

Les jeux olympiques de 1936



Affiche officielle des jeux d'hiver

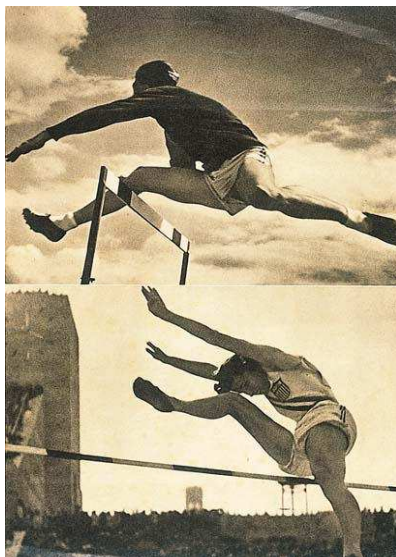


I. Le contexte des Jeux olympiques de Berlin

Les Jeux olympiques d'été de 1936, Jeux de la **XI^e Olympiade** de l'ère moderne, ont été célébrés à Berlin, en Allemagne du 1^{er} au 16 août 1936.

Dans le contexte du moment, **les JO de Berlin** prirent vite une signification très politique, même si personne ne pouvait prévoir les changements politiques qui allaient survenir en Allemagne quand, en 1931, le CIO confia à Berlin et à la **République de Weimar** l'organisation des jeux. Avec l'instauration du régime nazi en 1933, plusieurs pays demandèrent le boycottage de ces Jeux olympiques et organisèrent des jeux alternatifs, **les Olympiades populaires**, à Barcelone, dont le déclenchement de la guerre d'Espagne la veille empêchèrent l'inauguration. Les Jeux de Berlin se déroulèrent dans une atmosphère de xénophobie et d'antisémitisme, Adolf Hitler voulant se servir de cet événement pour faire la propagande du nazisme et des théories sur la supériorité de la race aryenne.

(Source : Wikipédia)



II. « Olympia ou Les dieux du stade »

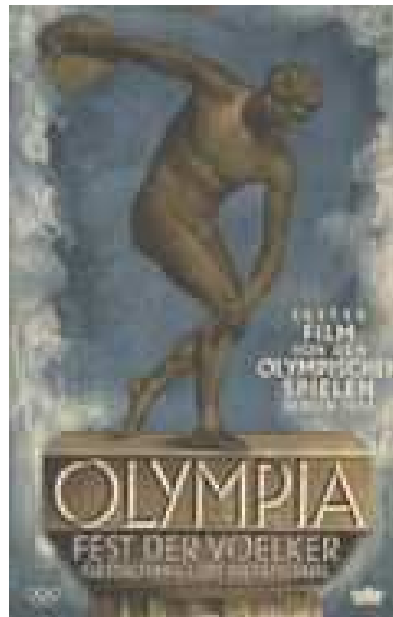
❖ Présentation du film de Leni Riefenstahl

Les Dieux du Stade (titre original **Olympia**) est un film documentaire en deux parties tourné par **Léni Riefenstahl** en 1936, lors des **Jeux olympiques d'été de 1936** et sorti le 20 avril 1938, jour de l'anniversaire d'Hitler.

Olympia est récompensé d'une Coupe Mussolini lors du Festival de Venise, suite à une intervention directe de **Benito Mussolini** alors que le jury hésitait entre *Olympia* et *Autant en emporte le vent*.



Leni Riefenstahl



Affiche du Film

Hitler, qui appréciait beaucoup le travail avant tout esthétique de la cinéaste **Léni Riefenstahl**, lui demande de réaliser une œuvre sur les Jeux olympiques devant se tenir quelques mois plus tard à Berlin. Le budget requis est énorme. La première partie s'intitule « **Fest der Völker** » (La Fête des Peuples) et la deuxième « **Fest der Schönheit** » (La Fête de la Beauté).

Riefenstahl met particulièrement l'accent sur l'esthétisme des corps. La technique de la contre-plongée décuple la stature des athlètes, tandis que les images en mouvement, en travelling ou autre, sont très novatrices et fixent la base des règles de prises de vue des compétitions sportives.

Certaines séquences sont particulièrement marquantes :

- Les nus « grecs »
- La traversée européenne de la flamme olympique depuis **l'Acropole**
- Les victoires de Jesse Owens
- Le marathon
- Les épreuves de plongeon



Photos extraites du film de Leni Riefenstahl

❖ **Activité en Histoire, Arts plastiques et Education Physique**

- Regardez cette vidéo officielle, extraite du film original et répondez au questionnaire

Source : http://www.youtube.com/watch?v=9_SSWEKy1r4

- Répondez au questionnaire

1. Comment est présenté le générique ?
2. Que montrent les premières images ?
3. Quelles sont les références ? Pourquoi ?
4. Quelles épreuves voit-on ?
5. Pourquoi Jesse Owens n'a t-il pas été décoré de sa médaille d'or par Hitler ? Etait-il dopé? Avait-il fait « mis le pied » ? Autre ?
6. Pourquoi ce film est-il considéré comme une œuvre de propagande pour le III^{ème} Reich ?