

# LA GRANDE PESTE DANS LES ARTS



Le XIV<sup>ème</sup> SIÈCLE NOIR

# Dossier HIDA « La Grande Peste dans les Arts »

**Sous-titre** « Le XIV<sup>ème</sup> siècle noir »

**Auteure** : Hélène Eftimakis

**Niveaux et Références au programme** :

Classes de Cinquième : « L'Occident Féodal, XI-XV<sup>ème</sup> siècles »

Classes de Seconde : « Les Européens dans le peuplement de la Terre »

**Disciplines conviées** : Histoire/Géographie, Lettres, Italien, Arts plastiques, Éducation musicale, SVT, Tice.

**Domaines artistiques** : « Arts du langage », « Arts du visuel », « Arts du son », « Arts du spectacle vivant ».

**Thématiques** : « Arts, Créations, Cultures » ; « Arts, Mythes et Religions »

**Objectifs** :

-Appréhender le contexte du XIV<sup>ème</sup> siècle en Europe.

-Connaître le fléau de la peste : mode opératoire, extension, conséquences.

-Connaître les peurs engendrées par ce fléau et l'expression de ces peurs dans les arts.

-Collecter les informations offertes par la littérature, la chronique, les registres paroissiaux, les images, la musique.

**Démarches** : Suivi du parcours historique et géographique de la peste par l'utilisation - d'une source littéraire italienne - d'un registre paroissial français – de l'évocation des flagellants de Bruges à Tournai - d'un document vidéo sur la pandémie en Italie, en France et en Angleterre – d'une chronique de la persécution des Juifs à Strasbourg – du thème de la danse macabre dans les arts, d'un volet scientifique.

Des activités musicales, théâtrales, graphiques viendront renforcer l'approche scientifique, littéraire, historique et géographique de la question.

# Une population obsédée par la mort

Le XIV<sup>ème</sup> siècle commence par des bouleversements climatiques (une grande sécheresse suivie de 7 années d'humidité) qui engendrent de graves épisodes de famine. La Guerre de Cent Ans survient en 1337 pour ne se terminer qu'en 1453.

Le fléau le plus meurtrier cependant sévit entre 1347 et 1351 : c'est la grande peste ou peste noire qui, de la Chine, se propage dans toute l'Europe, fauchant aveuglément de 20 à 30 millions de personnes.

Au plan religieux, le grand schisme (1378-1417) ne fait qu'ajouter doutes et peurs dans les esprits.

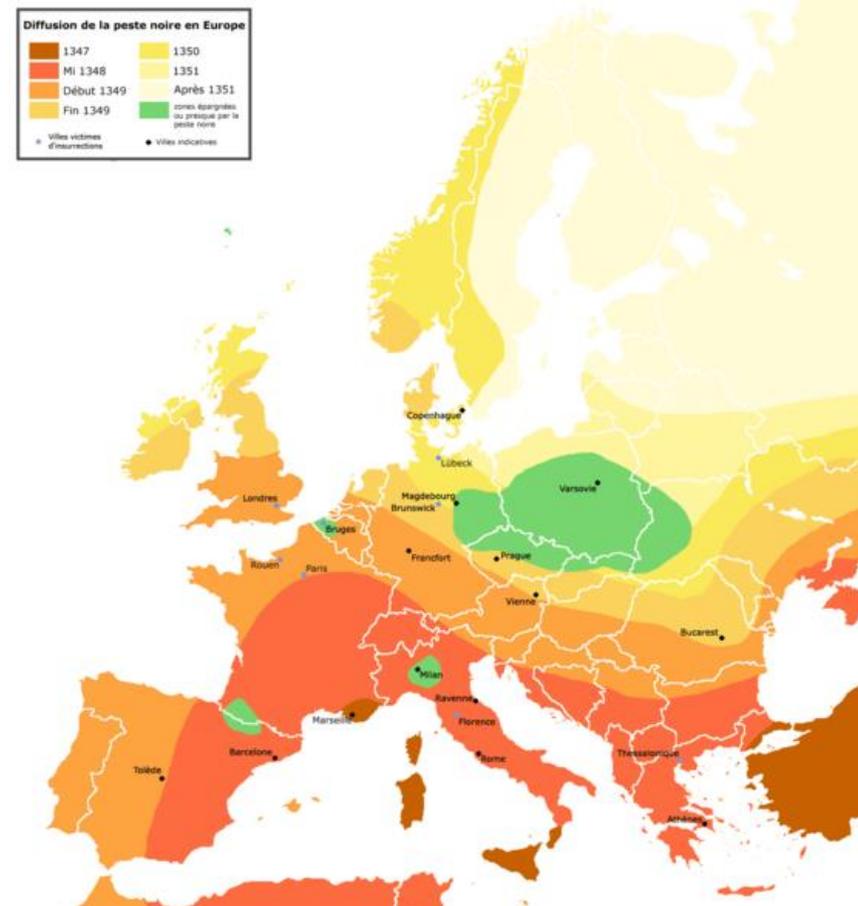
**Au vu de ce contexte, la population est obsédée par la mort, qui est évoquée dans toutes les formes d'expression : littérature, poésie, théâtre populaire, musique et arts plastiques.**

