



EXPOSITION

# Dessine-moi la guerre

1914-2014 : REGARDS CROISÉS DES DESSINATEURS SUR LES GUERRES

LIVRET PÉDAGOGIQUE

Exposition créée par Cartooning for Peace  
à l'occasion du centenaire de la Grande Guerre



# SOMMAIRE

## LE DESSIN DE PRESSE

page 3

## LES DESSINATEURS DE PRESSE DANS LA GUERRE

page 5

## LES FIGURES DE STYLE

page 9

## LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA GUERRE

page 16

## LES FIGURES DE LA GUERRE

page 21

## RÉPONSES

page 31

# LE DESSIN DE PRESSE



## LE SAIS-TU?

La diffusion du dessin de presse s'intensifie avec le développement de la presse écrite au XIX<sup>e</sup> siècle. Jusqu'à l'apparition de la télévision et de la radio au XX<sup>e</sup> siècle, la presse écrite est le principal moyen d'information.

Le terme de presse écrite regroupe les journaux quotidiens, hebdomadaires et publications périodiques liés à la diffusion de l'information. La presse va, durant la Première Guerre mondiale,

\* La propagande est une communication menée dans le but d'influencer la population à penser d'une certaine façon.

jouer un rôle crucial: contrôlée par le gouvernement, elle devient un outil de **propagande\*** une puissance médiatique de soutien aux armées. Les dessinateurs de presse vont, comme les journalistes, se soumettre à cette obligation de soutenir l'effort de guerre, devenant des « soldats de l'arrière ». Arme redoutable, le crayon est mobilisé par les dessinateurs français au service de la patrie.



## POINT INFO

Le Petit Journal est l'un des quatre quotidiens français les plus importants au début du XX<sup>e</sup> siècle. Fondé par Moïse Millaud, il aura un grand succès grâce à son prix très bon marché, seulement 5 centimes (env. 15 centimes d'euro). C'est un journal républicain et conservateur dit « du soir » (imprimé l'après-midi et daté du lendemain) distribué par des crieurs à la sortie des usines et des ateliers.

• Quel jour est paru ce numéro du Petit Journal ?

• Quel titre te semble important ?  
A quoi fait-il référence ?



Le Petit Journal - 29 juin 1914

• Sais-tu quelles ont été les conséquences de cet événement ?



A l'époque, le dessin n'a pas une place très importante dans les journaux quotidiens. On le trouve pourtant mis à l'honneur dans les revues satiriques, comme dans *La Baïonnette* (cf. pages 4, 5 et 6). Depuis, les choses ont changé et aujourd'hui le dessin de **Plantu** apparaît chaque jour en Une du *Monde*.

LE MONDE

■ Les té  
du dran  
■ Pasca  
sur Can  
Demander n

**Le Monde**

www.lemonde.fr

57<sup>e</sup> ANNÉE - N° 13617 - 2,90 F - 1,38 EURO FRANCE METROPOLITAINE - DIMANCHE 16 - LUNDI 17 SEPTEMBRE 2001 FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY

# Retour sur la tragédie, questions sur la riposte

● Le Congrès autorise George W. Bush à entrer en guerre ● Il lui accorde 40 milliards de dollars de dépenses supplémentaires ● Le président américain rappelle 50 000 réservistes ● L'enquête progresse rapidement ● Pourquoi les Etats-Unis ont du mal à choisir les cibles d'une réplique ● « Le Monde » raconte ces journées qui ont ébranlé l'Amérique

**SOMMAIRE**

- Aux Etats-Unis, la mobilisation et l'enquête : Le Congrès des Etats-Unis donne au président Bush les pleins pouvoirs pour faire la guerre. Les da-neul pirates et kamikazes sont identifiés. p.2
- Les scénarios de la riposte : Les alliés s'interrogent sur le choix des cibles. La CIA accusée d'avoir négligé le renseignement humain. p.3
- L'Afghanistan, cible éventuelle : Les pièges d'une opération militaire. Une étroite marge de manœuvre au Pakistan. La mort probable du commandant Massoud. p.4
- La coalition internationale s'organise : Selon Colin Powell, « l'emploi de la force brute n'est pas la seule option ». p.5 et 6
- Journée de deuil : Les reportages de nos correspondants et de nos envoyés spéciaux sur les obsèques de vendredi. p.7 et 8

● Horizons-Récit : Jour par jour, la semaine tragique. La reconstitution d'une semaine de drame, d'effroi et de fureur. p.10 et 11

● Horizons-Débats : Cinq points de vue sur la tragédie. p.14 et 15

● Horizons-Histoire : Le précédent de Pearl Harbor, en 1941. p.16

● Horizons-Analyses : Notre éditorial : « Solidarité économique. » Un point de vue du médiateur du Monde, Robert Solé. p.17

● Entreprises : Comment l'internet s'est révélé un média de crise, fiable et rapide. p.18

Dans notre supplément « Le Monde Argent », l'analyse des marchés. Sur notre site www.lemonde.fr, suivi de l'information en continu.

● A nos lecteurs : à partir de lundi Le Monde publiera chaque jour une page en anglais préparée par le quotidien The New York Times

Plantu (France) - 2001

Localisation des différentes parties de la Une: (Indique les numéros correspondant aux bonnes réponses)

Titre ..... Accroche ..... Sommaire ..... Dessin de presse .....

• Quel jour est paru ce numéro du Monde ?  
Suite à quel événement a-t-il été publié ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Qu'apporte le dessin à l'article ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# LES DESSINATEURS DE PRESSE DANS LA GUERRE

Artiste et journaliste, le dessinateur de presse représente aujourd'hui en dessin ce qui se passe dans le monde. Il a une position de journaliste et livre son analyse de l'actualité. Durant la Première Guerre mondiale, son statut était un peu différent car il était illustrateur et propagandiste, entièrement mobilisé autour du conflit.

## • A L'ARRIÈRE, LE DESSINATEUR PROPAGANDISTE

### L'utilisation de l'allégorie



#### POINT INFO

*Louis Sabbatier*: peintre et dessinateur, il est l'élève du peintre *Gérôme*. Il donne son tout premier dessin à *L'illustration* en 1895, retranscrivant par l'image la vie parisienne. Ce sera le point de départ d'une longue collaboration qui ne s'achèvera qu'à sa mort, 40 ans plus tard.

- Qui est le personnage au centre de l'image ?  
Qu'est-ce qui te permet de l'identifier ?

.....

.....

.....

.....

- A l'arrière, un soldat porte un drapeau blanc.  
Sais-tu ce qu'il symbolise ?

.....

.....

.....

.....

- Qui est la femme embrassant le soldat ?  
Qu'est-ce qui te permet de la reconnaître ?  
(Pense à ses attributs)

.....

.....

.....



L'illustration - 15 novembre 1918

- Quel est le titre de ce dessin ?  
Comment le comprends-tu ?

.....

.....



#### POINT INFO

*L'illustration* est un magazine hebdomadaire français (1843-1944) qui faisait une place particulière à l'image. Il réunissait les meilleurs dessinateurs pour permettre au lecteur de comprendre l'actualité grâce à l'image documentaire.

## L'utilisation de la caricature



### POINT INFO

*La Baïonnette* est un hebdomadaire satirique français né en 1915, consacré tout entier à la Grande Guerre. Comme le titre, les dessins qu'il publie sont une véritable charge contre l'ennemi allemand. Dans ce contexte, *Cappiello* représente l'Empereur Guillaume II dans l'hebdomadaire satirique *La Baïonnette*.

