

SEQUENCE

HDA : Arts plastiques / Education musicale / Lettres

Objet d'étude «Duel» de Spielberg, 1973

Dans le cadre de l'action Collège au cinéma 2013/2014

**Thématique «Arts, techniques, expressions»
Domaines artistiques : Art visuel et Arts du son**

L'axe choisi fut la **notion de suspense**, via une analyse de l'affiche du film en Français, les procédés cinématographiques et plastiques en Arts plastiques et le rôle de la bande son et de la musique en Education musicale.



OBJECTIF disciplinaire :

Amener les élèves à exprimer seulement par des moyens cinématographiques le suspense (cadrage, point de vue, mise en scène et son).

En lien avec le Programme d'Arts plastiques: L'expérience sensible de l'espace permet d'interroger la question du point de vue (fixe et mobile)

Apprentissages techniques :

Modifier les points de vue fixes et mobiles

Compétences visées et travaillées :

Compétence expressive

Exprimer avec des moyens cinématographiques le suspense

Compétences artistiques

Réaliser une production plastique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement)

Compétences numériques

Mettre en œuvre les matériels à des fins de création.

Compétences culturelles :

Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques(...) et à différents domaines artistiques.

Compétences du socle commun (compétence 5):

Connaître et pratiquer diverse formes d'expression à visée artistique,
et être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une oeuvre

L'ENSEIGNEMENT D'HISTOIRE DES ARTS

VOISE À :

- Développer la curiosité et à favoriser la créativité de l'élève notamment en lien avec une pratique artistique, sensible et réfléchie.
- Aiguiser ses capacités d'analyse de l'oeuvre d'art.

Les acquis attendus :

- Des connaissances
- Des capacités :
 - Situer des oeuvres dans le temps et dans l'espace
 - Identifier les éléments constitutifs de l'oeuvre d'art
 - Discerner les critères subjectifs et objectifs de l'analyse
 - Effectuer des rapprochements entre des oeuvres à partir de critères précis (lieu, genre, forme, thème, etc.
- Des attitudes :
 - Sensibilités et créativité artistiques

Question/problème posé(s) à l'élève :

Par quels moyens cinématographiques peut-on rendre compte/ montrer/ exprimer le suspense ?

Avant d'amener les élèves à s'interroger sur les moyens cinématographiques misent en oeuvre pour exprimer le suspense, le cours débuta par la projection d'une reproduction picturale d'Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942, afin d'engager une réflexion sur les procédés plastiques mise en oeuvre dans une peinture pour traduire un suspense.

Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942

Huile sur toile, 84,1 x 152,4 cm. Chicago, The Art Institute of Chicago.



Analyse à l'oral avec le groupe classe autour de cette reproduction.

Axe de réflexion : **Suspense et image fixe**

Éléments clefs :

(Énoncés par les élèves, différents selon les classes)

Qu'est ce que je vois	Comment s'est montré	Impressions
Espace / lieu / architecture Rue et vitrines	Peinture	Ambiance, atmosphère mystérieuse, étrange
4 personnages (allures stéréotypées)	couleurs	Il se passe quelque chose...mais on ne sait pas quoi.
Temps / moment / époque	Cadrage Lumière	Ressemble à une photographie instantanée Ambiance nocturne
Indices permettant de situer la scène Enseigne		Angleterre, Usa ?
	Champ et hors champ	Le spectateur est en position de voyeur

Demande faite aux élèves :

Avec des moyens cinématographiques, dans un endroit choisi de l'établissement, et en concertation avec votre groupe, montrer en moins de 30 secondes un suspense en train de monter.

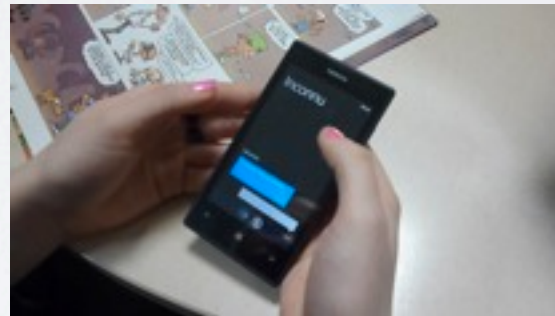
Conditions :

Temps : 2 séances

Groupe de 5

Appareils photo (fonction vidéo) et ordinateurs (logiciel Movie Maker, si besoin)

Photogrammes issus des vidéos réalisées



Un extrait de La Mort au trousses d'Alfred Hitchcock, 1959



Les différents moyens mis en oeuvre dans cet extrait :

- la disproportion entre le personnage et l'avion
- le rythme de la bande son (le bruitage). On n'entend que l'avion, le son s'intensifie au fur et à mesure qu'il se rapproche du protagoniste. Puis une musique orchestrale fait son apparition (son rôle : rythmer et sert à faire monter le suspense). Elle semble plus efficace que le bruitage car elle ne fait pas qu'illustrer.
- Les fausses pistes (la voiture noire, le face à face avec le camion)

Extrait de Duel de Steven Spielberg, 1973



- Des procédés quasi identiques à ceux d'Alfred Hitchcock.
- Le bruit du camion est amplifié
- Alternance rapide des différents plans (courts)
- Alternances des cadrages et angle de vue
- Introduction d'une bande son musicale qui vient rythmer la montée du suspense.

Apport vocabulaire :

- Le travelling est un déplacement réel de la caméra durant la prise de vue qui amène à un changement de point de vue physique. La caméra se rapproche ou s'éloigne d'un sujet donné. Travelling horizontale, verticale, avant, arrière, le panoramique.
- Caméra porté ou à l'épaule : la caméra n'est pas fixée sur un pied mais porté par le cadreur.
- Cadrage : qui délimite ce que montre l'image. Il existe plusieurs cadrages (plan d'ensemble, moyen, américain, rapproché, gros plan, très gros plan)
- Angle de prise de vue : plongée, contre plongée, frontale
- Champ : Portion de l'image qui est délimitée par le cadre.
- Hors champ : Ensemble des éléments qui ne sont pas inclus dans le champ (= visible) mais qui sont rattachés imaginativement par le spectateur
- Le montage cut : Ce type de montage consiste à mettre bout à bout deux plans.

2ème demande faite aux élèves : Sélectionnez et imprimez trois photogrammes de votre film. Sous chaque images, décrivez les moyens cinématographiques que vous avez mise en oeuvre pour exprimer le suspense ?(Essayer d'utiliser au maximum le vocabulaire que l'on vient de voir)