

L'Empire Romain sous Dioclétien

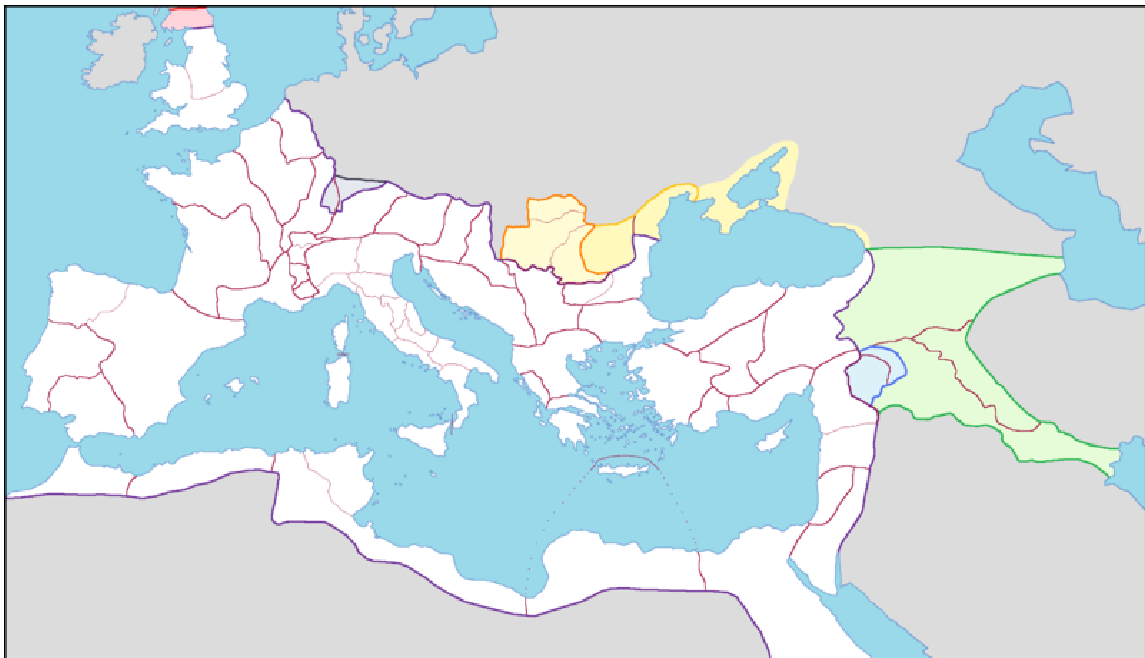
I. Les provinces et les ports de l'Empire Romain

❖ Les provinces romaines

- Mettre en évidence les frontières de l'Empire Romain sous Dioclétien.
- Placer le nom des provinces romaines majeures :

Achaia, Africa, Gallia Aquitania, Gallia Belgica, Arabia, Armenia, Assyria, Asia, Britannia, Cappadocia, Cyprus, Cilicie, Corsica, Sardinia, Creta, Cyrenaica, Dacia, Dalmatia, Aegyptus, Epirus, Galatia, Galicia, Germania, Hispania, Illyria, Judae, Syria, Palestina, Lusitania, Macedonia, Mauritania, Mesopotamia, Numidia, Raetia, Syria, Thracia.

- Quelle est leur correspondance avec les pays de la géographie actuelle



❖ Les grands ports romains

L'excellent dispositif portuaire de l'empire a facilité ce commerce, qui a fait prospérer certains territoires marginaux, mais a contribué à la quasi extinction de certaines espèces. Les fauves arrivent des marges de l'Empire. Lions, éléphants proviennent d'Africa, Crocodiles, hippopotames d'Aegyptus, Tigres d'Armenia

- Activité : reprendre la carte géographique et situer les ports.

Les grands ports romains sont : Alexandrie, Antioche, Leptis Magna, Cyrène, Carthage, Ostie.