- En quoi est déguisé Guillaume II sur cette Une de *La Baïonnette* ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Énumère les éléments qui rendent ce personnage inquiétant :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Que veut dire le dessinateur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La Baïonnette - 1917

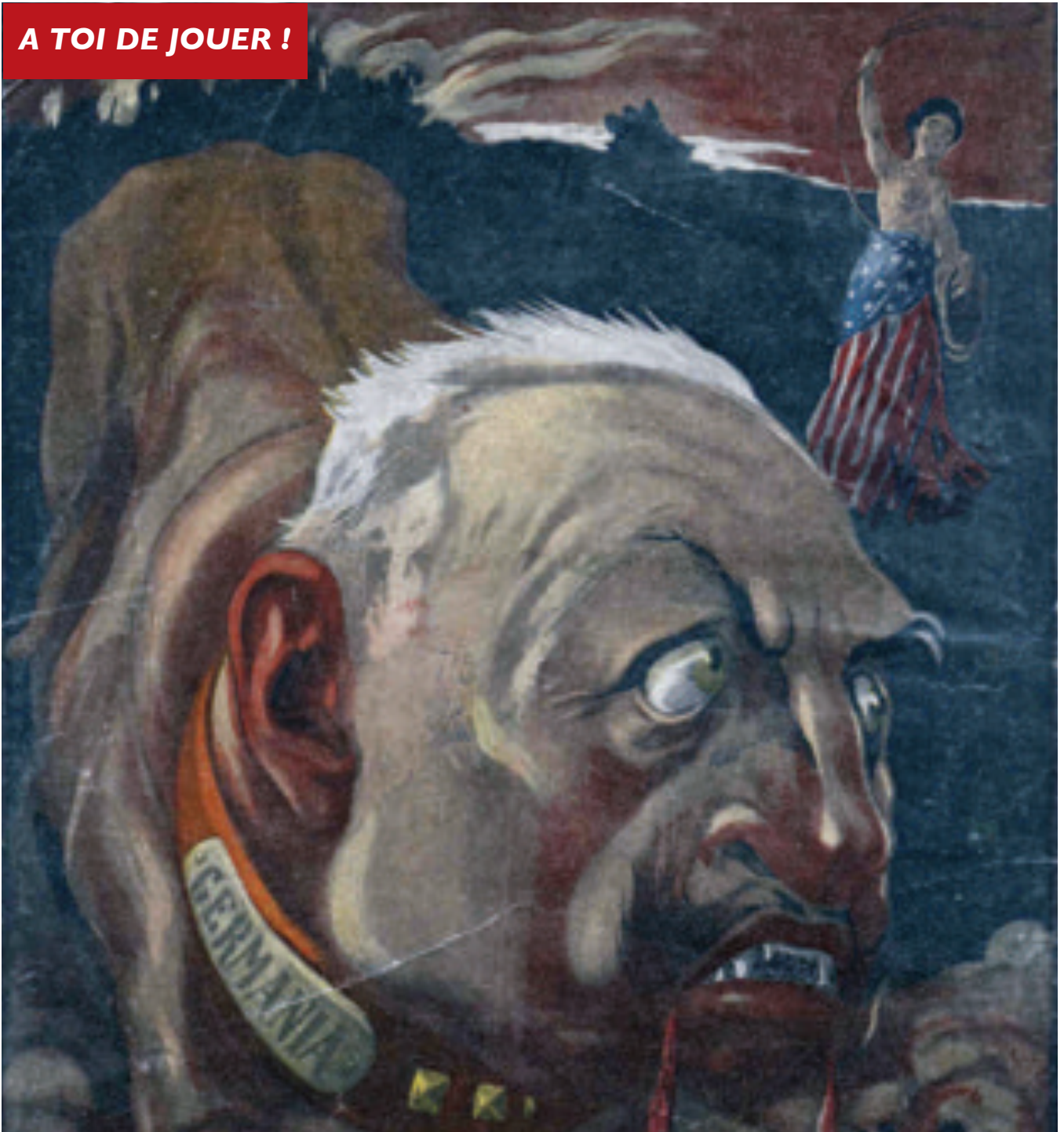


### LE SAIS-TU?

La colombe symbolise la Paix. L'origine de ce symbole est biblique puisqu'elle apparaît, un rameau d'olivier dans le bec, pour annoncer à Noé la fin du Déluge.



**A TOI DE JOUER !**



« L'Amérique doit aider à capturer le chien enragé de l'Europe », Weal, La Baïonnette. 1er août 1915

- **Qui est représenté sur ce dessin ?  
Sous quelle forme est-il représenté ?**

.....  
.....  
.....

- **Qui est la femme derrière lui ?  
Que représente-t-elle ? (Aide-toi du titre)**

.....  
.....  
.....  
.....

- **Pourquoi est-il effrayant ?**

.....  
.....  
.....

- **Que comprends-tu du message du dessinateur ?**

.....  
.....  
.....  
.....



## • AU FRONT, LE TÉMOIN DE L'HORREUR



### POINT INFO

*Jean-Louis Forain* : peintre et illustrateur français. Il va rapidement s'orienter vers la satire sociale et politique, et dénoncer les travers de la III<sup>e</sup> République. Il participe au conflit de 1914-1918 comme correspondant de guerre. Il va alors exclusivement consacrer son art à la guerre dans le but d'exalter le patriotisme du peuple français.



« Pourvu qu'ils tiennent ! Qui ça ? Les civils ! » - Jean-Louis Forain (France) - 1916

- Où se trouvent les personnages sur ce dessin ?  
Qui sont-ils ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Comprends-tu ce qu'ils craignent ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- Notes-tu une différence d'approche entre ce dessin de Forain et celui de Weal dans *La Baïonnette* représentant Guillaume II ? Explique pourquoi :

.....  
.....  
.....  
.....

# LES FIGURES DE STYLE



## LE SAIS-TU?

Une figure de style est un procédé qui permet de rendre un discours plus convainquant et plus évocateur, d'une manière qui ne correspond pas à l'usage ordinaire de la langue et qui donne un ton particulier au propos.

## I - Allégorie

L'Allégorie est un procédé qui permet au dessinateur de représenter une idée abstraite par du concret.  
Exemple : *la Justice, la Paix* ...

- **Quelle est l'idée abstraite représentée ici ?  
Qu'est-ce qui t'a permis de l'identifier ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Comment s'appelle la femme représentant la République portant ces mêmes attributs ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



« Mon enfant, chacune de tes blessures me blesse » - Paul Iribe - (France) - 1916

- **Tu as déjà croisé ces symboles sur un autre dessin du livret pédagogique : saurais-tu te souvenir sur quel dessin ?**

