

# Les débuts du judaïsme à travers le personnage de Moïse.

- ✧ Auteure : Hélène Eftimakis.
- ✧ Niveau : classes de sixième.
- ✧ Référence au programme d'histoire : Les débuts du judaïsme.
- ✧ Disciplines : histoire, géographie, français, arts plastiques.
- ✧ Domaines artistiques: "Arts du visuel", « Arts du langage ».
- ✧ Thématiques : « Arts, mythes, religions », «Arts, techniques, expressions», «Arts, créations, cultures».
  
- ✧ Objectifs : Connaitre un personnage reconnu par les 3 grandes religions monothéistes : Moïse.
  - Identifier un texte fondateur et ses points communs avec les autres religions.
  - Comprendre la valeur historique et culturelle de la Bible au-delà de sa valeur religieuse.
  - Relier le texte à l'image ; comprendre l'interdisciplinarité entre histoire et français à travers la lecture de texte et d'œuvres d'art.
  - Regarder des œuvres d'époques différentes pour établir des liens entre elles.
  
- ✧ Démarche: mobiliser ses connaissances ; lire l'image ; critiquer une œuvre d'art

# L'histoire de Moïse.

- **Entre histoire et religion:** Les grands récits bibliques ne sont pas une histoire au sens scientifique du terme mais ils constituent une vaste fresque élaborée tardivement et longtemps remaniée, destinée à raconter une histoire du monde depuis la Création pour aboutir à la relation exclusive d'Israël avec le Dieu unique qui a noué alliance avec lui. Cette histoire centrée sur le peuple hébreu est aussi faite d'emprunts aux traditions et aux récits mythiques des peuples voisins.
- **Moïse, un personnage biblique:** Moïse est un personnage fondamental de la culture et de l'histoire occidentales . Dans la tradition biblique : il est considéré comme un prophète, intermédiaire entre Dieu et les Hébreux. Il fuit l'Égypte des pharaons après avoir libéré les Hébreux et les guide lors de l'Exode vers la Terre promise en Canaan.
- **Référence au texte fondateur:** Il fait partie des personnages les plus importants de la Bible, puisque la tradition juive lui attribue la rédaction de la Torah, qui renferme l'histoire et la doctrine du peuple hébreu.

Pour connaître Moïse , il faut donc consulter la Bible. On peut le faire même via Internet. Parmi les cinq premiers rouleaux ou livres de la Bible (appelé pour cela Pentateuque) qui constituent la Torah ou Loi, on commence par l'Exode : le 2<sup>ème</sup> rouleau ou livre pour arriver à la fin du 5<sup>ème</sup> , le Deutéronome.

- **Contextualisation:** L'Exode est difficile à dater dans la mesure où aucun document extérieur à la Bible ne confirme cet événement et où la Bible elle-même ne donne pas le nom du Pharaon sous le règne duquel l'Exode se serait produit. L'hypothèse la plus communément admise le situe vers 1250 avant notre ère.
- **L'Exode en quelques mots:** Nous découvrons dans le récit biblique que, pour limiter le nombre des Hébreux en Egypte, Pharaon ordonne de jeter dans le fleuve tout nouveau-né de sexe masculin appartenant à ce peuple. Une femme, issue de la descendance de Lévi, place son fils dans une corbeille au bord du fleuve. Le bébé est découvert par la fille du Pharaon qui le prend pour fils et le nomme Moïse (étym.. pop : « tiré des eaux »). Selon la Bible, Moïse se retrouvera plus tard confronté à Pharaon et parviendra à libérer son peuple de l'esclavage en quittant l'Egypte (c'est le fameux épisode du franchissement de la Mer Rouge) pour aller regagner la terre promise aux ancêtres. Les Hébreux arrivent à la montagne du Sinaï. Dans la tradition biblique, Moïse y reçoit les Tables qui renferment les lois et instructions qui guideront la vie sociale et religieuse de son peuple. Elles se résument dans les 10 commandements. Une des consignes est de servir le Dieu de façon exclusive. Suivent au fil des Livres le long et difficile parcours de Moïse avec son peuple dans le désert, son testament et sa mort au pays de Canaan, aux portes de la terre promise. Dt.31

# Prophète, législateur et intercesseur.

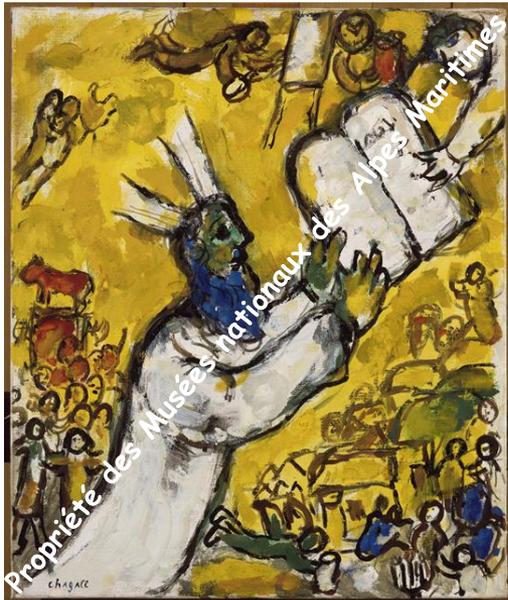
Moïse apparait dans l'Ancien testament comme:

- **Prophète:** Intermédiaire entre Dieu et les Hébreux. Il transmet les volontés de Dieu et guide les Hébreux en son nom.
- **Législateur:** Après l'épisode au Mont Sinaï, il présente les dix commandements, texte fondamental de la Torah. Loi moral, politique, rituelle, elle constitue le nouveau cadre de vie des Hébreux.
- **Intercesseur:** En tant que prophète, il assure la médiation entre Dieu et son peuple.

