

« Les arts du pouvoir en Chine ancienne »

« Le trésor de Han Wudi »



Auteure : Hélène Eftimakis

Mise en forme : Géraldine Héquette

« Les arts du pouvoir en Chine ancienne »



- Niveau : Classes de Sixième
- Disciplines : français, histoire - géographie, arts plastiques, anglais, éducation musicale.
- Référence au programme : “Regards sur des mondes lointains - La Chine des Han à son apogée”
- Domaines : Arts de l'espace, du langage, du quotidien, du son, du spectacle vivant, du visuel.
- Thématiques : « Arts, État et Pouvoir », « Arts, Espace, Temps », « Arts, Création Cultures »

- Objectif : Connaître certains fondamentaux de la tradition impériale chinoise : écriture, confucianisme et les formes artistiques qui en dérivent : poésie, musique.
-
- Démarche : L'empereur Han Wudi a été choisi pour ses gestes significatives et afin de personnaliser l'étude.
- Le parcours est semé de réflexions, recherches, manipulations, écoutes, explorations.
- Le poète de cour Sima Xiangru loue les gestes de Han Wudi. Le rouleau d'époque Ming de Qiu Ying nous donne l'occasion d'en apprécier la beauté idéale.

Contextualisation (Histoire - Géographie)



Muraille



Murs du dragon

Han Wudi est le souverain le plus glorieux de la dynastie des Han antérieurs ou occidentaux (*Qian Han*), qui règnent de -206 à -9 depuis leur capitale de Changan (l'actuelle Xi'an). La dynastie des Han est celle qui pose les bases de l'Empire chinois. Sous le long règne de Han Wudi (140 - 87 avant J.-C.) la Chine est florissante.

L'empereur est curieux : il envoie des explorateurs en Asie centrale. Bien vite, armées, marchands et aventuriers leur emboîtent le pas. Le contact avec d'autres civilisations génère des échanges. Ainsi, voit-on arriver à Rome par exemple des soieries, du jade, des objets en laque, bronze, argent, or... Cependant au delà des biens matériels, c'est la pensée chinoise qui circule : voilà donc le trésor de Wudi.

Activité histoire- arts plastiques : sachant que les Han règnent de 206 av. J.-C. à 220 ap. J.-C., réaliser une frise chronologique - illustrée de vignettes - mettant en parallèle monde chinois et monde romain.



Lampe. Bronze doré. 113 av. J.C. (dyn. Han) Hebei Museum



Plaque de ceinture en or, 2ème s. av. J.-C. Dyn. Han. Xuzhou Museum, Province de Jiangsu. Chine



Danseuse en jade brun, Dynastie Han (206 av. J.-C. - 220 ap. J.-C.). Musée du jade. Québec

Des armées en marche vers l'immortalité : les empereurs de Chine se sont fait ensevelir dans des tumulus avec leur armée de terre cuite et leur somptueux mobilier funéraire. Ces matériels nous renseignent sur les rites et croyances, coutumes et modes. Nos connaissances sont complétées à l'époque Han par la grande diffusion des écrits, possible grâce à l'invention du papier et du pinceau...

Quelle grande armée de terre cuite est mondialement connue ?
À quelle dynastie appartient-elle ?
Où peut-on la voir ?
Comparez avec l'armée de fantassins représentée ci-dessus.

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

Écriture et pensée chinoise : principes d'une politique centralisée

L'examen d'entrée à la fonction publique

Si l'écriture chinoise se développe dès le XIV^{ème} siècle av. J.-C., ce sont les empereurs Han qui exigent, outre la connaissance des classiques de Confucius, la maîtrise de l'écriture, pour recruter de nouvelles figures administratives professionnelles : les lettrés-fonctionnaires. Leur rôle est fondamental pour l'unification de l'empire. Ils pratiquent la calligraphie, qui est non seulement une science, mais aussi le plus noble des arts, à côté de la musique et de la poésie.



Les quatre trésors du lettré : le pinceau, le bâton d'encre, la pierre à encre, le papier.

L'encre est solide et indélébile. Elle se présente sous forme de bâton : un mélange parfumé de colle et de noir de fumée. Il faut la diluer avec de l'eau : cette opération se fait dans la « mer » de la pierre à encre. Le pinceau est en bambou. Il se tient sans raideur du poignet. La souplesse des poils du pinceau, qui suit le geste du calligraphe, permet, par le jeu des pressions et relâchements, des traits d'épaisseurs variables.