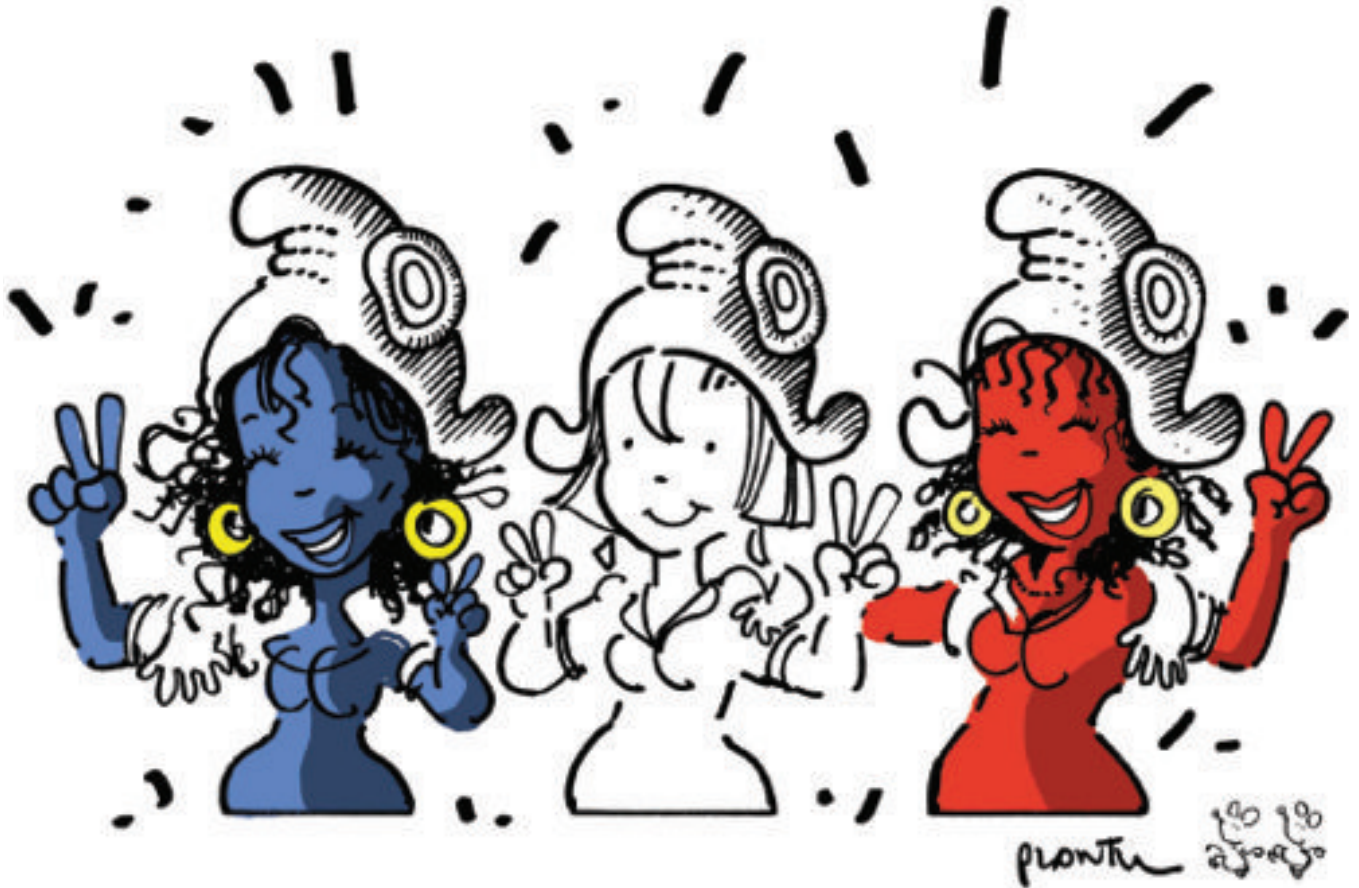
.....

.....

.....

.....

.....



Plantu (France) - 2006

COMPLÈTE LE TEXTE SUIVANT :

Jean Plantu, dessinateur au *Monde*, utilise cette allégorie dans plusieurs de ses dessins contemporains.  
 ..... est le symbole de la ..... depuis la Révolution française.  
 Les trois Marianne du dessin de Plantu reprennent les couleurs du .....

- Elles sont chacune d'une couleur de peau différente et se tiennent par la main.  
 Que souhaite montrer Plantu ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## 2 - Personnification

La personnification est l'attribution de traits physiques et/ou de sentiments humains à une chose. Elle permet de donner vie à ce qui est inanimé.



Georges Delaw dans *La Baïonnette* du 3 janvier 1917

- Qui demande ici le droit de s'exprimer ? Est-ce normal ?

.....

.....

.....

.....

.....

- Quelle figure de style retrouves-tu sur ce dessin ?

.....

.....

- Que souhaite dire le dessinateur en donnant la parole à une arme ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## 3 - Les analogies: comparaison et métaphore

Une analogie est un processus de pensée qui permet de faire un rapprochement entre deux choses ou situations par nature différentes.

- Si l'analogie est explicite, il s'agit d'une comparaison: il y a alors un marqueur de comparaison (comme, tel que, moins que ...).

Exemple: « Il pleure dans mon cœur **comme** il pleut sur la ville » PAUL VERLAINE

- Si l'analogie est implicite, il s'agit d'une métaphore: on compare deux choses sans utiliser d'outils de comparaison.

Exemple: « **Les lois** sont des **toiles d'araignées**, à travers lesquelles passent les grosses mouches et restent les petites. » HONORÉ DE BALZAC



Chappatte (France) - 2014

• A quel événement renvoie l'inscription sur le pied du monument dessiné par Chappatte ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

• Décris la forme de ce monument.  
A quelle expression de la langue française fait-il référence ?

.....  
.....  
.....  
.....

• A qui ce dessin rend-il hommage ?

.....  
.....



• **LES PROCÉDES HUMORISTIQUES:**  
Les moyens de rendre comique une situation

**4 - Caricature**

Une caricature est une représentation grotesque obtenue par l'exagération, la déformation d'un trait physique ou d'un trait de caractère d'une personne.



Arthur Johnson (États-Unis) - 1919



**POINT INFO**

Dans le journal allemand *Kladderadatsch* du 13 avril 1919, Arthur Johnson représente Georges Clemenceau sous l'aspect inquiétant d'un vampire. Cet homme politique français était le Président du Conseil (l'équivalent du Premier Ministre) entre 1917 et 1920 et a été surnommé « Père la Victoire » puisqu'il a joué un rôle important dans la victoire de la France contre l'Allemagne.

• **Que fait Georges Clemenceau sur ce dessin ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• **Quel effet produit sa représentation en vampire ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• **A ton avis, le dessinateur est-il du côté français ou allemand ? Quel est son point de vue sur la France ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





**A TOI DE JOUER !**

**Quelle figure de style illustre chaque dessin ?**

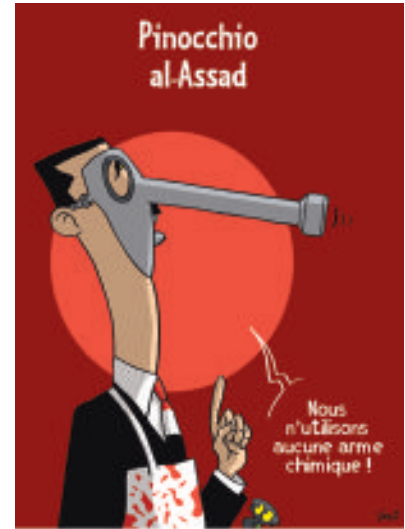
Complète chaque dessin avec la figure de style correspondante: *personnification, ironie, allégorie (x2), caricature*



..... de l'Europe



..... de la Paix



..... de Vladimir Poutine



.....



# LA TECHNOLOGIE AU SERVICE DE LA GUERRE

Durant la Première Guerre mondiale, la technologie va être mise au service de la guerre : l'industrialisation et la production de masse vont permettre à l'industrie de perfectionner les armes qu'elle produit désormais en plus grande quantité. Par exemple, en 1914, Henry Shrapnel met au point un nouveau type d'obus, appelé « obus à balles », qui libère de nombreux petits projectiles lors de sa course.