# Trois épisodes de la vie de Moïse dans le désordre.

**Tâche :**

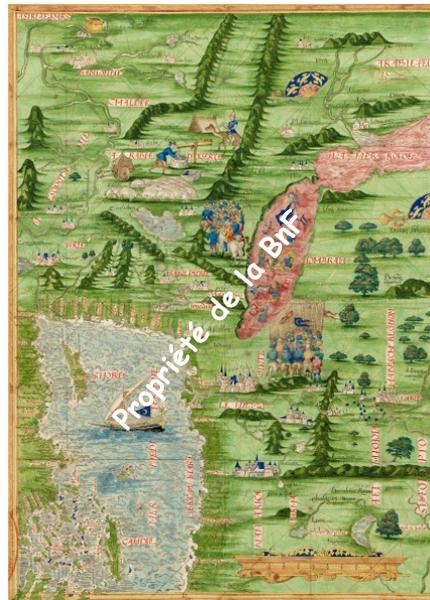
- décrire les images
- faire des suppositions de sens en s'appuyant sur l'histoire de Moïse
- indiquer le bon ordre des épisodes



**Image 1:**  
Source: [Musées nationaux des Alpes Maritimes](http://Musées_nationaux_des_Alpes_Maritimes)



**Image 2:**  
Source: [Wikipedia.org](http://Wikipedia.org)



**Image 3:**  
Source: [bnf.fr](http://bnf.fr)

# Le tout premier voyage de Moïse.



Image 4:  
Source: [Wikipédia.org](https://fr.wikipedia.org).

1. « Ne pouvant le dissimuler plus longtemps, elle prit pour lui une corbeille de papyrus qu'elle enduisit de bitume et de poix, y plaça l'enfant et la déposa dans les roseaux sur la rive du Fleuve » Exode 2.1

2. « Or, la fille de Pharaon descendit au Fleuve pour s'y baigner, tandis que ses servantes se promenaient sur la rive du Fleuve. Elle aperçut la corbeille parmi les roseaux et envoya sa servante la prendre. » Exode 2.10



Image 2:  
Source: [Wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org).

Qui est la femme qui pointe l'index vers le bébé? Quelles architectures voit-on à l'arrière-plan? Comment le peintre suggère-t-il le contexte géographique? Le personnage qui tourne le dos et tient une corne d'abondance représente le fleuve. Quel est ce fleuve? Pourquoi y associe-t-on l'idée d'abondance? Voir la citation d'Herodote dans votre manuel)

**Nicolas Poussin (1594 -1665)** est premier peintre du roi Louis XIII, et au-delà, un très grand artiste classique du **XVII<sup>ème</sup> siècle**. Il œuvre également pour de grands personnages comme Richelieu et de puissants cardinaux. Il est ébloui par l'Italie où il passe une très grande partie de sa vie. Ses sujets de prédilection sont mythologiques et bibliques.



Image 4:  
Source: [Wikipédia.org](https://fr.wikipedia.org).

Montrez qu'il a non seulement une passion pour l'Antiquité, mais aussi pour la nature.

La représentation vous donne t-elle une impression d'ordre, de désordre, de tristesse, de sérénité ?

Quel geste fait le bébé ?

Que regarde la femme ?

Parlez des couleurs et de la lumière.

Quel élément nous fait comprendre que nous sommes en Egypte ?

Que pouvez-vous dire du personnage bienveillant qui l'entoure ?

Quelle impression se dégage de ce tableau ?