Activité : Trouver les secrets de la fabrication du papier par les Han.



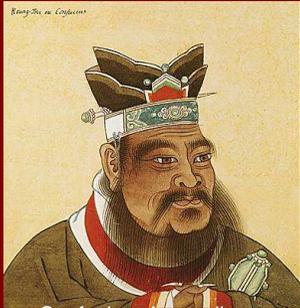
Manuscrit, encre sur soie, 2^{ème} s. av. J.-C., Dynastie Han,

Les Chinois écrivent, traditionnellement, de haut en bas et de droite à gauche. Leurs signes représentent des idées.

Activité arts plastiques + Tice
- Promenez-vous au Musée National des Arts Asiatiques - Guimet : www.guimet.fr
- Après avoir relevé des motifs chinois, la classe réalisera un paravent

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

La pensée de Confucius revendiquée pour asseoir une politique centralisée



Confucius. Aquarelle anonyme extraite de l'album Portraits célèbres chinois (1635)

Statuette en bronze, dynastie Qing, représentant Confucius assis sur un trône



L'empereur Han Wudi propage l'idée que le Ciel domine toute chose. L'empereur, en tant que « fils du ciel », gouverne donc le pays au nom du Ciel. Tous les citoyens ainsi que les princes doivent obéir à l'empereur, c'est l'idée de la « grande unification ». Il propose de « faire du confucianisme la doctrine philosophique officielle et d'interdire la diffusion des autres écoles de pensée » afin de réaliser l'unification idéologique et politique du pays.

Activité français :

Recherche : Qui est Confucius ?

- le personnage historique
- le sage
- sa durée de vie. à quel âge est-il mort ?

La pensée de Maître Kong Fu-zi (ou Confucius 551- 479 av. J.-C.) a été recueillie dans des textes restituant les conversations du lettré avec ses élèves, car telle était sa forme d'enseignement. Confucius considère, en bref, que chaque homme est maître de son destin, mais que chacun doit respecter les autres et des valeurs communes à tous. Il prône l'harmonie des relations humaines structurée par les rites et la morale, dont les valeurs clé sont la bonté, la droiture, la bienséance, la sagesse, la loyauté, et la piété filiale. Il juge aussi que l'on doit se soumettre à l'autorité de son père et à celle de son souverain. L'idéal à atteindre est celui de l'homme parfait. Son enseignement est basé sur l'étude des "six arts": rites, musique, tir à l'arc, conduite des chars, calligraphie et mathématiques et l'approfondissement des livres canoniques, les "Cinq Classiques" et les "Quatre Livres". Sa philosophie humaniste a donné naissance au confucianisme (école des lettrés), doctrine politique et sociale, instrument idéologique du pouvoir, érigée en religion d'État et diffusée dans toute l'Asie ; l'influence du confucianisme s'est fait sentir jusqu'au XXème siècle.

Activité français Faisons un peu de philosophie.

Commentez ces réflexions de Confucius :

« *Je ne cherche pas à connaître les réponses, je cherche à comprendre les questions.* »

"Appliquez-vous à garder en toute chose le juste milieu"

Définissez les valeurs prônées par Confucius.

Sont-elles universelles selon vous ? Sont-elles actuelles ?

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

De l'écriture à l'art d'écrire: Calligraphie et Poésie



Sima Xiangru

À l'époque Han, l'invention du papier et du pinceau va entraîner la transmission de textes, dont le *fu*, poème en prose rimée. C'est un poème élégiaque, narratif et élogieux. Il est en forme libre, et rédigé de façon sophistiquée.

Sima Xiangru (179-117 av. J.-C.) est le premier « poète de cour », il écrit des odes à la gloire du souverain.

Wudi, quant à lui adore briller et a une cour grandiose. Les *fu* sont déclamés lors de banquets.

Shang lin est le nom du parc où l'empereur allait chasser. Les *fu* qui utilisent métaphores et tournures savantes cachent parfois des critiques.

Le Shanglinfu est l'éloge de l'empereur mais... l'empereur ne devrait-il pas laisser tomber la chasse et s'occuper un peu plus des affaires de l'Etat ???