## LE SAIS-TU ?

Qu'est ce que l'iconographie ? Ce terme vient du grec ikon (l'image) et graphè (écrire). Il désigne les différentes manières de représenter un même thème. Les bombes ont une iconographie bien fixée, qui ne varie pas selon l'époque où le lieu où elles sont représentées.



- Que tente de faire chaque personnage sur ces deux dessins ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- A quoi sont donc comparées les bombes tombant du ciel ?

.....

.....

- Les parapluies sont-ils adaptés pour lutter contre les bombes ?  
Quel est l'effet produit sur celui qui regarde le dessin ?

.....

.....

.....

.....





## LE SAIS-TU?

Durant la Grande Guerre, de nouvelles armes chimiques furent mises au point, notamment le « gaz moutarde », qui provoquait de graves brûlures des voies respiratoires. L'utilisation des armes chimiques ne s'est pas arrêtée en 1918. En 2013, le président syrien Bachar Al-Assad a été accusé d'avoir utilisé du gaz sarin pour punir les habitants et les rebelles de la banlieue de Damas qui s'étaient révoltés contre son pouvoir.

Ce gaz est dit « neurotoxique » car il attaque le système nerveux des individus qui le respirent. S'il a toujours nié l'utilisation d'armes chimiques à l'encontre des opposants à son régime, l'ONU a été envoyé sur place pour enquêter. Ils ont relevé la présence de ce gaz dans l'air mais n'ont pas pu, de façon certaine, attribuer son utilisation aux soldats de Bachar Al-Assad.



Vadot (Belgique) - 2013



La Baïonette - 1916 - Zyg Brunner (Pologne)

• **Qu'ont en commun les deux personnages sur ces dessins ? A quoi cela leur sert-il ?**

.....  
.....  
.....

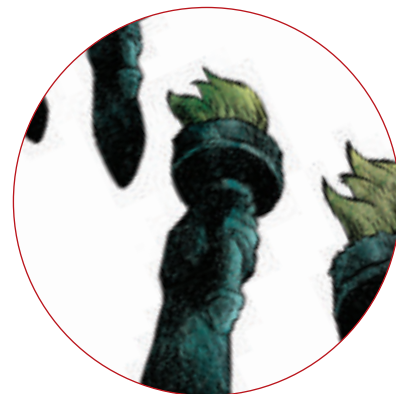
• **Le dessinateur fait parler Bachar Al-Assad : ce qu'il dit est-il en accord avec ce que tu vois ? Quelle figure de style est utilisée par Nicolas Vadot dans son dessin ?**

.....  
.....  
.....

• **Comment le titre vient renforcer cette idée ? Quel élément du dessin renvoie à Pinocchio ?**

.....  
.....  
.....

**Ares**, dessinateur cubain, représente des bombes en forme du bras de la statue de la Liberté (2010). Il fait allusion aux différents conflits dans lesquels les Etats-Unis se sont engagés. En effet, après les attentats du 11 septembre 2001, le président américain Georges Bush décide l'intervention armée en Irak. **Ares** montre ici le paradoxe entre l'idée de liberté (symbolisée par la statue) et la réalité du conflit : les armes entraînant la mort.



Ares (Cuba) - 2014

• Peux-tu reconnaître de quelle figure de style il s'agit ?  
Explique pourquoi

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Pourquoi le dessinateur utilise-t-il ce symbole ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Les évolutions techniques au service de l'espionnage :

Internet et les réseaux sociaux sont des sources d'information ouvertes: n'importe qui peut avoir accès aux informations qui y sont publiées. Cela a fait évoluer la pratique de l'espionnage. Ce sont souvent les citoyens eux-mêmes qui mettent leurs informations personnelles à la libre disposition de ceux qui souhaitent les récolter. C'est pourquoi les réseaux sociaux sont à utiliser avec vigilance : ils peuvent permettre à certaines personnes de s'exprimer, mais sont également un outil de surveillance dans les mains de régimes autoritaires qui briment les libertés.



### POINT INFO

En 2013, Edward Snowden, ancien employé de la CIA et de la NSA, rend publiques des informations censées rester secrètes, concernant des écoutes téléphoniques. Il met à jour un véritable programme d'espionnage américain qui a permis, en écoutant illégalement des citoyens et des chefs d'Etat étrangers, de collecter les informations personnelles de plusieurs milliers de personnes.

**Quels réseaux sociaux connais-tu ?**  
**Note à côté de chaque dessin**  
**le réseau social auquel il fait référence :**

**• Quels sont les personnages représentés sur le dessin ? Comment l'un d'entre eux se démarque-t-il ?**



Louison (France)

**Nom du réseau social :** .....

**• A quoi lui servent ses accessoires ?**

**• Sont-ils dans une attitude normale pour des animaux ? Comment cette figure de style se nomme-t-elle ?**



• Quel indice t'indique quelle est la fonction de la personne utilisant son smartphone ?

.....  
.....  
.....  
.....

• Comment le logo de cette application est-il transformé ? A quoi renvoie la colombe ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

• Quelle application est-il en train d'ouvrir ?

.....  
.....  
.....  
.....

• Quel est le message de Boligán?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



**Nom du réseau social :**

.....

**Boligán** (Mexique)

# LES FIGURES DE LA GUERRE

## • LES COMBATTANTS

Les attributs des combattants français ou allemands, permettent de les identifier au premier coup d'œil sur un dessin ou une caricature. Ils peuvent également être utilisés seuls pour symboliser le combattant sans le représenter entièrement.



### CÔTÉ FRANÇAIS

**1914** : Pantalon rouge et absence de protection à la tête (simple képi)

**1915** : Uniforme bleu-horizon et casque (en l'occurrence Tintin n'en a pas...)

Delestre (France) d'après Hégé

## A TOI DE JOUER !



### CÔTÉ ALLEMAND

Casque à pointe présentant un aigle sur la partie frontale, symbole de l'Empire allemand



• Quel attribut de soldat porte le sanglier ? Sais-tu identifier qui est représenté ?

.....

.....

.....

.....

Comme **Forain** qui s'était engagé en 1914, **Jeff Danziger** est un dessinateur américain qui a une position particulière: c'est un ancien soldat parti au Vietnam entre 1967 et 1971. Son expérience lui a fait acquérir la conviction que la guerre doit être évitée. Cet engagement se retrouve dans ses dessins :



Danziger (États-Unis) - \* « La folie, c'est de faire toujours la même chose en s'attendant à un résultat différent » Albert Einstein

• **Qui sont les deux hommes dans les fauteuils ?  
En quoi se ressemblent-ils ?**

.....

.....

.....

.....

.....

• **Que représentent les noms de pays marqués devant leurs fauteuils ?**

.....

.....

.....

.....

.....

• **Quelle figure de style utilise Danziger sur ce dessin ?**

.....

.....

.....

.....

.....

• **Quel message souhaite-t-il faire passer ?  
Ce message te touche t-il d'avantage en sachant qu'il a lui même été un combattant ?**

.....

.....

.....

.....