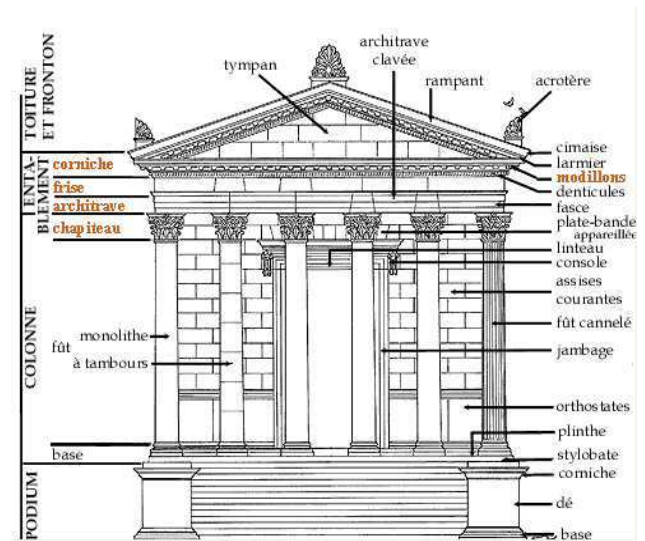
II. L'architecture Romaine

❖ Le temple

➤ L'architecture du temple



« Maison Carrée » de Nîmes



Vocabulaire de l'architecture du temple

Le temple se trouve sur un *podium*, présente une série de *colonnes* frontales (avec des *cannelures* et un *chapiteau corinthien*), dont le nombre peut varier. Ses colonnes sont *semi-engagées* dans les murs latéraux de la partie secrète du temple. Cette partie secrète et sacrée, ou *cella*, est donc ceinte d'un mur et fermée de lourdes portes. À l'intérieur, sa décoration est très riche : on y trouve la statue de la divinité à laquelle le temple est dédié.

□ Vocabulaire de l'architecture

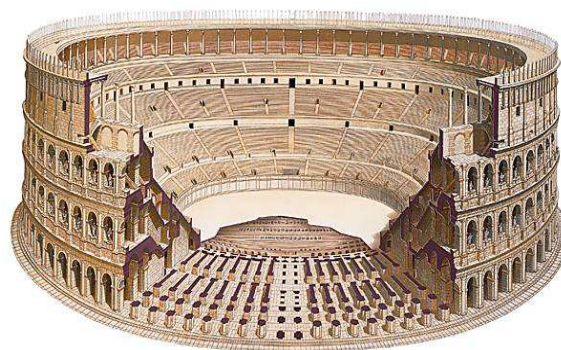
Le fronton, l'architrave (n.f.), la colonne, son fût (lisse ou cannelé) et son chapiteau; 3 styles courants de chapiteaux : doriques, ioniques et corinthiens* ; le toit, ou couverture, est à double pente.

**Le chapiteau corinthien est couronné de feuilles d'acanthé*

➤ La fonction du temple

Le temple est accessible seulement au clergé. À l'extérieur et devant le temple se trouve l'autel des sacrifices (d'animaux) pour le dieu et l'empereur. Il existe aussi de petits temples circulaires, dérivés de la Tholos grecque. À l'origine, le toit conique de ce temple était percé pour permettre à la fumée du feu sacré des Vestales de s'échapper.

❖ L'Amphithéâtre



L'Amphithéâtre Flavien, dit « Le Colisée » à Rome.- 80 ap. J.-C.

➤ Vocabulaire de l'architecture

Ellipse, matériaux légers (lave, tuf, pierre ponce) arène, cellules, plancher, 3 ordres (dorique, ionique, corinthyen), gradins, *vomitoria* (porte vers les gradins), *velarium* ou *velum*, marins, gladiateurs.

➤ La fonction de l'amphithéâtre

L'amphithéâtre permettait à l'Empereur d'offrir à un maximum de ses sujets des spectacles qui allaient du combat de gladiateurs aux représentations théâtrales à grands effets de mise en scène. Cependant, des citoyens riches pouvaient eux-aussi, pour des questions démagogiques, organiser des jeux avec leurs propres sesterces, comme c'est le cas du propriétaire de la Villa du Casale, à Piazza Armerina en Sicile.

