

# Mondialisation et dynamiques géographiques des territoires

## Thème 3 -Dynamiques géographiques de grandes aires Continentales.

### Japon-Chine: concurrences régionales, ambitions mondiales.

Le traitement de cette entrée doit permettre d'identifier les éléments qui font l'influence du Japon et de la Chine, de montrer que le Japon et la Chine se font concurrence en Asie pour assurer le leadership économique et politique dans la région et enfin de mesurer l'influence, à l'échelle planétaire, de ces deux États.

Extrait de la fiche [Eduscol](#).

### **Parcours d'Education Artistique et Culturelle :**

Présentation du [PEAC](#).

#### ❖ Art visuel :

- Chine :

La chinoise de Jean-Luc Godard, 1967.

La Chine de M. Antonioni, 1973.

Mulan de Tony Bancroft et Barry Cook, 1998.

Coming home de Zhang Yimou, 2014.

Voyage en Chine de Z. Mayer, 2015.

- Japon :

Karate Kid de John G Avildsen, 1984.

Le voyage de Shihiro de Hayao Miyazaki, 2002.

Lost in translation de Sofia Coppola, 2003.

Le dernier samouraï de Edward Zwick, 2004.

Tel père, tel fils de Hirokazu Kore-eda, 2013. (prix du jury, Festival de Cannes 2013).

❖ Art du langage :

• Chine.

Les aventures de Tintin, Le lotus bleu de Hergé, 1937.

Quand la Chine s'éveillera... le monde tremblera de Alain. Peyrefitte, 1973.

Le clan du sorgho rouge de Mo Yan, 1986

Le livre d'un homme seul de Gao Xingjian, 1999.

La Chine en eaux profondes de Sylvie Bermann, 2017.

• Japon :

Astro Boy de Osamu Tezuka, 1952.

La tombe des lucioles de Akiyuki Nosaka, 1967.

Chronique japonaise de Nicolas Bouvier, 1975.

Dragon Ball dans Shônen Jump de Akira Toriyama, 1984.

Atlas du Japon: après Fukushima, une société fragilisée de Carine Fournier et Philippe Pelletier, 2012.

❖ Art du son :

Mao-Mao de C Channes, 1967.

Mao et moi, N. Ferrer, 1967.

Comment c'est la Chine... de P. Perret, 1983.