Quel écrivain a fait l'éloge, mais aussi la critique, d'un grand roi de France ?

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

De la poésie à la peinture : un *fu* de Sima fixé de manière indélébile dans la soie

Déroulez 11 mètres de poésie de Sima Xiangru (contemporain de Han Wudi) illustrée 18 siècles plus tard et au prix de 5 années de travail assidu, par le peintre Qiu Ying de la dynastie Ming (16ème s).

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shanglin_Park.jpg



Qiu Ying (1494-1552) **Le Parc Shanlin: Chasse impériale. Rouleau de soie peint. XVIème s (dyn. Ming). 53,5 cm x 1193 cm. Coll. Freer/Sackler.**

Activité français, arts plastiques, anglais
Voir la Biographie de Han Wudi

Après avoir lu la biographie de Wudi, interprétez la peinture en style bleu et vert, réalisée avec des pigments précieux tels l'azurite et la malachite en vous aidant du poème de Sima en anglais :

“Detached palaces, separate lodges,
Stretch over the mountains, straddle the valleys:
Tall corridors pour out in four directions,
With double decks and twisting passageways;
Fitted with ornate rafters and jade finials,
Carriage roads are laced and linked together.
In the covered walkways to walk completely around,
Long is the course and midway one must halt for the night.
On leveled peaks they built the halls,
With tiered terraces rising story upon story,
And cavernous rooms in the crags and crannies.
Downward through the deep darkness nothing can be seen;
Upward, one may clutch the rafters to touch the sky.
Shooting stars pass through the doors and wickets;
Arching rainbows stretch over the rails and porches.”
Translation adapted from David R. Knechtges, trans., *Wen Xuan, or Selections of Refined Literature*, vol. 2 (Princeton: Princeton University Press, 1987), 89.

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

De la poésie à la peinture : un *fu* de Sima fixé de manière indélébile dans la soie

- Par quels moyens le peintre montre le prestige de la cour impériale (palais, faste, plaisirs) ?
- Décrire la somptuosité du parc.
- Quelles activités y sont pratiquées ? Parler de la flore exotique, de la faune.



Sima Xiagru

Han Wudi a exproprié de nombreux propriétaires pour constituer cet écrin de nature (réserve pour les plaisirs de la chasse et de la promenade) . Le parc est parsemé de collines et lacs artificiels. C'est un microcosme qui répond à l'image de l'univers. Huit rivières convergent des 4 coins du monde. Les montagnes désignent la force potentielle, l'intensité cosmique et l'immortalité. L'endroit renferme toutes le richesses de l'empire et de l'univers, toutes les espèces du monde végétal et animal...mais aussi tous les biens confisqués sur ordre impérial.

LES PILIERS DE L'EMPIRE DE HAN WUDI

L'Empereur est dans son Bureau...de la Musique



Le Bureau de la musique impériale crée par l'empereur Qin (Yuefu) acquiert une grande importance sous le règne de l'empereur Han Wudi.

Les premiers écrits mentionnant la musique sont attribués à Confucius. La musique a très tôt été utilisée pour des besoins religieux comme politiques lors, par exemple, des cérémonies officielles et militaires. Elle a ainsi rapidement été prise en main par le pouvoir.

Le Bureau de Musique Impérial est chargé de superviser la musique de Cour, la musique militaire, et de décider des musiques populaires qui peuvent être officiellement reconnues.

Poésie et musique . Sima est très apprécié. Ses *fu* sont joués à l'opéra.

Education musicale: connaitre les instruments de la musique chinoise

Activité : Regardez un extrait d'opera yueyu



Vases aux acrobates



Musicienne. Terre cuite. 2ème s. av. J.-C. Dynastie Han. Musée de Xuzhou. Prov. de Jiangsu. Chine



« Le trésor de Han Wudi »

Conclusion



Activité français- histoire

- Après avoir lu la biographie de Wudi et avoir contemplé le rouleau peint d'après le *fu* de Sigma, dites si l'Empereur Wudi a respecté, selon vous, les principes de Confucius.
- Faites un tableau pour vous aider à distinguer entre théorie et pratique .
- Quel portait moral peut-on brosser de lui : qualités (mélomane...) / défauts (superbe...)

Visitez [l'Exposition sur les sépultures Han](#)