



Maurice Béjart, dialogueur des Arts



Dossier HIDA

Titre : Maurice Béjart, dialogueur des Arts

Auteure : Hélène Eftimakis

Niveau : Classes de troisième

Référence au programme : XX^{ème} siècle

Domaines : Arts du langage ; Arts du son ; Arts du spectacle vivant ; Arts du visuel

Thématiques : « Arts, création, culture » ; « Arts, espace, temps » ; « Arts, mythes et religions » ; « Arts, techniques et expressions » ; « Arts, ruptures et continuités ».

Disciplines : Lettres, Arts plastiques, Éducation musicale, Éducation physique et sportive, Histoire.

Objectifs : connaître Maurice Béjart, comprendre la tâche du chorégraphe, comprendre la danse comme moyen d'expression, comprendre le dialogue des arts, mobiliser les connaissances sur Stravinsky, Matisse et le fauvisme, Dalí, Cocteau, Sartre, Boulez... Connaître des théâtres, des institutions (IRCAM), des compagnies : le ballet et ses danseurs.

Démarches : écouter des interviews, regarder des extraits d'œuvres, effectuer des recherches sur des notices de chorégraphies, illustrer les notices avec des œuvres correspondantes, lire les textes des œuvres, exprimer son sens critique, s'informer sur les métiers du spectacle et ... danser.

Le cheminement du chorégraphe

Metteur en scène de théâtre, d'opéras, réalisateur de film, Maurice Béjart a également publié plusieurs livres (roman, souvenirs, journal intime, pièce de théâtre).

Activité Éducation musicale & Arts plastiques

- **Regardez l'interview d'Ève Ruggieri à Maurice-Jean Berger, dit Maurice Béjart :** <http://www.ina.fr/video/CPB94008924>
- **Reconstituez la biographie de Béjart (1927-2007)**

Quelles sont les références culturelles du chorégraphe ?

Quelle est la rupture opérée dans le monde de la danse ?

“*Le marteau sans maître*” dont on voit un extrait dansé par Jorge Donn, est une œuvre musicale de Pierre Boulez, chorégraphiée par Béjart.

- **Faites une recherche sur Pierre Boulez.**

De quel texte s'est-il inspiré pour sa composition ?

Quelle institution dirige-t-il ?

Béjart & Stravinsky

Le Sacre du Printemps

« ...le Printemps...cette immense force primitive....qui soudain éclate et embrase le monde... L'amour humain, dans son aspect physique, symbolise l'acte même par lequel la divinité crée le Cosmos, et la joie qu'elle en retire...

Que ce ballet soit donc...l'Hymne à cette union de l'Homme et de la Femme au plus profond de leur chair, union du ciel et de la terre, danse de vie ou de mort, éternelle comme le Printemps ! » **M. Béjart**

➤ **Faites une fiche sur La Danse.** Qui l'a commanditée au peintre fauve Henri Matisse ? Quand ? Où ? Quelle autre peinture y a été associée ?

➤ **Dites en quoi consiste le fauvisme.**

➤ **Montrez en quoi la culture picturale du chorégraphe peut influencer son art.**

➤ **Présentez Igor Stravinsky.**

➤ **Quelles musiques de ce compositeur Béjart a-t-il chorégraphiées ?**



Matisse Henri, La Danse, 1910, Huile sur toile, 260 cm × 391 cm, Musée de l'Hermitage, Saint-Pétersbourg



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Hommage à Stravinsky, spectacle de l'Opéra national de Paris.
Chorégraphie de Maurice Béjart - 1980

Lorsque la danse dit des “messes pour le temps présent”

Activité Histoire & Éducation musicale



MESSE POUR LE TEMPS PRÉSENT

Chorégraphie : Maurice Béjart

A la mémoire de **Patrick Belda**

Textes : Bouddha, Cantique des Cantiques, Friedrich Nietzsche

Musiques : Pierre Henry et musique traditionnelle

Décors et costumes : Joëlle Roustan, Roger Bernard

Ballet du XX^e Siècle, Cour d'honneur du Palais des Papes,
Avignon, 3 août 1967

Laura Proença, Jorge Donn, Paolo Bortoluzzi, Marie-Christine Barrault, Yann Brian, Paule Annen, Michel Bringuier. Repris par le Béjart Ballet Lausanne à Recklinghausen en juin 1996 et repris à Cannes en mars 1997 à la mémoire de Jean Vilar.

Clip : 3 minutes avec Maurice Béjart à Avignon en 1967

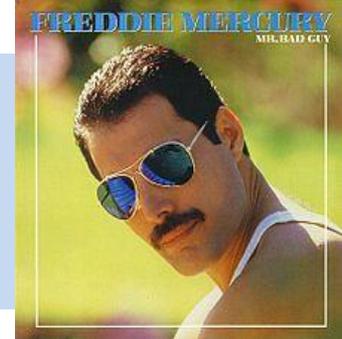
<http://www.ina.fr/video/CAF90024379>

La musique de Pierre Henry, commanditée par Béjart, est devenue un *tube*.

<https://www.youtube.com/watch?v=3LZbw6YCcm4>

- **Qu'est ce que le Festival d'Avignon ?**
- **Que nous apprend cette chorégraphie quant à son époque ?**
- **Quelle est la dimension liturgique de l'art dont parle Maurice Béjart ?**
- **Selon la notice, quel travail implicite doit faire le chorégraphe pour parvenir à ce résultat ?**

L'art comme témoignage : "Ballet for Life"



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de Fr

Jorge
Donn



Éducation musicale & Arts plastiques

➤ **Regardez cette vidéo (2:15)**

<http://www.ina.fr/video/PAC9701188112>

Quel est le but de cette manifestation ?

