

DOSSIER ICONOGRAPHIQUE, SITOGRAPHIQUE, BIBLIOGRAPHIQUE

Support du dossier HIDA « **La stratégie familiale de Napoléon** »

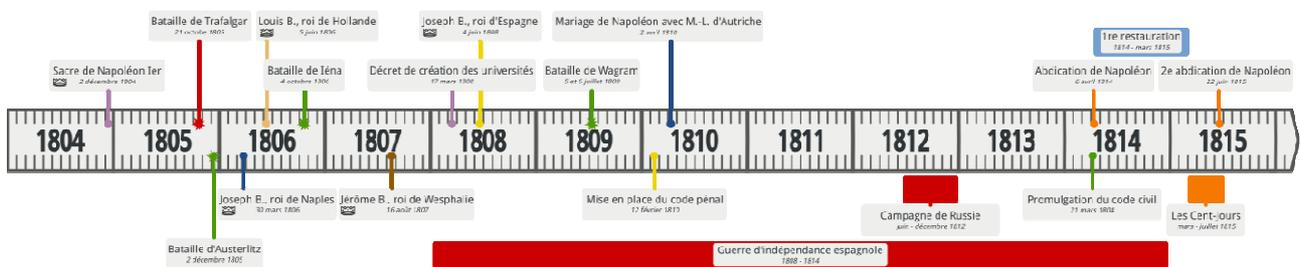
Classes de quatrième

Auteure : Hélène Eftimakis

Carte de l'Empire en 1812

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:First_French_Empire_1812.svg

Exemple de frise chronologique



<http://ecole.edulibre.org/node/1311>

Exemplaire d'un des chapeaux portés par Napoléon à la bataille de Waterloo, conservé au [Deutsches Historisches Museum](http://www.deutsches-historisches-museum.de) de Berlin

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:DHM_-_Zweispitz_Napoleon.jpg



Jacques-Louis David (1748-1825) Napoléon dans son cabinet de travail 1812 huile sur toile 204 x 125 cm: National Gallery of Art Washington.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_017.jpg



Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867) Napoléon 1er sur le trône impérial (1806) huile sur toile . 259 x 162 cm . Musée de l'Armée : Hotel des Invalides : Paris

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres, Napoleon on his Imperial throne.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ingres,_Napoleon_on_his_Imperial_throne.jpg)



Armorial de Napoléon 1er

[Empereur des Français](#) du [18 mai 1804](#) au [6 avril 1814](#) et du [20 mars 1815](#) au [22 juin 1815](#), [Roi d'Italie](#) du [17 mars 1805](#) au [11 avril 1814](#), [Protecteur de la Confédération du Rhin](#) du [12 juillet 1806](#) au [19 octobre 1813](#), [Médiateur de la Confédération Suisse](#) du [19 février 1803](#) au [19 octobre 1813](#), [Souverain de l'île d'Elbe](#) du [14 avril 1814](#) au [1^{er} mars 1815](#)¹⁸, [Grands maîtres de la Légion d'honneur](#), [Grand maître de l'Ordre de la Réunion](#), [Grand maître de l'Ordre de la Couronne de fer](#), [Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or](#), Grand dignitaire de l'[Ordre royal des Deux-Siciles](#).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Armorial_de_la_maison_Bonaparte#Napol.C3.A9on.C2.A01er

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Imperial_Crown_of_Napoleon.svg

Charles Lock Eastlake (1793-1865) *Napoleon Bonaparte on Board the 'Bellerophon' in Plymouth Sound.* 1815. Huile sur toile National Maritime Museum



Il s'agit d'une des rares représentation de l'Empereur où celui-ci porte les décorations des trois ordres dont il est le grand-maître : Légion d'honneur, Ordre de la Réunion et Ordre de la Couronne de fer.

[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastlake - Napoleon on the Bellerophon.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastlake_-_Napoleon_on_the_Bellerophon.jpg)

Les symboles du pouvoir victorieux

Les signes et les symboles qui ont été choisis au lendemain de la Révolution pour affirmer le pouvoir politique impérial remontent à l'Antiquité. Mais leur graphisme et leur juxtaposition en font des images d'une force inhabituelle dont l'écriture a été réglée par les deux grands architectes du régime, Charles Percier et Pierre-François Fontaine ; dans leur discours simple et clair, qu'il soit plastique ou écrit, ils ont fait de l'unité de goût l'un des vecteurs de l'identité nationale. Comment ces images qu'ils ont construites se sont-elles répandues des lieux publics jusqu'à l'habitat privé ? Au sortir de la Révolution, l'environnement quotidien se caractérise par une nécessaire sobriété des formes. Les goûts simples de Bonaparte, chef emblématique des armées et du clan familial, s'accordent avec ce besoin de se concentrer sur l'essentiel : le fonctionnalisme domestique, déjà amorcé à la fin du XVIII^e siècle, prend force de loi.