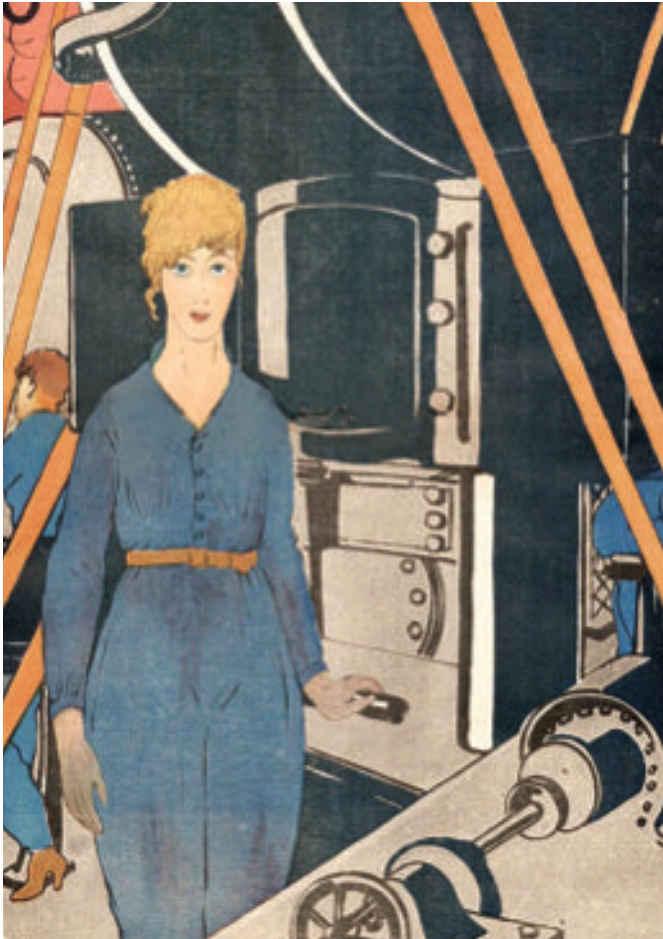
.....



## • LES COMBATTANTES

### La mobilisation féminine durant la Grande Guerre

La Première Guerre mondiale est une guerre totale : tous les aspects de l'économie et de la vie des citoyens sont dédiés à l'effort de guerre. Il faut par exemple produire beaucoup d'armes. Les femmes se sont engagées dans la guerre en remplaçant dans les usines les hommes partis au combat.



Paul Iribé - (France), dessin publié dans La Baïonnette - 1917

• Que porte la femme dessinée sur cette Une du hebdomadaire *La Baïonnette* ?

.....  
.....  
.....

• Qu'est-ce que cela t'apprend sur sa fonction ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

• En t'aidant du panneau sur **Les combattantes**, peux-tu expliquer quel phénomène ce dessin représente ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

### L'engagement des femmes dans la guerre aujourd'hui : l'exemple kurde

• Article paru sur le site « L'orient le jour » le 14 septembre 2014

*Une cinquantaine de femmes kurdes sont déployées sur le mont Makhmour, où les Kurdes turcs du PKK prêtent mains fortes aux peshmergas irakiens, appuyés par des frappes américaines. Elles ont combattu côte à côte avec les hommes pour libérer la localité de Makhmour. Selon elle, le fait pour les jihadistes de se retrouver nez-à-nez avec des combattantes femmes produit un effet de surprise à l'avantage des Kurdes. «Je pense qu'ils avaient plus peur de nous que des hommes, affirme-t-elle. Ils pensent qu'ils iront en enfer s'ils sont tués par une femme.»*

• *Courrier international* du 28 octobre 2014

*Leurs journées commencent par un passage en revue et des exercices sportifs, suivis par la pause du petit déjeuner. Ensuite, les femmes se divisent en petits groupes. Les unes s'entraînent au tir, d'autres vont assister à des cours de réflexion politique. L'une d'elle témoigne : Notre guerre de pire en termes de répression et de domination sexiste, idéologique et humaine.*

• Regarde sur une carte où se trouvent les différents territoires du Kurdistan. Sont-ils proches de la Syrie ?

.....  
.....  
.....  
.....

• D'après l'article, pourquoi les femmes kurdes s'engagent-elles dans la lutte contre l'Etat islamique ?

.....  
.....  
.....  
.....

### L'ARMÉE AMÉRICAINE AUTORISE LES FEMMES À COMBATTRE



Côté (Canada) - 2013

• Comment se dessin illustre-t-il ce phénomène ? Décris les deux personnages, qui ils sont et ce qu'ils font:

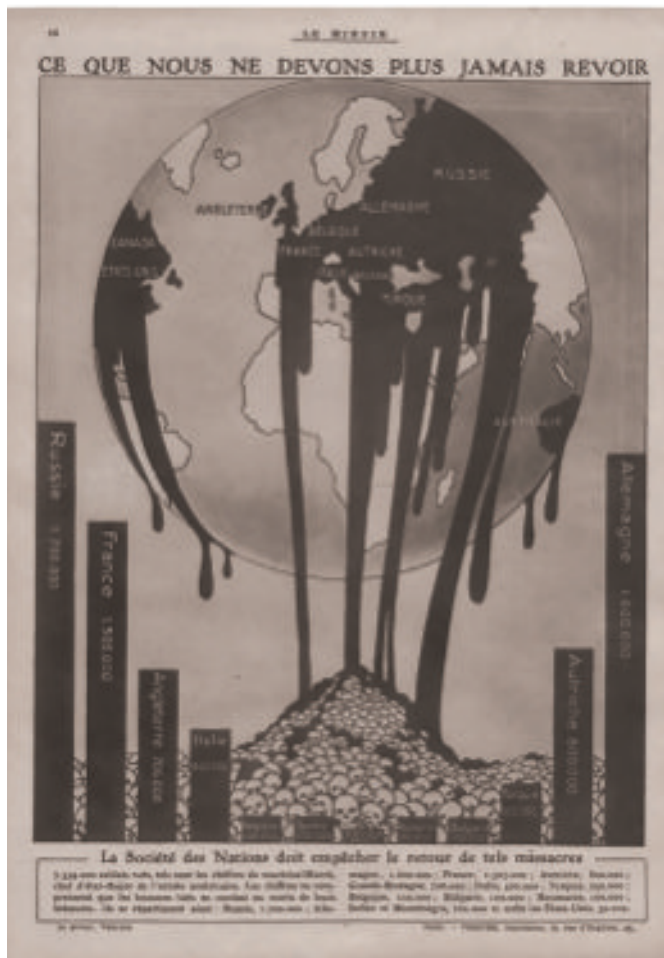
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# 1918, ET APRÈS ?



La Première Guerre mondiale est un choc pour les populations européennes. Le bilan est très lourd: plus de 9 millions de morts et 21 millions de blessés. Les régions où se sont déroulés les combats sont dévastées et les terres rendues impropres à l'agriculture. La conscience collective décide alors que cela ne peut pas se reproduire, que c'était la « der-des-der ». Les soldats qui sont rentrés mutilés du front que l'on surnomme les « gueules cassées » sont là pour rappeler chaque jour l'horreur de ce conflit.

On prévoit, lors de la signature du Traité de Versailles, la création d'une organisation nommée la Société des Nations (SDN) qui aura pour but d'empêcher la guerre. Pour cela, elle va organiser le désarmement, en particulier de l'Allemagne que l'on redoute. Malheureusement, son influence restera très limitée, puisqu'un second conflit mondial se déclencherà 21 ans plus tard.



• Quelle particularité possède le globe terrestre présent au centre de l'image ? Sur quelles régions cette tâche est-elle localisée ?

• Quel autre symbole de la cruauté de la guerre de 14-18 peux-tu noter dans ce dessin ?

