

Mondialisation et dynamiques géographiques des territoires

Thème 2 : Les dynamiques de la mondialisation

La mondialisation en fonctionnement.

L'objectif est de présenter la mondialisation comme un processus qui renforce l'interdépendance des lieux, des économies et des sociétés à l'échelle de la planète. Il s'agit aussi de décrire les effets de ce processus sur les territoires à toutes les échelles.

Extrait de la fiche [Eduscol](#).

Parcours d'Education Artistique et Culturelle :

Présentation du [PEAC](#).

❖ Art du visuel :

We feed the world de Erwin Wagenhofer, 2005.

Une vérité qui dérange de Davis Guggenheim, 2006.

Babel, de Alejandro González Iñárritu, 2006.

Le cauchemar de Darwin de Hubert Sauper, 2014.

Demain de Cyril Dion et Mélanie Laurent, 2015.

Human, de Yann Arthus-Bertrand, 2015.

Merci Patron de François Ruffin, 2016.

❖ Art du son :

No woman no cry de Bob Marley, 1975. Bob Marley fait irruption dans l'univers des Occidentaux. Une destinée individuelle qui est peut-être le prélude de la mondialisation à venir.

Lambada de Kaoma, 1989. Une chanson bolivienne traduite en brésilien est devenue à Paris un tube planétaire. Lambada va être aussi un acteur de la chute du communisme et faire aussi entrevoir la fin du pillage culturel du Tiers monde par les Occidentaux.

Didi de Khaled, 1992. Avec une chanson mixée à Los Angeles, l'Algérien Khaled fait découvrir le raï à la France et au monde mais, surtout, fait entendre à la radio une langue jusque-là taboue.

❖ Art du langage :

La Princesse et le Prophète. La mondialisation en roman de Shafique Keshavjee, 2004

Eldorado de Laurent Gaudé, 2006.

Voyage aux pays du coton de Erik Orsenna, 2007.

L'Histoire à parts égales de Romain Bertrand, 2011.