Le choix des emblèmes impériaux : l'aigle et l'abeille

L'Empire s'affirme en adoptant la figure de l'animal par opposition à la fleur de lys royale. L'aigle renvoie au mythe des origines de Rome, fondatrice de la civilisation, et l'abeille à la lignée des rois mérovingiens. Ces images sacrées, expressions totémiques du pouvoir, ont eu pour fonction de désigner le chef politique, sauveur héroïque, héritier direct de l'Antiquité, et de donner à sa victoire une dimension collective et historique.

L'image politique au quotidien

La feuille de laurier, la palme, le bouclier, le casque, le trophée militaire sont des images ancestrales et récurrentes de victoire ; leur positionnement aux endroits stratégiques du meuble ou de l'objet, la clarté de leur dessin, leur donnent le statut d'emblèmes politiques compréhensibles par tous. La figure du guerrier associée à celles féminines, de la renommée et des sphinges, vigilantes gardiennes du régime, expriment les valeurs sur lesquelles s'est fondé le pouvoir : la force et le sérieux. Leur répétition systématique permet une insistante intrusion dans les sphères les plus intimes de la vie privée.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/arts-decoratifs/expositions-23/archives-25/napoleon-symboles-des-pouvoirs-599/>

François-Xavier Fabre (1766-1837) Portrait de Lucien Bonaparte . après 1800. Huile sur toile. 85 x 68 cm.
Museo Napoleonico. Roma

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fran%C3%A7ois-Xavier_Fabre_%28Studio%29_-_Portrait_de_Lucien_Bonaparte.jpg



Charles Howard Hodges (1764-1837) Louis Bonaparte 1808 Frans Hals Museum. Haarlem. Hollande

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:LouisBonaparte_Holland.jpg



François Gérard (1770-1837) Joseph Bonaparte Roi d'Espagne , vers 1808. Huile sur toile. 162 x 247 cm.
Musée National du Château de Fontainebleau

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph-Bonaparte.jpg>



François Gérard (1770-1837) Portrait de Jérôme Bonaparte (1784-1860), Huile sur toile. 218 x 143 cm.
[Musée national du Château de Fontainebleau](#)

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Jerome_Bonaparte.jpg



Caroline Bonaparte , épouse de Joachim Murat, peinte par François Gérard, devant la baie de Naples

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Caroline_murat_devant_la_ba.jpg



<http://www.institut-de-france.fr/fr/galerie-de-m%C3%A9dias/les-s%C5%93urs-de-napolo%C3%A9n>

Portrait de Pauline Bonaparte par Robert Lefèvre (1755-1830)- 1803 - 63 x 51.5 cm. Musée National Château de Malmaison



Joseph Franque (1174-1833) Portait d'Elisa Baciocchi, grande Duchesse de Toscane (1777-1820). Huile sur toile

http://it.wikipedia.org/wiki/File:Elisa_Baciocchi_Franque_Joseph_.jpg



François Pascal Simon Gérard (1770-1837), baron : *L'Impératrice Marie-Louise en grand costume*. (Salon de 1812). Fontainebleau



Baron **François Gérard** : *Portrait du roi de Rome*.



<http://notesdemusees.blogspot.fr/search/label/FONTAINEBLEAU>

François Gérard (1770-1837) Marie-Laetitia Bonaparte. 1803. Huile sur toile. 172 x 178. Musée National Château de Versailles.



Bibliographie

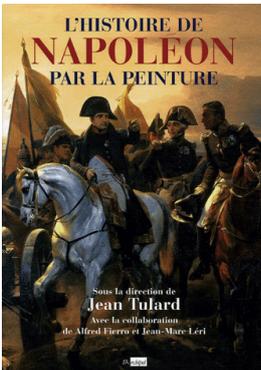
- **Thierry Lentz** (né en 1959), est un [historien](#) français. Spécialiste de l'histoire du [Consulat](#) et du [Premier Empire](#), il est directeur de la [Fondation Napoléon](#) à [Paris](#).

Lentz T. 1998 : *Napoléon : "Mon ambition était grande"*, éditions Gallimard, coll. Découverte, réédition Poche

Lentz T. 2013 : *100 questions sur Napoléon*, éditions La Boétie.