• Que représentent les diagrammes au bas de l'image ? Quelle est leur fonction ?

• Comment qualifierais-tu cette volonté d'éviter la guerre à tout prix ? Cela a-t-il fonctionné ? Pourquoi ?

• Dans quel but le dessinateur utilise-t-il des images si frappantes ? Quel message souhaite-t-il faire passer? (aide-toi du titre...)





## LE SAIS-TU?

La paix sur terre serait-elle une **utopie** ? L'utopie est un mot formé à partir du grec **u-topos** signifiant « en aucun lieu ». On pourrait la définir comme la représentation d'une réalité idéale, sans défaut, en l'occurrence débarrassée de la guerre. Souvent, les gens sont qualifiés d'utopistes lorsque l'on souhaite montrer que leurs idées sont irréalisables, que ce sont des rêveurs ...



Ballouhey (France) - 2014

• D'après leur uniforme qui sont ces deux soldats ?

---

---

---

---

• Comment pourrais-tu qualifier leur discours ?  
Explique pourquoi :

---

---

---

---



Plantu (France) - 2014

- Ce dessin a été réalisé par Plantu en novembre 2014.  
Que représentent les deux personnages assis sur la balançoire ?

---

---

---

---

- Pourquoi Plantu a-t-il donné une forme particulière à l'une des étoiles tenant la balançoire ?  
Comment s'appelle cette étoile et que représente-t-elle? Peux-tu relever le symbole de l'islam également présent sur ce dessin?

---

---

---

---

- En quoi ce dessin et ce proverbe font-ils référence à une utopie ?

---

---

---

---

L'échec de la S.N.D (Société des Nations) entraîne la création de l'ONU en 1945. Cette organisation des nations unies réunit presque tous les Etats du monde dans le but de préserver la paix internationale. C'est un lieu d'espoir où a eu lieu la conférence « Désapprendre l'intolérance » à l'occasion de laquelle **Plantu** et Kofi Annan décident de créer Cartooning for Peace. Mais certains souhaiteraient parfois qu'elle soit plus active, puisque de nombreux conflits ont encore lieu aux quatre coins de la planète. Le dessinateur de presse se fait le messager de cette volonté de paix tout en dénonçant la récurrence des conflits.



Zapiro (Afrique du Sud) - 2014

• Que signifie l'inscription sur l'édifice au centre de l'image ? Ne te rappelle-t-elle pas une autre formule signifiant la même chose, que l'on répète à la fin de la guerre en 1918 ?

.....

.....

• Que peux-tu lire en dessous de cette inscription ? Cela vient-il confirmer ou infirmer son message ?

.....

.....

• Relève les éléments iconographiques renvoyant au champ de la guerre. A quel conflit est-il ici fait référence ? Qu'en sais-tu ?

.....

.....





Plantu - (France) - 1991

• Quel symbole de la Paix reconnais-tu dans le dessin de Plantu ?

• Les personnages (des membres de l'ONU) semblent-ils d'accord sur la solution à apporter pour retrouver la paix ?

CONFLIT DU PROCHE-ORIENT  
L'ONU PREND LES CHOSES EN MAIN



Philippe Tastet (France) - 2006

• Décris ce qui est entrain de se passer lors de cette réunion aux Nations Unies:

• Au regard du titre du dessin, explique pourquoi le dessinateur utilise ici l'ironie:

• Compare ce dessin avec celui de Plantu: quel est leur thème commun ?

- Article *Metronews*, 28 février 2014

Une première en France. Le ministre de la Défense, Jean-Yves Le Drian, a annoncé jeudi qu'une enquête interne allait être ouverte concernant les violences sexuelles faites aux femmes au sein de l'armée française. Une décision qui fait suite à la publication, le même jour, du livre **La guerre invisible** (éd. Les Arènes et Causette), dans lequel deux journalistes, Leïla Minano et Julia Pascual, dévoilent, une cinquantaine de témoignages à l'appui, les nombreux cas de harcèlement, violences, bizutage et humiliations subis par « les Féminines »

**«Si vous portez plainte, vous allez être déplacée»**

Lorsque les soldates se risquent aux dénonciations, elles connaissent plus ou moins toujours le même sort: la mutation ou la mise au placard. Quand leurs agresseurs, eux, sont rarement révoqués. C'est ce qui est arrivée à Léa Garreau, 21 ans, pour qui l'armée représentait « un rêve d'enfant ». Après avoir été victime d'attouchements et de harcèlement, cette gendarme adjoint volontaire (GAV) explique que sa hiérarchie supérieure lui a « laissé vingt-quatre heures pour décider » si elle voulait porter plainte, vous allez être déplacé ». Quelques heures après son dépôt de plainte, Léa Garreau est « sommée de quitter les lieux » et est mutée dans une autre brigade. Son agresseur, lui, est parti travailler « dans un secrétariat entouré de femmes ».

- **Quelle est la particularité de l'uniforme de cette femme militaire ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **A quel phénomène renvoie-t-il ?  
Qu'est ce qui y est ici dénoncé ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Camille Besse (France)

# RÉPONSES

## PAGE 2

### QUESTION 1

Le journal est paru le 29 juin 1914

### QUESTION 2

Le titre le plus important est « L'archiduc héritier d'Autriche et sa femme ont été assassinés hier ». Il fait référence à l'« attentat de Sarajevo ».

### QUESTION 3

L'assassinat de l'archiduc François Ferdinand et de sa femme a été à l'origine du déclenchement de la Première Guerre mondiale.

## PAGE 3

### QUESTION 1

Ce numéro du *Monde* est paru le 16 septembre 2001, quelques jours après les attentats contre les tours jumelles du World Trade Center à New York, le 11 septembre 2001.

### QUESTION 2

Le dessin se divise en trois parties : avant – pendant – après. La première illustre l'attentat (avant). La seconde partie montre le résultat de l'attentat, c'est à dire la destruction des tours jumelles (pendant). Enfin la 3e partie montre les tours transformées en missiles, laissant entrevoir les conséquences de cet attentat : la riposte américaine et la guerre en Irak (après). Le dessin enrichit le texte : il propose une réflexion sur les conséquences de l'attentat.

## PAGE 4

### QUESTION 1

Le personnage au centre de l'image est un soldat

français. Il est reconnaissable par son casque et son long manteau militaire, ainsi qu'au fusil qu'il tient dans sa main.

### QUESTION 2

Le drapeau blanc est le symbole de l'arrêt des combats. Il est agité par le camp qui se rend. En l'occurrence, il est ici tenu par un soldat allemand reconnaissable à son casque à pointe.

### QUESTION 3

La femme embrassant le soldat représente la République française. Elle porte sur la tête le bonnet phrygien qui fut un des symboles de la Révolution française (1789), et qui coiffe depuis l'allégorie de la République française.

### QUESTION 4

Le titre « Merci ! », est une exclamation de la République française à destination du soldat : elle le remercie de s'être engagé pour la défendre au péril de sa vie.

## PAGE 5

### QUESTION 1

Guillaume II, l'Empereur allemand, est déguisé en colombe.

### QUESTION 2

Au moins deux éléments rendent le personnage inquiétant : d'abord l'ombre qui masque en partie son visage, ensuite le couteau ensanglanté qu'il tient dans sa main.

### QUESTION 3

Le dessinateur souhaite mettre en lumière le double jeu de l'Empereur Guillaume II : s'il se cache derrière de bonnes intentions,

celles de la paix (à laquelle fait référence son déguisement de colombe), il est en réalité animé par le désir de guerre qu'il prépare activement, comme le laisse penser l'arme sanglante qu'il tient.