## Activité histoire / géographie

Commentez la carte après avoir bien observé sa légende.

- La peste se propage-t-elle d'est en ouest ou au contraire d'ouest en est ?
- Nommer tous les pays touchés par la pandémie, par ordre chronologique.
- Comment peut-on expliquer, en pleine pandémie, la présence d'îlots non contaminés, comme Milan, alors qu'on parle de 90.000 morts à Venise pour la seule année 1348 ?

## Contextualisation



# Boccace évoque le fléau à Florence



« Je dis donc que les années de la fructueuse Incarnation du Fils de Dieu atteignaient déjà le nombre de mille trois cent quarante-huit, lorsque, dans la remarquable cité de Florence, belle au-dessus de toutes les autres cités d'Italie, parvint la mortifère pestilence qui, par l'opération des corps célestes, ou à cause de nos œuvres iniques, avait été déchaînée sur les mortels par la juste colère de Dieu et pour notre châtement. Quelques années auparavant, elle s'était déclarée dans les pays orientaux, où elle avait enlevé une innombrable quantité de vivants ; puis poursuivant sa marche d'un lieu à un autre, sans jamais s'arrêter, elle s'était malheureusement étendue vers l'Occident. La science, ni aucune précaution humaine, ne prévalait contre elle. C'est en vain que, par l'ordre de magistrats institués pour cela, la cité fut purgée d'une multitude d'immondices ; qu'on défendit l'entrée à tout malade et que de nombreux conseils furent donnés pour la conservation de la santé. C'est en vain qu'on organisa, non pas une fois, mais à diverses reprises, d'humbles prières publiques et des processions, et que d'autres supplications furent adressées à Dieu par les dévotes personnes ; quasi au commencement du printemps de ladite année, le fléau déploya ses douloureux effets dans toute leur horreur et s'affirma d'une prodigieuse façon. Il ne procédait pas comme en Orient où, à quiconque sortait du sang par le nez, c'était signe d'une mort inévitable ; mais, au commencement de la maladie, aux hommes comme aux femmes, naissaient à l'aîne et sous les aisselles certaines enflures dont les unes devenaient grosses comme une pomme ordinaire, les autres comme un œuf, et d'autres moins, et que le vulgaire nommait bubons pestilentiels..... » (Boccace, 1350)

Le Décaméron. 1<sup>ère</sup> journée. Traduction par [Francisque Reynard](#). G. Charpentier et Cie, Éditeurs, 1884 (pp. C-621)

## Activité Lettres / Italien

Utilisation partielle du récit de Boccace, « **Le Décaméron** » (1350-1354), comme témoignage sensible du fléau qui arrive en occident par l'Italie.

Le thème : Fuyant la peste qui s'est abattue en 1348 sur Florence, dix jeunes gens appartenant à la société la plus aisée de la ville se retirent à la campagne, où ils se récréent dix jours durant au récit de dix fois dix nouvelles.

L'œuvre commence par la célèbre description de la peste (extrait ci-contre) .