Le placement du public correspond aux classes sociales. L'Empereur et la famille impériale ont une loge. Les hauts dignitaires (sénateurs et magistrats) sont au bord de l'arène, dans des sièges en marbre portant leur nom. Puis 2 volées de *cavea* pour les hommes, ensuite : la plèbe et les femmes. Dans la galerie au sommet, des bancs en bois et des spectateurs sans place assise. Le *velarium*, qui abrite le public du soleil ou de la pluie, est manœuvré par les marins de la flotte de Misène, qui rivent les mâts de cette gigantesque bâche dans des trous percés à cette effet dans la corniche externe de l'amphithéâtre.

Une machinerie fait apparaître un décor de montagne et de forêts exotiques. Des bêtes sauvages sont lâchées de leurs cages : ours/buffles, éléphants/rhinocéros, tigre/panthère...

- ❑ **Notion de culte impérial** : Le titre d'*Auguste* confère aux empereurs un caractère sacré. Le culte impérial est une manière d'habituer les habitants de l'Empire, si différents entre eux, de par leurs cultures et leurs croyances, à respecter le pouvoir de Rome en rendant un culte à l'empereur divinisé. On organise des cérémonies en l'honneur de l'empereur, des processions, des sacrifices. L'empereur, quant à lui, offre des spectacles gratuits pour tous, d'où la naissance de l'Amphithéâtre et des jeux.
- ❑ **Distinguer l'amphithéâtre romain du théâtre grec dans leur architecture et leur fonction**



Reproduction d'une Tessera

- ❑ **Le billet ou tessera** (gratuit) est un jeton en terre cuite avec des numéros : indiquant la porte ou arcade d'accès (il y en a 80 au Colisée), la section horizontale (*cavea*), la section verticale (*cuneus*) et le siège. Parfois, elle indiquait comme sur la reproduction de billet de théâtre ci-joint, le titre de la pièce qu'on allait jouer au théâtre de Pompéi : la *Casina* de Plaute. Notre spectateur est donc à la huitième place de la seconde rangée du troisième *cuneus*. Le principe de la tessera est le même pour l'amphithéâtre.

➤ Activité Arts plastiques : Réaliser sa propre tessera

Objectif : se familiariser avec les chiffres romains (jusqu'à C).

➤ Suggestion d'activité pédagogique

Les élèves peuvent faire des exposés sur /les gladiateurs / les bêtes sauvages / l'habillement, coiffure, bijoux des spectateurs/les charges des dignitaires romains/la critique des jeux (Sénèque), les naumachies....

❖ La mosaïque



Retour de chasse



Capture d'un rhinocéros pour les jeux du cirque

Mosaïques de Villa del Casale- Piazza Armerina, Sicile.

La mosaïque était beaucoup utilisée pendant l'Antiquité pour la décoration intérieure des maisons et des temples. Elle couvre les sols et/ou les murs.



Restauration d'un pavement de mosaïques
Villa del Casale. Piazza Armerina. Sicile.

❑ Technique de la mosaïque

Technique qui permet de représenter un sujet en juxtaposant de petits cubes de pierre, de marbre, de pâte de verre de couleur : les *tesselles*, retenues par un mortier. Revêtues de feuilles d'or ou de nacre, ou encore inclinées de manières variées, elles reflètent plus ou moins la lumière, et créent un aspect miroitant.

➤ **Activité Arts plastiques** : Réaliser sa propre mosaïque

III. La persécution des chrétiens

On a assisté, dans l'amphithéâtre, aux massacres de nombreux Chrétiens, tant à Rome, que dans tout l'Empire



Dernières prières des martyrs chrétiens

Peinture de J.L. Gérôme, 1875-1885 - Walter Art Gallery, Baltimore

❖ Qui sont les chrétiens ? Pourquoi sont-ils persécutés ?

Les chrétiens sont **monothéistes** : ils croient en un seul dieu et aux idées prêchées par Jésus-Christ en Palestine dans les années 27–30. Les textes essentiels de la religion chrétienne sont les Évangiles, rédigés après la mort du Christ, par les apôtres, ses compagnons. Ils y racontent sa vie et son enseignement. Jésus est Juif de Galilée.