## PAGE 6

### A TOI DE JOUER !

### QUESTION 1

C'est encore une fois l'Empereur allemand Guillaume II qui est représenté par un dessinateur français. Il apparaît cette fois sous les traits d'un chien enragé.

### QUESTION 2

Il est rendu effrayant par ses yeux exorbités et ses babines sanglantes, comme s'il venait de dévorer quelqu'un. Devant lui s'amoncellent des crânes humains, symboles de tous les morts dont l'Empereur serait responsable selon le dessinateur.

### QUESTION 3

Derrière lui se trouve une femme qui symbolise l'Amérique : en effet, sa robe représente le drapeau américain, composé de bandes blanches et rouges, ainsi que d'étoiles sur fond bleu.

### QUESTION 4

Le titre permet de mieux comprendre le message du dessinateur : il appelle l'Amérique représentée par la jeune femme à l'arrière plan, à venir porter secours à la Triple-Entente (France, Royaume-Uni et Russie) qui se bat contre l'Allemagne, ce « chien enragé ».

## PAGE 7

### QUESTION 1

Il s'agit de deux soldats français qui se trouvent dans une tranchée, ces lignes creusées dans le sol et fortifiées par des sacs de sables utilisées comme lignes de défense pendant la Première Guerre mondiale.

### QUESTION 2

Les soldats craignent que les civils restés à l'arrière ne se découragent à cause d'une guerre qui s'éternise. Les civils ont été indispensables durant la Première Guerre mondiale, surtout les femmes qui ont pris la place des hommes dans les usines afin de permettre à l'économie de ne pas s'arrêter et de soutenir l'effort de guerre.

### QUESTION 3

Ce dessin de Forain est essentiellement descriptif : il remplit presque la même fonction qu'une photo qui viendrait illustrer un article. Présent au front, Forain rend compte de la situation telle qu'elle est dans les tranchées et sur les champs de bataille. Weal quant à lui prend clairement position contre l'ennemi par ce dessin qui caricature Guillaume II, l'Empereur allemand

## PAGE 8

### QUESTION 1

C'est l'idée de la République française qui prend ici corps sous les traits d'une femme au bonnet phrygien.

### QUESTION 2

La femme coiffée



de ce bonnet qui représente la République française s'appelle Marianne.

### QUESTION 3

Cette allégorie était déjà présente sur le dessin de Louis Sabbatier.

## PAGE 9

### QUESTION 1

Jean Plantu, dessinateur au *Monde*, utilise cette allégorie dans plusieurs de ses dessins contemporains.

**Marianne** est le symbole de la **République** depuis la Révolution française. Les trois Marianne du dessin de Plantu reprennent les couleurs du **drapeau français**.

### QUESTION 2

Plantu veut montrer que quelle que soit notre couleur de peau nous sommes égaux en France. Il fait référence à notre devise nationale : Liberté, Égalité, Fraternité

## PAGE 10

### QUESTIONS 1 - 2

Sur ce dessin, le canon demande la parole. Cela n'est normalement pas possible pour un objet inanimé. Il s'agit donc d'une personnification

### QUESTION 3

En « donnant la parole au canon », le dessinateur veut faire réagir ses lecteurs sur l'échec des tentatives de conserver la paix. Ce sont désormais les armes qui auront la parole dans cette guerre longue de 4 ans

## PAGE 11

### QUESTION 1

L'inscription « 1914 – 1918 » renvoie à la Première Guerre mondiale.

### QUESTIONS 2 - 3

Ce monument représente un instrument utilisé par les charcutiers afin de hacher la viande. On imagine que ce sont des soldats qui y sont introduits puisqu'un casque et une arme dépassent de la partie supérieure. Chappatte compare donc les soldats à de la « chaire à canon ». C'est à eux qu'il veut rendre hommage.

## PAGE 12

### QUESTION 1

Georges Clemenceau est ici représenté sous les traits d'un vampire attaquant une victime endormie.

### QUESTION 2

En étant ainsi représenté, Georges Clemenceau est montré comme un personnage très effrayant, inquiétant et dangereux.

### QUESTION 3

On devine que le dessinateur se place plutôt du côté allemand puisqu'il adresse une forte critique au gouvernement français et en particulier à l'homme qui a permis la victoire sur l'Allemagne, Georges Clemenceau.

## PAGE 13

### QUESTION 1

Les personnages se trouvent dans leur maison, qui est en l'occurrence un château. Il a été très endommagé par la guerre : les murs ont été en partie démolis, les rideaux déchirés et le mobilier brisé et renversé.

### QUESTION 2

La femme s'exclame de surprise et de joie car son matériel à maquillage est intact.

### QUESTION 3

Le fait d'être si enchanté par la présence

de son matériel à maquillage intact alors que l'ensemble du château a été très endommagé par les combats semble paradoxal. Ce décalage est un indice de l'ironie.

## PAGE 14

### A TOI DE JOUER !

- Caricature de Vladimir Poutine
- Personnification
- Allégorie de la paix
- Ironie
- Allégorie de l'Europe

## PAGE 15

### QUESTION 1

Les personnages tentent de stopper les bombes à l'aide d'une épuisette ou d'un parapluie.

### QUESTION 2

Les bombes sont comparées à des gouttes de pluie : on utilise d'ailleurs d'expression « une pluie de bombes »

### QUESTION 3

Les parapluies ne sont pas du tout des objets adaptés à stopper les bombes ; ce qui rend ce dessin comique et fait sourire celui qui le regarde

## PAGE 16

### QUESTION 1

Chacun des personnages porte un masque sur le visage, qui lui sert à se protéger d'un produit nocif.

### QUESTION 2

Bachar Al-Assad affirme : « Nous n'utilisons aucune arme chimique ! » alors même qu'il porte un masque de protection : Nicolas Vadot le dessinateur utilise l'ironie afin de dénoncer le comportement du dirigeant syrien.

### QUESTION 3

Le prénom de Bachar est remplacé par celui

de Pinocchio, ce petit garçon de bois dont le nez s'allongeait lorsqu'il mentait. D'ailleurs, le masque que porte Bachar Al-Assad lui fait un nez étrangement long ...

## PAGE 17

### QUESTION 1

En prenant une chose concrète (la statue de la liberté) pour symboliser une idée abstraite (la liberté), le dessinateur Ares utilise l'allégorie.

### QUESTION 2

Ce symbole est celui des États-Unis et de la liberté. En transformant une partie de ce symbole en bombe, Ares souhaite montrer que l'idée de liberté américaine s'est changée en une arme destructrice au service de la guerre

## PAGE 18

L'espionnage via les réseaux sociaux :

- Twitter
- Facebook

### QUESTIONS 1 - 2

Des 7 oiseaux représentés, l'un se démarque nettement : contrairement aux autres il est de face, porte des lunettes noires, une oreillette et une veste noire. Ces accessoires sont ceux des espions et des détectives tels qu'on peut les voir dans les films.

### QUESTION 3

Leur attitude est celle d'êtres humains et non d'animaux : Louison a utilisé une personnification

## PAGE 19

### QUESTION 1

On devine que l'utilisateur du smartphone est un militaire : on aperçoit

la manche de son uniforme, un treillis de couleur kaki.

#### QUESTION 2

Ce soldat tente de se connecter sur Facebook. L'application est un peu modifiée: à la place du « F » blanc sur fond bleu se trouve une colombe. Celle-ci renvoie à l'image de la paix.