### Pour aller plus loin :

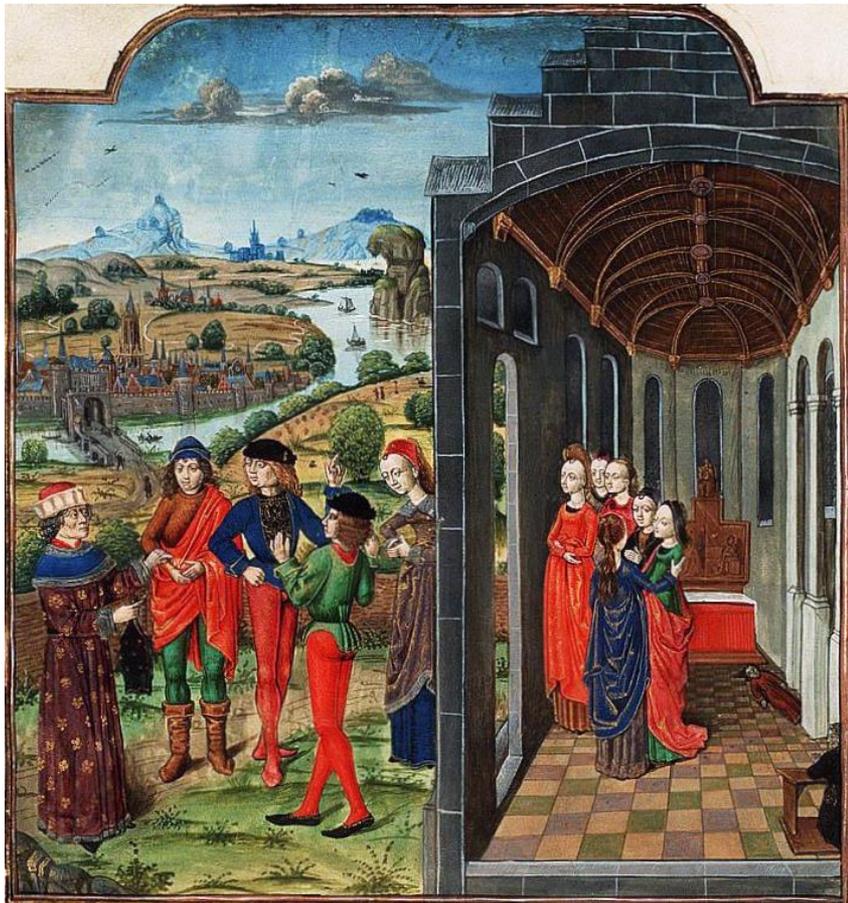
➤ Distribution de la lecture de la 1<sup>ère</sup> journée (« Je dis donc...ancêtres » 6-12) entre 4 groupes.

[http://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_D%C3%A9cam%C3%A9ron/Texte\\_entier](http://fr.wikisource.org/wiki/Le_D%C3%A9cam%C3%A9ron/Texte_entier)

Les réponses au questionnaire (ci-après) seront mutualisées par les groupes

➤ Présentation de Giovanni Boccaccio (Florence 1313 - 1375)

# Le Décaméron, 1<sup>ère</sup> journée



Maître anonyme, *Giovanni Boccaccio et les jeunes Florentins qui ont fui la peste*, enluminure sur vélin, 1482, Bruges

## Arts plastiques / lettres/ histoire

### Questionnaire :

En quelle année la peste s'abat-elle sur Florence ?  
Comment Boccace qualifie t-il sa ville ? De quoi la peste est-elle la conséquence selon l'auteur ? D'où vient-elle ? Comment se manifeste t-elle ?  
Comment advient la contagion ? Quelles sont les mesures prises pour y faire face ? La médecine sait-elle y répondre ?  
Quelle est la réaction des gens face au fléau ?  
Quelles sont les conséquences sur : les mœurs ? la vie économique, sociale, religieuse ?  
Quels vices humains émergent de cette expérience ?  
La contagion marque t- elle des différences entre ville et campagne ? et entre catégories sociales ?  
Quel ton emploie Boccace dans son récit ? (humoristique, critique, sentencieux, moralisateur...)  
Ce témoignage est-il crédible ? Expliquez.

**Décrivez l'image ci-contre** : le lointain, le paysage, la ville, l'architecture, les personnages, leurs costumes, leurs attitudes.

# Méthode de l'histoire : Comment quantifier un phénomène ?

## La consultation d'un registre paroissial

### Activité Histoire :

Le registre paroissial constitue une mine d'information sur la démographie d'un lieu donné, car le prêtre y répertorie les différents événements de la vie d'un paroissien. Celui de Givry en Bourgogne est le plus ancien registre paroissial conservé en France. C'est une chance pour nous, car, de 1303 à 1357, il fait figurer les redevances, les baptêmes, les mariages et les sépultures (ainsi que les sommes encaissées lors de ces cérémonies). Il est donc éloquent pour notre épisode de peste.

