

Regards historiques sur le monde actuel
Thème 3 -Puissances et tensions dans le monde de la fin de la
Première Guerre mondiale à nos jours.

La Chine et le monde depuis 1949.

À la différence des Etats-Unis, l'étude de la puissance chinoise n'est menée qu'à partir de 1949. Elle s'inscrit en effet dans une évolution originale qui la mène, à travers la volonté de retrouver son ancienne puissance, d'une situation de sous-développement économique et de mise sous tutelle politique à une position économique mondiale de premier plan.

Extrait de la fiche [Eduscol](#).

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Présentation du [PEAC](#).

❖ **Art visuel :**

La chinoise de Jean-Luc Godard, 1967.
La Chine de Michelangelo Antonioni, 1973.
Mulan de Tony Bancroft et Barry Cook, 1998
Coming home de Zhang Yimou, 2014.
Voyage en Chine de Zoltan Mayer, 2015.

❖ **Art du langage :**

Les aventures de Tintin, Le lotus bleu de Hergé, 1937.
Quand la Chine s'éveillera... le monde tremblera de Alain Peyrefitte, 1973.
Le clan du sorgho rouge de Mo Yan, 1986
Le livre d'un homme seul de Gao Xingjian, 1999.
La Chine en eaux profondes de Sylvie Bermann, 2017.

❖ **Art du son :**

Mao-Mao de Claude Channes, 1967.
Mao et moi, Nino Ferrer, 1967.
Comment c'est la Chine... de Pierre Perret, 1983.