- **Jean Tulard**, né le [22 décembre 1933](#) à [Paris](#), est un universitaire et [historien français](#). Il est l'un des spécialistes français de [Napoléon I^{er}](#) et de l'époque napoléonienne ([Consulat](#) et [Premier Empire](#))

Tulard J. L'histoire de Napoléon par la peinture



Sitographie

Consultez archives et documents napoléoniens sur :

<http://www.napoleonica.org/>

Reconnue d'utilité publique en 1987, la Fondation Napoléon encourage la recherche en histoire du Premier et du Second Empire, favorise l'accès aux connaissances, participe à la sauvegarde du patrimoine napoléonien.

<http://www.napoleon.org/fr/home.asp>

Voir l'exposition du Musée Marmottan Monet . Paris

Les Soeurs de Napoléon *Trois destins italiens*

http://www.marmottan.fr/fr/expositions_en_cours-exposition-2504

Explorez le module pédagogique : Napoléon Bonaparte du Consulat à l'Empire en passant par le sacre

<http://education.francetv.fr/activite-interactive/napoleon-bonaparte-du-consulat-a-l-empire-o13341>

Visitez les collections Empire du Musée des Arts Décoratifs [Arts décoratifs](#) – [Expositions](#) – [Archives](#)

Napoléon, symboles des pouvoirs sous l'Empire



<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/arts-decoratifs/collections-26/parcours-27/chronologique/xixe-siecle/les-salles-302/le-beau-ideal/lit-avec-baldaquin>

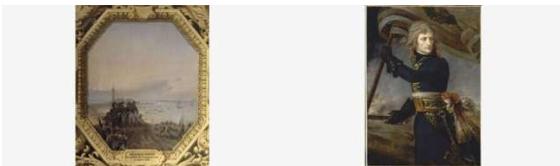
<http://notesdemusees.blogspot.fr/2011/09/7-arts-decoratifs-premier-empire.html>

Sous le règne de Napoléon, l'art décoratif prend une vigueur nouvelle : les meubles et les objets sont ornés d'images simples et fortes, tirées de la mythologie antique, qui vont bien au-delà d'une fonction purement décorative. Les idéaux qu'elles mettent en scène tissent un langage visuel qui mérite d'être décrypté : la puissance politique et militaire, la victoire et la gloire envahissent les intérieurs sous forme de couronnes

de laurier, d'aigles, d'abeilles ou de torches allumées. En contrepoint, les mythes d'Apollon et de Psyché se traduisent par des motifs de fleurs, de papillons ou de cygnes et reflètent l'autre versant, intime, de l'époque impériale. Ce livre présente plus de 300 œuvres, issues du musée des Arts décoratifs et des principales collections napoléoniennes françaises, ainsi que de collections américaines. En considérant que l'art décoratif est un observatoire privilégié de l'évolution des mentalités, il renouvelle profondément la vision de l'art sous l'Empire.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/arts-decoratifs/expositions-23/archives-25/napoleon-symboles-des-pouvoirs-599/>

Le musée de l'Histoire de France - Château de Versailles



<http://www.chateauversailles.fr/decouvrir-domaine/chateau/le-chateau/musee-de-lhistoire-de-france>

Le musée Napoléon I^{er} – Château de Fontainebleau

Exceptionnelle réunion de meubles, objets d'art, tableaux, sculptures, orfèvrerie, armes, costumes, céramiques, documents et souvenirs historiques ayant appartenu à la famille impériale, le musée Napoléon I^{er} a été aménagé en 1986 dans l'aile Louis XV du château de Fontainebleau. Il présente, dans le cadre d'anciens appartements princiers, une évocation de Napoléon empereur et de ses frères souverains en Europe de 1804 à 1815.

<http://www.musee-chateau-fontainebleau.fr/Le-musee-Napoleon-Ier-1986>

Joséphine en costume de sacre, François Gérard.



Héritier des portraitistes officiels de l'Ancien Régime, Rigaud, Van Loo, Duplessis ou Callet, François Gérard a su rendre tout l'apparat de la cour impériale. Peinte en 1807-1808, son effigie de l'impératrice Joséphine en costume de sacre est emblématique de sa manière. Le peintre s'attache autant à la ressemblance physique de son modèle qu'au rendu illusionniste des matières du grand

manteau de l'impératrice livré par la maison de modes Leroy et Rimbaud et de la couronne réalisée par l'orfèvre Marguerite.

Recherches Eugène, Hortense, Joséphine de Beauharnais

Musée du Château de Malmaison

<http://www.chateau-malmaison.fr/>

Dôme des Invalides, Paris . Tombeau de Napoléon 1^{er}, sépultures de son fils, l'Aiglon, le Roi de Rome, de ses frères Joseph et Jérôme Bonaparte.

<http://www.musee-armee.fr/collections/les-espaces-du-musee/dome-des-invalides-tombeau-de-napoleon-ier.html>

Musées napoléoniens

http://www.musees-nationaux-napoleoniens.org/homes/home_id25137_u112.htm