➤ **Consultez le registre paroissial de Givry (Bourgogne) pages 305-306.**

[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec\\_0373-6237\\_1939\\_num\\_100\\_1\\_449196](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/bec_0373-6237_1939_num_100_1_449196)

➤ **Faites un graphique à partir de ces chiffres puis commentez-le :**

*« Jusqu'en juillet 1348, 4 à 5 décès par mois au plus sont enregistrés, soit une trentaine par an. Mais on en compte 620 entre le 28 juillet et le 19 novembre 1348, soit autant de morts en 4 mois que pendant les 20 années précédentes. Le 10 septembre 1348, on compte 24 décès, presque autant qu'en une année. Par contre, plus aucun mariage n'est enregistré du début de l'épidémie jusqu'à la fin de l'année, alors qu'on en célèbre 42 entre le 14 janvier et le 24 février 1349. »*

-Quelle méthode utilise l'historien pour évaluer l'impact de la peste ?

-En quoi ces informations sont-elles intéressantes?

-Pensez-vous que l'informatique puisse répondre à toutes les attentes de l'historien? Expliquez.

-Quel est le meilleur avenir pour nos archives ??

# Le thème de la danse macabre

## Activité Arts plastiques

Etant donné le contexte ambiant, le thème de la danse macabre est récurrent dans les arts au XIV<sup>ème</sup> siècle.

Selon un schéma apparemment né au Cimetière des Innocents de Paris, on assiste à une danse où toute la société humaine sans exception, représentée vivante et hiérarchisée, est entraînée par la mort (représentée par des squelettes ou des transis) vers le tombeau.

➤ Lecture des fresques de l'abbaye de la Chaise-Dieu (en Haute-Loire). Un artiste anonyme a peint des fresques sur enduit, à une date antérieure à 1460. Y figurent de manière hiérarchisée 24 personnages, distribués en trois panneaux : les puissants, les bourgeois et le peuple.

➤ Dans chaque catégorie, les religieux alternent avec les laïcs ; La fresque est ponctuée systématiquement de transis\* qui entraînent les personnages dans la danse.

\*Les transis sont des personnages qui n'ont que la peau sur les os

❖ La mort égalise les ordres hiérarchiques de la société médiévale.

# La mort invitant les Puissants à danser

➤ **Décrivez les personnages, de la gauche vers la droite, en utilisant le vocabulaire suivant :**

Les braies (ou hauts de chausses), la chainse, les chausses, la cotte, le surcot, le garde-corps, le cale-bonnet, le chapeau à cornette pendante, les souliers bas, brodequins, hautes bottes, patins de bois.



➤ **Reconnaissez maintenant les puissants alternés de transis :**

le pape / l'empereur / le cardinal-légat / le roi / le cardinal / le connétable / l'abbé mitré / le chevalier.

➤ **Notez le jeu des bras et des pieds**

Que font les transis ? Comment répondent les puissants ?

# La mort invitant les Bourgeois à danser



➤ **Décrivez de gauche à droite** : le bénédictin / le jeune bourgeois / le chanoine / le marchand / la moniale  
bénédictine / le sergent / le chartreux.

➤ **Dessinez** la gestuelle des transis et reconstituez le schéma de cette danse macabre

# La mort invitait le Peuple à danser



➤ **Reconnaissez maintenant** : le théologien, l'enfant, l'amoureux, le frère infirmier, le ménestrel, le frère laïc, le laboureur, le cistercien

**Qui, parmi les trois ordres de la société médiévale, la mort n'a-t-elle pas invité à danser?**

**Qu'en déduisez-vous ?**

**Quel est le sens de cette fresque ?**

**Pourquoi est-elle placée dans une abbaye ?**

**Quel rôle jouent la peinture et la sculpture auprès du public ?**

# Activité français/TICE + Arts plastiques

## ➤ Créez une BD à partir des frises, en intégrant des bulles

Retrouvez pour ce faire, les dialogues entre la Mort et le pape, l'empereur, le ménestrel ou le laboureur ; l'invitation de la Mort à danser avec la reine, la bigote, l'abbesse ou la sottie tirés du texte « *La Grande Danse Macabre* » . <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k503981r/f8.image>

