



Cours de l'École du Louvre au musée Bernard d'Agesci 2017 – 2018

Sur le front de l'art : les collections françaises pendant la Seconde Guerre Mondiale

Cycle thématique de 5 séances d'1 h 30, les mardis, de 18h à 19h30

Par **Emmanuelle Polack**, historienne, experte française pour la Task Force Schwabinger Kunstfund, chercheur accueilli, INHA

« À tous ceux qui luttèrent pendant la dernière guerre pour sauver un peu de la beauté du Monde », telle est l'épigraphe de l'ouvrage écrit en 1961 par Rose Valland, *Sur le front de l'art*, qui constitue toujours une source historique majeure sur la spoliation artistique des collections privées. En effet, dans ce livre, son auteur, attachée de conservation en poste au Musée du Jeu de Paume pendant la guerre, témoigne du pillage artistique perpétré par l'appareil nazi, de même qu'elle apporte un éclairage sur la récupération en Allemagne des œuvres transférées pendant l'Occupation, et leurs restitutions dès l'immédiat après-guerre. Avec la découverte en 2012 du trésor artistique de Munich, nul ne peut douter que ces questions débattues à la croisée de l'histoire et de l'histoire de l'art, s'inscrivent toujours dans une actualité brûlante.

Illustré de projection d'archives filmiques et photographiques, ce cycle se propose de broser un état des lieux des questions actuelles liées aux transferts de propriété des collections d'art appartenant aux marchands et collectionneurs d'art français pendant la Seconde Guerre mondiale.

Mardi 14 novembre 2017	<i>Introduction : une histoire de l'histoire du goût en France et en Allemagne (1937-1944)</i>
Mardi 21 novembre 2017	<i>La Dame du Jeu de Paume, ou Rose Valland sur le front de l'art</i>
Mardi 28 novembre 2017	<i>Rose Valland en Allemagne (Printemps 1945-1952)</i>
Mardi 5 décembre 2017	<i>2012 : la découverte d'un trésor nazi</i>
Mardi 12 décembre 2017	<i>Les grandes collections françaises spoliées</i>

Autour de quelques œuvres phares du XX^e siècle

Cycle thématique de 4 séances d'1 h 30, les jeudis, de 18h à 19h30

Par **Dominique Dupuis-Labbé**, conservateur général du patrimoine, service des musées de France, Direction générale des patrimoines

Ce cycle propose une lecture approfondie de quelques œuvres majeures du XX^e siècle. Les plus infimes détails de chacune d'entre elles seront minutieusement scrutés et expliqués, tout en replaçant ces immenses chefs d'œuvres de l'art moderne dans leur contexte de création afin d'acquiescer une compréhension de la période couverte mais aussi des clés de lecture face à une production parfois déconcertante...

Jeudi 8 mars 2018	<i>Picasso, Les Demoiselles d'Avignon (1907)</i>
Jeudi 15 mars 2018	<i>Marcel Duchamp, les premiers ready-made : Roue de Bicyclette (1913) et Porte-Bouteilles (1914)</i>
Jeudi 22 mars 2018	<i>Malevitch, Carré blanc sur fond blanc (1918)</i>
Jeudi 29 mars 2018	<i>Salvador Dali, Persistance de la mémoire (1931)</i>