

Cycle 4 :
L'histoire des arts dans les programmes
d'histoire et les EPI.

- Art du visuel
- Art du quotidien
- Art de l'espace
- Art du son
- Art du langage

<u>Histoire :</u> Niveau 5eme :	<u>Histoire des arts¹ :</u>			<u>EPI :</u>
	Culture artistique	Sensibilité artistique	Méthodologie	
<p style="text-align: center;">Thème 1 : Chrétientés et Islam (VI-XIIIe siècle) des mondes en contact. Byzance et l'Europe carolingienne.</p>	<p><u>Théodora et les dignitaires de la cour</u>, artistes inconnus, VIe siècle, mosaïque, Ravenne, basilique sainte-Vital.</p> <p><u>Le christ Pantocrator</u>, artistes inconnus, 1180-1190, 7*13m, image du christ, abside centrale, basilique Monreale, Sicile.</p>  <p style="text-align: center;">Source : Wikimédia.org</p> <p><u>Notre-Dame de la Belle Verrière</u>, artistes inconnus, 1180, vitrail, Chartres, cathédrale Notre-Dame.</p>  <p style="text-align: center;">Source : wikimedia.org</p>	<p><u>Département des arts de l'Islam du Louvre.</u></p> <p><u>MuCEM</u>, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.</p> <p><u>Musée de Cluny.</u></p> <p>Les <u>expositions</u> de la BnF.</p> <p>Les musées <u>RMN</u>.</p> <p><u>Qantara.</u></p> <p>Cité de la musique, <u>philharmonie de Paris.</u></p> <p><u>Le musée de l'Histoire de France.</u></p>	<p><u>Histoire des arts, une méthode des exemples</u> de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, <u>dossier 8091</u>, janvier-février 2013</p> <p>Les <u>repères chronologiques en HDA.</u></p> <p><u>Conseils et plan type</u> pour étudier une œuvre picturale.</p>	<p>5e : Écriture de « carnets de bord ou de voyage » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.</p> <p>5e : Étude de contes orientaux (Les Mille et Une Nuits) en lien avec l'étude de la civilisation islamique. Entre réalisme et fantaisie fictionnelle. Utilisation des informations historiques et des thèmes d'histoire des arts.</p> <p>5e : Le rôle « passeur » des textes antiques de la civilisation arabe au Moyen Âge.</p>

¹ Les trois champs ci-dessous ont été définis à partir du diaporama mis à disposition sur le site Eduscol.

Thème 1 :
Chrétientés et Islam
(VI-XIII^e siècle) des
mondes en contact.
Byzance et l'Europe
carolingienne.

Le livre des merveilles du monde de
Marco Polo, XII^e-XIII^e siècle.



Source : wikimedia.org

La chanson des Nibelungen, poète
autrichien inconnu, vers 1200-1210.

Bassin dit le baptistère de Saint-Louis,
Muhammad Ibn Al-Zayn, fin XIII^e
siècle-début XIV^e siècle, hauteur 22 cm,
Paris, musée du Louvre.



Source : Louvre.fr

Étendard de Las Navas de Tolosa,
artiste inconnu, début XIII^e siècle,
H:3,30m L:2,20m, Burgos, monastère de
las Huelgas.

Département des arts de l'Islam
du Louvre.

MuCEM, Musée des Civilisations
de l'Europe et de la Méditerranée.

Musée de Cluny.

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

Qantara.

Cité de la musique, philharmonie
de Paris.

Le musée de l'Histoire de France.

Histoire des arts, une méthode
des exemples de M Cojannot-Le
Blanc et I Slavkova,
documentation photographique,
dossier 8091, janvier-février 2013

Les repères chronologiques en
HDA.

Conseils et plan type pour étudier
une œuvre picturale.

5e : Écriture de « **carnets de**
 bord ou de voyage » réel ou
fictif, éventuellement sous forme
de blog, en utilisant les
informations historiques. Exposés
oraux ou théâtralisation.

5e : Étude de contes orientaux
(Les Mille et Une Nuits) en lien
avec l'étude de la civilisation
islamique. **Entre réalisme et**
 fantaisie fictionnelle. Utilisation
des informations historiques et
des thèmes d'histoire des arts.

5e : Le rôle « passeur » des
textes antiques de la civilisation
arabe au Moyen Âge.

Thème 1 :
Chrétientés et Islam
(VI-XIIIe siècle) des
mondes en contact.
Byzance et l'Europe
carolingienne.

Statuette équestre de Charlemagne ou Charles le Chauve, artiste inconnu, 1^{ère} moitié du IX^e siècle, bronze, Paris, musée du Louvre.



Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org).

Musique Arabo-Andalouse, exemple de Ziriab. VIII^e-IX^e siècle.

Le jeu de Robin et de Marion d'Adam de la Halle, vers 1270-1280.

La Grande Mosquée de Kairouan, 670, Tunisie.



Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

Notre-Dame de Paris, artiste inconnu, 1160-1240, Paris.



Source : [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org).

Département des arts de l'Islam du Louvre.

MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée.

Musée de Cluny.

Les expositions de la BnF.

Les musées RMN.

Qantara.

Cité de la musique, philharmonie de Paris.

Le musée de l'Histoire de France.

Histoire des arts, une méthode des exemples de M Cojannot-Le Blanc et I Slavkova, documentation photographique, dossier 8091, janvier-février 2013

Les repères chronologiques en HDA.

Conseils et plan type pour étudier une œuvre picturale.

5e : Écriture de « **carnets de bord ou de voyage** » réel ou fictif, éventuellement sous forme de blog, en utilisant les informations historiques. Exposés oraux ou théâtralisation.

5e : Étude de contes orientaux (Les Mille et Une Nuits) en lien avec l'étude de la civilisation islamique. **Entre réalisme et fantaisie fictionnelle**. Utilisation des informations historiques et des thèmes d'histoire des arts.

5e : **Le rôle « passeur » des textes antiques de la civilisation arabe au Moyen Âge.**