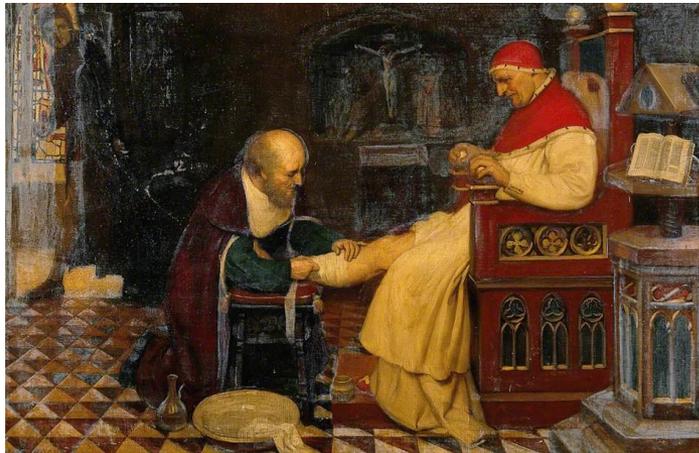
## ➤ Traduisez les dialogues en français moderne.

Notons que la danse macabre n'épargne personne.

Dans les panneaux de la Chaise-Dieu, une seule femme, la moniale, représente l'ensemble de la population féminine et un seul enfant, l'ensemble de la population infantile.

# Les processions expiatoires

Face à la virulence de la pandémie, à l'impuissance de la médecine et de l'Église, les réactions sont nombreuses et imprévisibles. Des mouvements de piété apparaissent dans toute l'Europe



Ernest Board, Guy de Chauliac bandant la jambe du Pape Clément VI à Avignon en 1348, huile sur toile, 1912, 61.4 x 91.5 cm, Welcome Library.

➤ **Regardez la vidéo d'Arte** «La Mort Noire - La Peste Noire»

La partie 2/3 (15:37 mn) montre les flagellants, évoque le fléau à Avignon, Guy de Chauliac, médecin des papes... (La partie 1/3 -19 :08 mn- montre la peste en Italie en 1348 et la partie 3/3 -14 :10 mn- la peste en Angleterre).

<http://www.youtube.com/watch?v=lv87hjlgu7o>

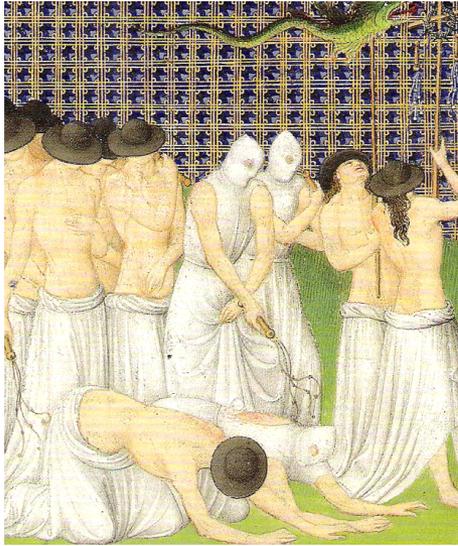
**Guy de Chauliac** (1300- 1368) médecin anatomiste, docteur de la faculté de médecine de Montpellier, fut le médecin des papes Clément VI, Innocent VI et Urbain V en Avignon.

➤ **Évoquez la Papauté en Avignon.**

➤ **Évoquez la vie à la cour papale, le mécénat, les artistes.**

# Les flagellants, des « extrémistes »

Herman, Paul et Jean Limbourg, Procession de flagellants, Illustration des "Belles Heures de Jean de France, Duc de Berry », entre 1399 et 1416. Encre, tempera et feuille d'or sur vélum (23.8 x 16.8 cm), The Cloisters Collection, Metropolitan Museum of Art.



**Les flagellants** sont des pénitents qui errent de ville en ville. Leurs groupes formés de laïcs (hommes, femmes et enfants) ont pour but d'expié les péchés de la chrétienté ( Selon eux, ces péchés ont généré la colère de Dieu, qui s'est manifestée par la peste, annonciatrice de l'Apocalypse). Ces pénitents se flagellent pendant trente trois jours et demi, soit autant de jours que d'années de vie du Christ.

Vêtus de longs vêtements marqués de croix et coiffés de cagoules, ou encore torses nus et coiffés de chapeaux à larges bords, ces pénitents estimés à 800 000, suivent une discipline de vie extrêmement dure. Au cours du rituel de flagellation (2 le jour et 1 la nuit), les flagellants, torses nus, se fouettent avec des lanières de cuir munies de pointes en fer, en chantant des litanies. Ils s'écroulent, les bras en croix, pleurent, puis se relèvent et reprennent leur supplice.