#### QUESTION 3

Boligán souhaite donner un message d'espoir car il aimerait que comme Facebook, la paix soit une idée qui réunisse et fédère les hommes et les femmes

### PAGE 20

#### A TOI DE JOUER !

Le sanglier porte un casque à pointe qui est l'attribut des soldats allemands.

### PAGE 21

#### QUESTION 1

Les deux hommes assis dans des fauteuils roulants sont des soldats. Les deux hommes assis dans des fauteuils roulants sont des soldats qui ont été mutilés.

d'une jambe

QUESTION 2  
Devant leurs fauteuils sont inscrits les noms des pays dans lesquels ils ont combattus sous le drapeau des Etats-Unis: le Vietnam (1960 - 1975) et l'Afghanistan (depuis 2001).

#### QUESTIONS 3 - 4

En mettant en regard deux situations similaires, celles de soldats mutilés lors de deux guerres successives, Danziger utilise la comparaison pour dénoncer la répétition de l'horreur de la guerre et ses effets destructeurs sur les soldats quel que soit le pays où l'époque où elles se déroulent.

### PAGE 22

#### QUESTIONS 1 - 2

La femme est représentée

à l'usine en bleu de travail. Cela nous apprend quelle est sa fonction : elle travaille dans l'industrie.

#### QUESTION 3

Durant la Première Guerre mondiale les femmes vont pour la première fois prendre la place des hommes dans les usines afin de permettre à l'économie de soutenir l'effort de guerre

### PAGE 23

#### QUESTION 1

Le Kurdistan est une région et non un état qui s'étant sur une partie de l'Iran, de l'Irak, de la Turquie et du Nord de la Syrie.

#### QUESTION 2

Les femmes kurdes s'engagent dans la lutte contre l'État islamique pour préserver leurs droits, mais aussi parce qu'elles sont perçues... comme une grave menace par les islamistes qui redoutent d'être tués par des femmes

#### QUESTION 3

Sur ce dessin de Côté, un combattant islamiste est surpris par une femme américaine engagée dans l'armée. A peine a-t-elle pointé son arme sur lui qu'il se rend. Il semble effrayé et très anxieux à l'idée d'être tué par une femme.

### PAGE 24

#### QUESTION 1

Le globe terrestre est marqué par une large tâche de sang qui recouvre principalement l'Europe, la Russie et les Etats-Unis

#### QUESTIONS 2 - 3

Sous le globe se trouve une montagne de crânes humains représentant toutes les pertes humaines dont a été responsable la Première Guerre mondiale. Au bas de l'image, des diagrammes rappellent l'ampleur de ces

pertes humaines.

#### QUESTIONS 4 - 5

Cette image, frappante, a pour but de marquer les esprits et de les sensibiliser à l'horreur de la guerre. En cela, le dessinateur souhaite diffuser un message pacifiste. Pourtant, cette volonté d'éviter la guerre à tout prix a échoué puisqu'un second conflit mondial a eu lieu à peine 20 ans plus tard.

### PAGE 25

Ces deux soldats français (ils portent un pantalon rouge) sont entraînés à discuter. L'un des deux dit à l'autre que « la guerre n'existera plus dans 100 ans ». 100 ans après, en 2014, tu dois savoir que de nombreux conflits se déroulent encore dans diverses régions du globe. Cette croyance que la guerre n'existerait plus est donc une utopie.

### PAGE 26

#### QUESTION 1

Sur ce dessin de Plantu, un rabbin (chef religieux juif) et un imam (chef religieux musulman) sont assis côte à côte sur une balançoire.

#### QUESTION 2

L'une des étoiles tenant la balançoire a une forme particulière : c'est une étoile de David, symbole juif. Elle se trouve au dessus de l'imam, tandis que le rabbin est surmonté d'un croissant de lune qui est le symbole de l'islam. Plantu croise donc les signes distinctifs des religions juive et musulmane

#### QUESTION 3

Le proverbe arabe dit que les balançoires les plus solides sont celles accrochées aux étoiles. Il signifie que c'est en visant très haut que l'on peut avoir l'occasion de voir son projet

réalisé. Plantu demande « Peut-on croire un jour à la paix ? », ce qui est une forme d'utopie : depuis les débuts de l'Histoire, la guerre a été pratiquée par les hommes, sans que la paix ne réussisse à s'imposer. Mais y croire est une façon de l'aider à exister de façon durable.

### PAGE 27

#### QUESTION 1

« Never again ! » signifie « Plus jamais ! ». Cette formule a été beaucoup utilisée à la fin de la guerre, en 1918, puisqu'on la qualifie de « der des der » (on souhaite qu'il s'agisse de la dernière guerre que connaîtra l'humanité).

#### QUESTION 2

Pourtant, sous cette exclamation le dessinateur Zapiro a ajouté quelques lignes qui énumèrent tous les autres conflits qui ont suivis les massacres au Rwanda à la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Ce « plus jamais » n'a donc pas été respecté.

#### QUESTION 3

Plusieurs éléments renvoient à la guerre: les ossements et les crânes, les soldats et les armes. Il est ici fait référence au massacre d'une ethnie (les Tutsis) par une autre ethnie (les Hutus) au Rwanda en 1994. Il a été considéré comme le 3<sup>e</sup> génocide du XX<sup>e</sup> siècle après le génocide arménien (1917) et celui des juifs durant la deuxième Guerre mondiale (1939 – 1945). Un génocide désigne l'extermination systématique et programmée d'une population en raison de son appartenance ethnique, religieuse ou sociale.

### PAGE 28

#### QUESTIONS 1 - 2

Une colombe de la paix apparaît au centre de l'image. Elle se trouve prise dans une cacophonie

à laquelle participent  
des membres de l'ONU :  
ils ne semblent pas du tout  
d'accord sur la solution  
à adopter pour retrouver  
le chemin de la paix.

### QUESTION 3

Philippe Tastet représente  
une réunion aux Nations  
Unies : tous les membres  
semblent d'accord pour  
condamner oralement  
un événement qu'ils  
trouvent : « insupportable »,  
« navrant », « terrible » ...

### QUESTION 4

Le dessinateur utilise l'ironie  
car si les chefs d'Etats  
sont tous d'accord pour  
condamner un évènement,  
aucun ne propose d'action  
concrète afin d'y mettre fin.  
Il y a donc un décalage entre  
leur discours et leurs actions.

### QUESTION 5

Le thème commun  
à ces deux dessins  
sont les blocages  
de l'organisation  
des Nations Unies  
qui l'empêchent  
de prévenir les guerres

## PAGE 29

### QUESTION 1 - 2

Sur l'uniforme

de cette femme militaire  
se trouvent imprimées  
de nombreuses mains.  
Celles-ci représentent  
les atteintes qui peuvent  
être portées à l'intégrité  
physique (et morale)  
des femmes soldats  
au sein de l'armée  
et qui ne sont que  
mal réprimées par  
cette institution que l'on  
surnomme encore parfois  
« La grande muette ».

Merci à nos partenaires:







## Exposition réalisée par Cartooning for Peace

<http://www.cartooningforpeace.org>  
[contact@cartooningforpeace.org](mailto:contact@cartooningforpeace.org)

Nous remercions la **Bibliothèque nationale de France** pour son soutien à cette exposition, et particulièrement le département des estampes et de la photographie pour l'ouverture de son fonds de dessins d'époque.