# De l'Égypte à la Terre Promise.

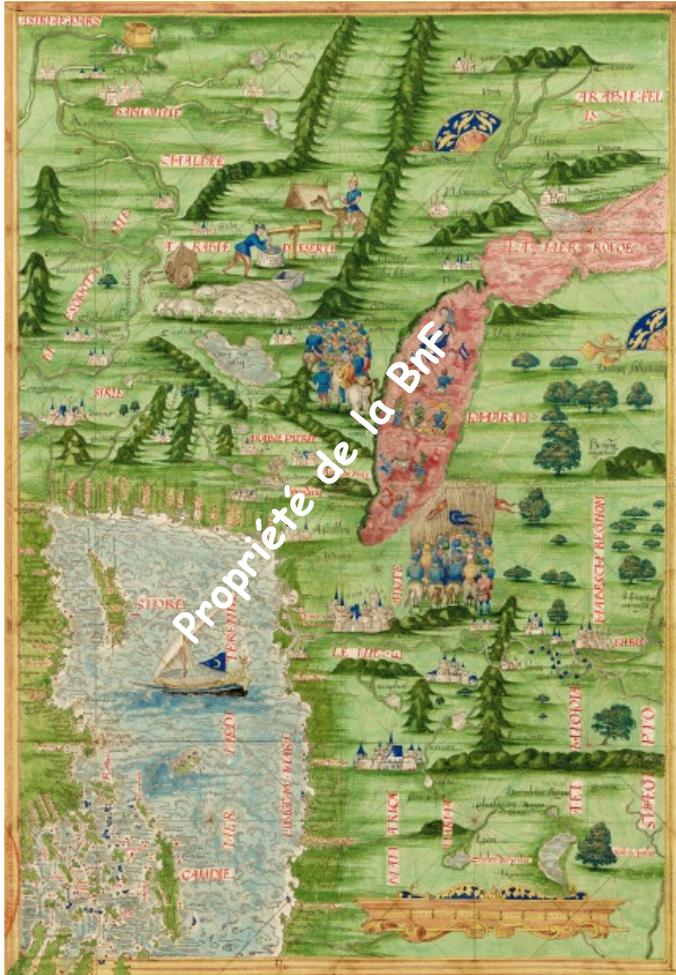


Image 3:  
Source: [bnf.fr](http://bnf.fr)

Tentons de lire ce manuscrit enluminé du **XVI<sup>ème</sup> s.** où figurent :

- la Méditerranée, la Syrie, la Mésopotamie, l'Arabie et l'Égypte.

De chaque côté de la Mer Rouge (bien reconnaissable à sa couleur), on distingue des groupes humains.

- L'un se dirige vers Jérusalem (en haut à gauche) : ce sont les Hébreux qui fuient l'Égypte où ils étaient captifs. Ils sont poussés par le prophète Moïse, représenté à cheval.

- L'autre groupe est constitué de nombreux soldats armés de lances : ce sont les troupes du pharaon. Elles sont lancées sur les pas des Hébreux mais se noient avec chevaux et chars dans les eaux de la Mer Rouge.

**Que pensez-vous du style de l'artiste ? Connait-il bien la région ? Pourquoi ? Repérez le Mont Sinaï. Quelle est la construction qui permet de reconnaître Jérusalem ?**

# Gustave Doré illustre "L'Exode, XIV, 19".

Retrouvez dans cette gravure :

- L'armée de Pharaon avec chars et cavaliers égyptiens.
- Moïse et son peuple.

Comment fait le graveur pour représenter la violence de la nature?

Que distingue t-on entre nous et la colline ?

Comment est le ciel au-dessus de la colline ?

Pourquoi l'artiste a t-il marqué cette différence ?

Pourrait-on colorier cette image ?

Serait-elle plus jolie ?



Image 5:

Source: [bnf.fr](http://bnf.fr)

# Sources:

- [Image 1:](#) Marc Chagall. *Moïse recevant les Tables de la Loi*. H 2,37 ; L 2,33 m. 1960-66 Musée national Marc Chagall. Cliché RMN Gérard Blot.
- [Image 2:](#) Nicolas Poussin, *Moïse sauvé des eaux*, H. : 0,94 m. ; L. : 1,21 m. 1638. Musée du Louvre.
- [Image 3:](#) Guillaume Le Testu. *Méditerranée orientale et Moyen-Orient, avec traversée de la mer Rouge par les Hébreux*. *Cosmographie universelle.*, Le Havre, 1556. Manuscrit enluminé sur papier, 118 p. dont 57 planches, L 0,53 x L0,36 m. Vincennes, Service historique de la Défense, Bibliothèque, D.1.Z.14, f. 24v © Service historique de la Défense
- [Image 4:](#) . Nicolas Poussin. *Moïse exposé sur les eaux*. H1,45 × L1,96 m, 1654 Ashmolean Museum Oxford.
- [Image 5:](#) Gustave Doré. *L'armée de Pharaon engloutie dans la mer Rouge*. 1866. Gravure sur bois d'Adolphe Pannemaker. Planche hors texte imprimée dans *La Sainte Bible selon la Vulgate*. BnF, Réserve des livres rares, Smith Lesouëf R-6283

# Ressources:

- <http://www.la-bible.net/page.php?ref=moise>
- <http://bible.evangelies.free.fr/exode%2014.html>
- [http://expositions.bnf.fr/marine/grand/d1-z14\\_024v.htm](http://expositions.bnf.fr/marine/grand/d1-z14_024v.htm)
- [www.mahj.org](http://www.mahj.org)
- <http://expositions.bnf.fr/parole/expo/judaisme/index.htm>
- <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6000544k/f35.image>
- [http://www.mahj.org/fr/3\\_expositions/expo-Moise-Figures-d-un-prophete.php](http://www.mahj.org/fr/3_expositions/expo-Moise-Figures-d-un-prophete.php)