Les flagellants manifestent leur anticléricalisme en critiquant sacrements et offices religieux. Ils pensent que la flagellation suffit pour atteindre le paradis. Ils prônent un catholicisme sans clergé. L'Église les condamne.

➤ **Observez les deux images :**

Dites comment sont habillés les personnages.

Qu'ont-ils dans les mains ?

Quelles sont leurs pratiques ?

Quels en sont les effets visibles sur leurs corps ?

Laquelle des deux images vous paraît-elle la plus moderne ?

Cherchez d'autres illustrations des mêmes ateliers.

Quel rôle ont ces images ?



Ci-contre, en bas :

Procession de flagellants de Bruges à Tournai, le jour de l'Assomption, 1349, Bibliographisches Institut, Leipzig.

# La recherche de boucs émissaires : les Juifs et les lépreux

Les *Chroniques de Nuremberg* sont un **incunable** compilé par Hartmann Schedel, médecin et **humaniste** allemand (1440 – 1514). Elles narrent et illustrent des événements médiévaux et contemporains, ainsi la persécution des Juifs à Strasbourg en 1349.

*« Strasbourg n'avait pas encore été atteinte par l'épidémie au début de l'année 1349. Mais les nouvelles parvenues de tous côtés créèrent un climat de panique parmi la population de la ville. On accusait les Juifs d'avoir empoisonné les puits, et le peuple exigea leur expulsion ou leur extermination.*

*« Le samedi 14 février 1349, jour de la Saint-Valentin, on cerna le quartier juif. Tous ses habitants furent traînés par la foule au cimetière de la communauté, où on les entassa sur un immense bûcher. Deux mille Juifs furent brûlés vifs. Seuls échappèrent un certain nombre d'enfants et quelques adultes qui abjurèrent leur foi. Les biens des suppliciés furent partagés entre les bourgeois, l'évêque et la municipalité. Les créances furent détruites et certains gages rendus à leurs propriétaires qui habitaient hors de Strasbourg. L'anéantissement de la population juive de Strasbourg ne préserva pas la ville de l'épidémie de peste noire. Elle s'abattit sur elle quelques semaines après le massacre ».*



Les *Chroniques de Nuremberg* furent illustrées et gravées par Michael Wohlgemuth, maître d'Albrecht Dürer.

Elles furent publiées en 1493 en deux éditions : en latin et en allemand. Elles contiennent 1 809 gravures, tirées de 645 plaques : il y a donc 1 164 répétitions.

**Histoire :** ➤ Commentez ce témoignage au cours d'un débat en utilisant les termes suivants après les avoir

**définis :** Présomption. Preuves. Préjugés. Intolérance. Envie. Gages. Prêteurs. Créanciers. Abjurer. Reprocher. Accuser. Expulser. Persécuter. Exterminer.

**Arts plastiques/ histoire:**

➤ Qu'est ce qu'un incunable ?

➤ En quoi consiste la xylographie ? Faites des recherches sur Albrecht Dürer et sur l'imprimerie inventée vers 1440 à Strasbourg par Gutenberg.

# Éducation musicale

➤ **Ecoute du poème symphonique** (voix et orchestre) de 1873, intitulé :

**Danse macabre** du compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921)

[http://www.youtube.com/watch?v=rLoomU3kPo&list=UUSCTqt81XhYpvFcCff\\_gjWw](http://www.youtube.com/watch?v=rLoomU3kPo&list=UUSCTqt81XhYpvFcCff_gjWw)

➤ **Transcription partielle des paroles** de Henri Cazalis

➤ **Commentaire de l'illustration du livret** (BNF)

➤ **Quelle est la philosophie exprimée dans la danse macabre?**



A page of a musical score for 'Danse Macabre'. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French. The page number '7' is in the top right corner. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'p'. At the bottom, it reads 'SAINT-SAËNS — DANSE MACABRE. E. P. et F. Paris, Imp. Arroy, rue du Bolin, 26.'

# Activité Théâtre

➤ Jouez les saynètes comme dans le théâtre de rue du XV<sup>ème</sup> siècle, en utilisant les dialogues de « La danse macabre » publiée en 1486 chez Guyot Marchant, à Paris .