Qui sont les intervenants ?

Quels sont les personnages auxquels on rend hommage ?

Qu'ont-ils en commun ?

Qu'est-ce qu'un presbytère ?

Mozart est-il "ringard" ? Expliquez.

Quelles visions vous touchent ? Expliquez.



Constatons la pluridisciplinarité du chorégraphe

Activité Éducation musicale, Arts plastiques

➤ **Commentez et illustrez par groupes les notices des chorégraphies de Béjart**

Groupe 1 :

HOMMAGE À JEAN COCTEAU

Chorégraphies : Maurice Béjart

Textes : Jean Cocteau

Décors et costumes : Joëlle Roustan, Roger Bernard
Ballet du XXe Siècle, Cirque Royal, Bruxelles, 14 avril 1972

Programme comprenant :

LE FILS DE L'AIR

Création collective des élèves de l'Ecole Mudra

Musique : montage musical

LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL

Création de Micha Van Hoecke

Musique : groupe des Six

L'ANGE HEURTEBISE

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : **Manos Hadjidakis**

Jean Marais, Jorge Donn

AH ! VOUS DIRAIS-JE MAMAN

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Ballet du XXe Siècle, Jérusalem, août 1972

Groupe 2

SOIRÉE DALI - SCARLATTI - GALA

Ballet du XXe Siècle, **Théâtre de la Fenice, Venise**, 21 août 1961

DAME ESPAGNOLE LE CAVALIER ROMAIN (LA) (Opéra-bouffe)

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : **Alessandro Scarlatti**

Décors : **Salvador Dali**

Costumes : Germinal Casado

Renato Capecchi, Fiorenza Cossoto

Repris à Paris au **Théâtre des Champs-Élysées**, 18 avril 1962

Ludmilla Tchérina

GALA

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique : Alessandro Scarlatti

Décors : Salvador Dali. Costumes : Germinal Casado
Ballet du XXe Siècle, Théâtre de la Fenice, Venise, 21 août 1961

Ludmilla Tchérina

Repris à Bruxelles au **Théâtre Royal de la Monnaie**, 29 mars 1962

Repris à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, le 18 avril 1962.

➤ Commentez et illustrez par groupes les notices des chorégraphies de Béjart (suite)

Groupe 3

Méfaits du tabac (Les)

Mise en scène et chorégraphie : Maurice Béjart pour l'Ecole-Atelier Rudra

Texte : **Anton Tchekhov**

Musiques : Dimitri **Chostakovitch**, Piotr Ilitch **Tchaïkovski**

Théâtre Barnabé à Servion, 14 mars 2005

Les élèves de l'Ecole-Atelier Rudra

Soliste : Eiji Mihara

Groupe 4

Sonate à trois

D'après la pièce **Huis Clos** de **Jean-Paul Sartre**

Chorégraphie : Maurice Béjart

Musique **Béla Bartók**, Sonate pour deux pianos et percussions

Décors : H. Bert

Théâtre d'Essen, 4 mai 1957

Michèle Seigneuret, Tania Bari, Maurice Béjart

Repris par le Ballet du XX^e Siècle au TRM, Bruxelles, septembre 1977

Rita Poelvoorde, Daniel Lommel, Dominique Genevois.

Activité Éducation physique et sportive

Mini projet danse

➤ **Témoignez de votre époque sur la musique de votre choix**



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

INFOS Comment se former pour devenir :

❖ Costumier, costumière

<http://www.onisep.fr/content/search?SearchText=costumier+%2F+costumi%C3%A8re&SearchTextTransverse=costumier+%2F+costumi%C3%A8re>

❖ Danseur, danseuse ?

<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/danseur-euse>

❖ Décorateur/trice, scénographe

<http://www.onisep.fr/Ressources/Univers-Metier/Metiers/decorateur-trice-scenographe>

Sources

Diapo n° 1 :

Peinture de Salvador Dali http://en.wikipedia.org/wiki/Galatea_of_the_Spheres

Bronze de Degas <http://www.wikiart.org/en/edgar-degas/fourteen-year-old-little-dancer>

Photographie http://www.purepeople.com/article/maurice-bejart-tire-sa-reverence_a1189/1

Dessin de Jean Cocteau <http://fedm-blog.blogspot.fr/2012/10/cocteau-orfevre-de-pantz.html>

Partition de Pierre Boulez <http://www.omifacsimiles.com/brochures/boulez.html>

Diapo n° 4 :

Stravinsky <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9080397v/f32.item>

Matisse http://en.wikipedia.org/wiki/Dance_%28Matisse%29

Diapo n° 5 :

Clip Année 1967 – “Messe pour le temps présent “ , “Psyché Rock” <https://www.youtube.com/watch?v=3LZbw6YCcm4>

Photo http://fr.wikipedia.org/wiki/Messe_pour_le_temps_pr%C3%A9sent

Diapo n° 6 :

George Donn <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9080404j/f38.item>

Freddie Mercury http://en.wikipedia.org/wiki/Mr._Bad_Guy

Sur Maurice Béjart :

<http://www.bejart.ch/maurice-bejart/biographie/>

Béjart M., *Le ballet des mots* , Les Belles Lettres/Archambaud, 1994

Pour commenter les notices d'œuvres :

<http://www.maurice-bejart.ch/chrono/06.html>

Diapo n° 9 :

Costumes

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078507b/f3.item.r=B%C3%A9jart>