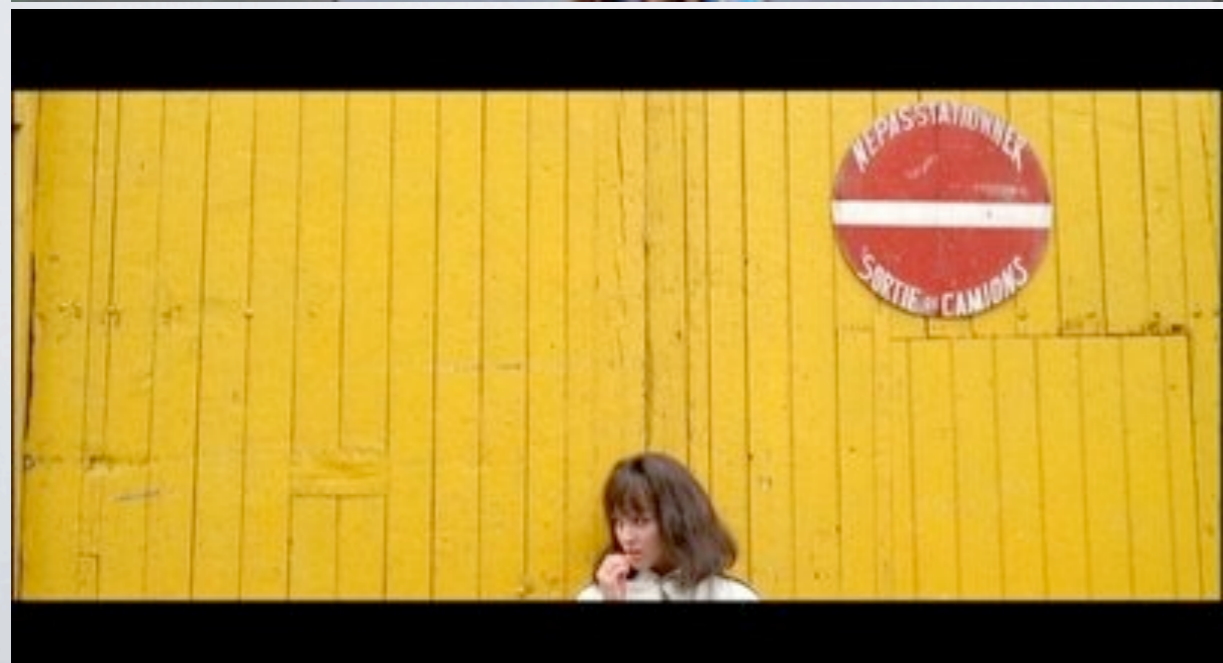
# EN QUOI POUVONS NOUS RAPPROCHER CE PORTRAIT A CES PHOTOGRAMMES ?



- Photogramme du film *Made in USA* de Jean-luc Godard



- Photogramme du film *2 ou 3 choses d'elle* de Jean-luc Godard



- Photogramme du film *Made in USA* de Jean-luc Godard

- **Le photographe et son modèle . Quand le président choisi son photographe...(commande) : Jacques-Henri Lartigue**

- Dans son journal, Jacques-Henri Lartigue raconte que le vingtième président de la République voulait une « photo gaie ». Jacques-Henri Lartigue côtoie de nombreux artistes comme Pablo Picasso, sillonne les tournages de plusieurs cinéastes avec son appareil, expose à la galerie d'Orsay aux côtés de Doisneau et publie ses clichés dans plusieurs magazines de mode aux États-Unis. C'est d'ailleurs à New-York qu'il sera le plus reconnu. Jacques-Henri Lartigue ait été rémunéré pour réaliser ce cliché (c'est la première fois).
- Jacques-henri Lartigue aimé le cinéma et on peut supposer qu'il se soit inspiré des cadrages des films de Jean-Luc Godard (cinéaste de la Nouvelle vague 1950/60)

## PAR LA SUITE...



Par Gisèle Freund qui avait réalisé des clichés de presque tous les écrivains de son temps : Virginia Woolf, James Joyce, Colette, Malraux, Sartre et Simone de Beauvoir, Samuel Beckett également.



Par Bettina Rheims,  
artiste  
photographe



Par Phillippe Warrin,  
Photographe de l'agence Sipa, Philippe Warrin, est surtout un spécialiste des « people ». (Clichés pour l'émission Star Académie par exemple)

## Une image du pouvoir

J'ai demandé aux élèves par groupe de deux, de proposer une série de trois photographies représentant pour eux les marques, les signes du pouvoir de l'institution scolaire (Espace, lieu, objet). En deux séances, les élèves ont arpenté l'établissement scolaire.

Comment montrer, comment représenter, que photographier, quels lieux, endroits, objets?

Quel cadrage ? Quel point de vue ?



Quelques exemples de productions d'élèves







# EN LATIN

- Cicero Catilinam denuntiat , par Cesare Maccari, (1840-1919), Palazzo Madama a Roma



# FRANCAIS

- L'affiche rouge (les procédés de la propagande)
- Jean Anouilh, Antigone (Théâtre : le pouvoir et la désobéissance)

# EDUCATION MUSICALE

- Chanson «Il travaille du pinceau» 1939
- Affiche rouge chantée par Ferré

# MATHEMATIQUE

- La Pyramide du Louvre de Ming Pei

# ALLEMAND

- Analyse d'extrait du film Good Bye Lenin

# HISTOIRE GÉOGRAPHIE

- Affiches de propagande: Lénine, Staline, le PC en URSS ; Hitler et le parti nazi en Allemagne
- Des extraits du film d'Eisenstein "l'ancien et le nouveau"
- Des extraits de Maus, la BD d'Art Spiegelman
- Portraits de présidents de la 5ème république

Les élèves ont ainsi étudié, vu, observé, analysé, diverses formes artistiques en relation avec la thématique de la représentation du pouvoir dans le cadre de différentes disciplines.

Ils seront à même de présenter cinq objets (oeuvres, ou corpus d'oeuvres) appartenant au moins à trois des six domaines artistiques.

Certains élèves n'hésitent pas à convoquer des choses qu'ils ont vu en classe de 4ème, comme «Le sacre de Napoléon» de David, «Tres de mayo» de Goya, ou encore des choses appartenant à leur culture personnelle «le château de Versailles», le film «Le dictateur»...

## RESSOURCES

- Collège au cinéma
- Dispositif : une heure/une oeuvre FRAC
- Galerie d'exposition au collège. En 2012 «Cadrage en couleur» oeuvres de la collection du FRAC et prêt personnel de l'artiste Clarisse Doussot, qui est intervenue en atelier de pratique en 4ème autour de la question de l'acte photographique.

## **Evaluation :**

Elle s'opère dans le cadre de chaque disciplines et en lien avec le socle commun

### **Evaluation oral histoire des arts :**

- Qualité et richesse des informations données et de l'analyse / Qualité de la prestation orale | 0pts
- Capacité d'écoute (qualité des réponses apportées aux questions) | 0pts



Sandrine Rodrigues  
Professeur d'Arts plastiques au collège de J.Curie, Tonnay-charente