Ex : dialogue entre le Mort et le Ménestrel. Voir les autres dialogues

*Felix qui potuit tranquillam ducere vitam: Et letos stabili claudere sine dies.  
Dado mozi variis epulis vino  
q̄ repletus. His brevis  
restat dicere: vado mozi.*

*Dado mozi gaudens non gaudeo  
Tempore longo. Mundi dimittito  
gaudia vado mozi.*



**Le mort**  
Advocat sans long proces faire  
Venez votre cause plaider.  
Bien auez sen les gens acraire  
De pieca: non pas duy ne dier.  
Conseil si ne vous peut aidier.  
Au grant iuge vous fault venir  
Savoir le deus sans cuidier.  
Bon fait iustice pvenir.

**L'advocat**  
Cet bien doit que raison se face  
Se i e ny scay metre deffence:  
Contre mort na respit ne grace:  
Sul napelle de la sentence.  
J'ay eu de lautry quat ie y pense  
De quoy ie doute estre repuis.  
A craindre est le iour de vengeance  
Dieu rendra tout a iuste puis.

**Le mort**  
Meneestrel qui dansez et notes  
Savez: et auez beau maintien  
Pour faire esioir fos. et fotes:  
Qu'en dicte vous. alons nous bien  
Monstrer vo' fault puis q̄ vous tien  
Aux autres cy: vng tour de danse  
Le contredire ny vault rien  
Maistre doit monstrer sa science.

**Le meneestrel**  
De danler ainsi neusse cure  
Certes trefenniz ie men mesle:  
Car de mort nest painne plus dure.  
J'ay mis sub le banc ma vielle.  
Plus ne conneray sauterelle  
N'autre danse: mort men retient.  
Il me fault obeir a elle.  
Tel danle a qui a cueur men tient.

## Le Mort

« Ménestrel qui dansés et notés  
Savez et avez beau maintien  
Pour faire esioir sos et sotes  
Qu'en dicte vous. alons nous bien  
Monstrer vous fault puisqu'on vous tien  
Aux autres cy ung tour de danse  
Le contredire n'y vault rien  
Maistre doit monstrer sa science. »