Les premiers Chrétiens ont été convertis par les disciples de Jésus-Christ au cours du Ier siècle. Dans les villes principalement, au commencement, des pauvres et des esclaves constituent les premières communautés. Par la suite, certains riches les rejoignent. Les Chrétiens refusent d'adorer les multiples dieux de la religion romaine (**polythéiste**), parmi lesquels figure l'empereur lui-même, c'est pourquoi ils seront persécutés.

❑ Notion de polythéisme et monothéisme

Expliquer le polythéisme romain et le monothéisme chrétien

❖ Les pires persécutions sont l'œuvre de Dioclétien

Premier édit du 24 février 303 :

Destruction des édifices de cultes chrétiens et des *écrits chrétiens*.

Privation des charges, de dignités et de droits pour les aristocrates chrétiens

Deuxième édit du printemps 303 :

Arrestation du clergé : on s'aperçoit de l'immense densité des chrétiens surtout en Orient.

Troisième édit de l'automne 303 :

Obligation pour les clercs de sacrifier. On les torture et entreprend des mesures très dures

Quatrième édit du début 304 :

Obligation pour tous les chrétiens de sacrifier. On assiste à des scènes de torture.

Les persécutions contre les chrétiens se poursuivent , plus ou moins longues ou violentes. Plus on les persécute, et plus les païens les soutiennent. Cependant, en 313, l'empereur romain Constantin se rallie au christianisme . Ses successeurs adoptent tous la religion chrétienne et en 392, l'empereur Théodose interdit tous les autres cultes. La religion chrétienne est désormais la seule autorisée dans tout l'empire romain. L'empire Romain devient l'empire chrétien

❑ Notion de Chronologie

Denys le Petit, moine qui mourut à Rome en 540, fit de la naissance de Jésus, le centre de l'histoire, l'an 0 de l'ère chrétienne. En fait, Jésus est né en 5 ou 6 avant cette ère. On ignore presque tout sur les trente premières années de sa vie.

❖ Le cheminement de Saint pierre

Simon, fils de Jonas, dit Simon-Pierre ou saint Pierre, né vers l'an 4 av J.-C. en Galilée et mort vers 65 ap J.-C. à Rome, est l'un des douze apôtres du Christ, parmi lesquels il tient une position privilégiée. Il est selon l'Église catholique le chef de l'Église fondée par Jésus de Nazareth. D'après la tradition catholique romaine, il est le premier évêque de Rome, ce qui, pour les catholiques, fonde la *primauté épiscopale* dont le pape actuel est le 264^e successeur. Son personnage a suscité un grand nombre d'œuvres artistiques, en particulier dans l'Occident latin.

➤ Le crucifiement de Saint Pierre

Saint-Pierre a voulu être crucifié la tête en bas, pour ne pas être crucifié comme le Christ.



Crucifiement de Saint-Pierre. Filippino Lippi. Chapelle Brancacci. Florence. 1482

❑ Le **crucifiement** est une méthode de mise à mort consistant à placer le supplicié sur une croix, un support en forme de T ou un arbre et à l'attacher par divers moyens (clous, cordes, chaînes). Chez les Romains, cette peine est infamante et réservée d'abord aux esclaves, aux brigands et aux pirates, parfois aux prisonniers de guerre et aux condamnés pour motifs politiques. La loi romaine, en règle générale, exemptait les citoyens romains de cette peine. L'empereur romain Constantin fit abolir le supplice du crucifiement en 313.

❑ **Notion de Saint** : Qu'est ce qu'un saint ?

❑ **Notion de martyr** : Qu'est ce qu'un martyr ?

❑ **De la *basilicae* à la basilique**

Après **l'édit de tolérance du christianisme de Constantin**, les *basilicae*, anciens bâtiments situés sur le forum et utilisés pour le commerce et la justice, deviennent les premiers lieux publics autorisés pour le culte chrétien, d'où leur nom **basilique**. On y ajoutera plus tard le transept, en travers de la nef (partie centrale) pour signifier la croix.

➤ **Suggestion d'activité en Français** : Le spectacle du martyr des chrétiens

Organiser un débat sur la tolérance