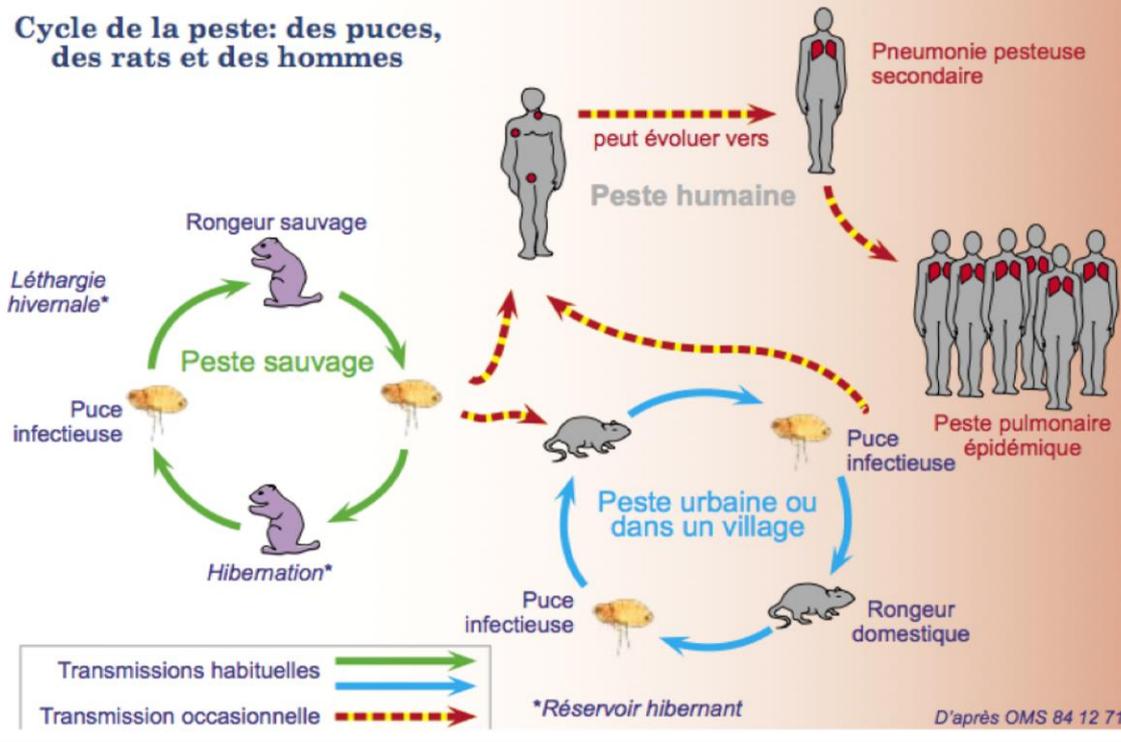
## Le Ménestrel

« De danser ainsi n'eusse cure  
Certes très enuiz ie m'en mesle  
Car de mort n'est painne plus dure  
J'ay mis sub le banc ma vielle  
Plus ne conneray sauterelle  
N'autre danse mort m'en retient  
Il me fault obeir a elle. »  
Tel danse a qui a cueur n'en tient. »

# Activité Sciences

Expliquez le cycle de la peste : bacille - rongeur - puce

Cycle de la peste: des puces, des rats et des hommes



La peste, infection bactérienne due à *Yersinia pestis*, est essentiellement une zoonose des rongeurs, transmissible d'animal à animal, mais parfois aussi à l'homme par piqûre de puces de ces rongeurs.

À partir des premiers cas de peste humaine, la contamination interhumaine peut se faire soit par piqûre de puces d'homme à homme (peste bubonique), soit par voie aérogène (peste pulmonaire).

<http://www.pasteur.fr/infosci/conf/peste-TMP/07generalites.pdf>



*Yersinia pestis*

- Voir le site de l'OMS
- La peste a-t-elle disparu de nos jours?

# Sources

## **Boccace « Décaméron » :**

Couverture : [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boccace - D%C3%A9cam%C3%A9ron.djvu?uselang=fr](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boccace_-_D%C3%A9cam%C3%A9ron.djvu?uselang=fr)

Image : [http://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni\\_Boccaccio](http://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Boccaccio)

Texte : [http://fr.wikisource.org/wiki/Le\\_D%C3%A9cam%C3%A9ron/Texte\\_entier](http://fr.wikisource.org/wiki/Le_D%C3%A9cam%C3%A9ron/Texte_entier)

## **Peste :**

Carte pandémie : [http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Diffusion de la peste noire en europe 1347-1351.png?uselang=it](http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Diffusion_de_la_peste_noire_en_europe_1347-1351.png?uselang=it)

Cycle de la peste : <http://www.pasteur.fr/infosci/conf/peste-TMP/07generalites.pdf>

Médecin de peste : le Docteur Schnabel de Rome [http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9decin\\_de\\_peste](http://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9decin_de_peste) (gravure de Paul Fürst 1656) : le médecin porte : tunique recouvrant tout le corps, gants, bésicles de protection portées sur un masque en forme de bec, chapeau et baguette

Guy de Chauliac : <http://www.bbc.co.uk/arts/yourpaintings/paintings/guy-de-chauliac-bandaging-the-leg-of-pope-clement-vi-at-a125734> ; <http://www.biusante.parisdescartes.fr/pare/06-03.htm>

## **Panneaux Abbaye de la Chaise-Dieu : Puissants, Bourgeois, Peuple :**

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Danse Macabre in the Saint Robert Abbey of La Chaise-Dieu](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Danse_Macabre_in_the_Saint_Robert_Abbey_of_La_Chaise-Dieu)

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse-macabre-chaise-dieu-panneau-1.jpg>

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Danse-macabre-chaise-dieu-panneau2.jpg>

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbaye Saint Robert de La Chaise Dieu-Danse macabre-Le Peuple-201121007.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbaye_Saint_Robert_de_La_Chaise_Dieu-Danse_macabre-Le_Peuple-201121007.jpg)

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Danse Macabre in the Saint Robert Abbey of La Chaise-Dieu](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Danse_Macabre_in_the_Saint_Robert_Abbey_of_La_Chaise-Dieu)

## **Danse Macabre :**

Dialogues : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2200008n>

Persécution des Juifs : [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schedel\\_judenfeindlichkeit2.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schedel_judenfeindlichkeit2.jpg)

<http://judaisme.sdv.fr/histoire/villes/strasbrg/hist/hist2.htm>

Flagellants : [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belles heures jean duc de berry flagellants.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Belles_heures_jean_duc_de_berry_flagellants.jpg)

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/The flagellants at Doornik in 1349.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/The_flagellants_at_Doorlik_in_1349.jpg)

## **Poème symphonique :**

Camille Saint-Saëns "Danse macabre" : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52502625c/f1.image>

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52502625c>