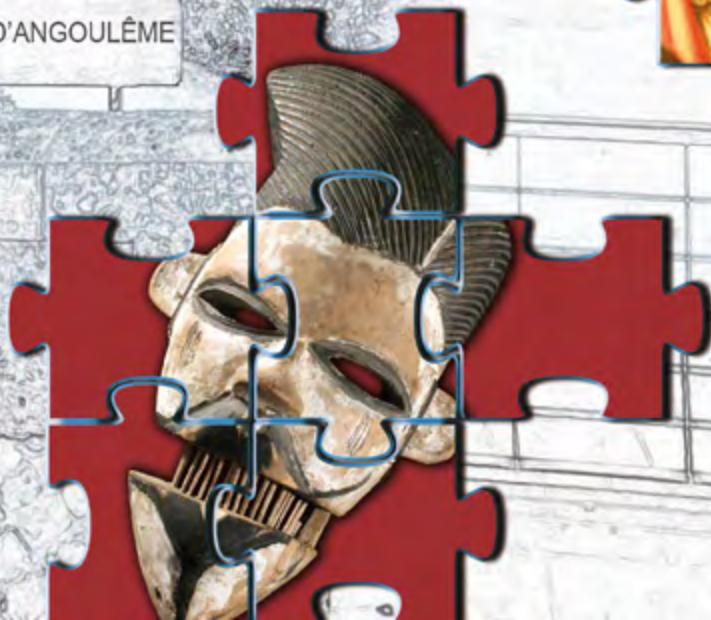


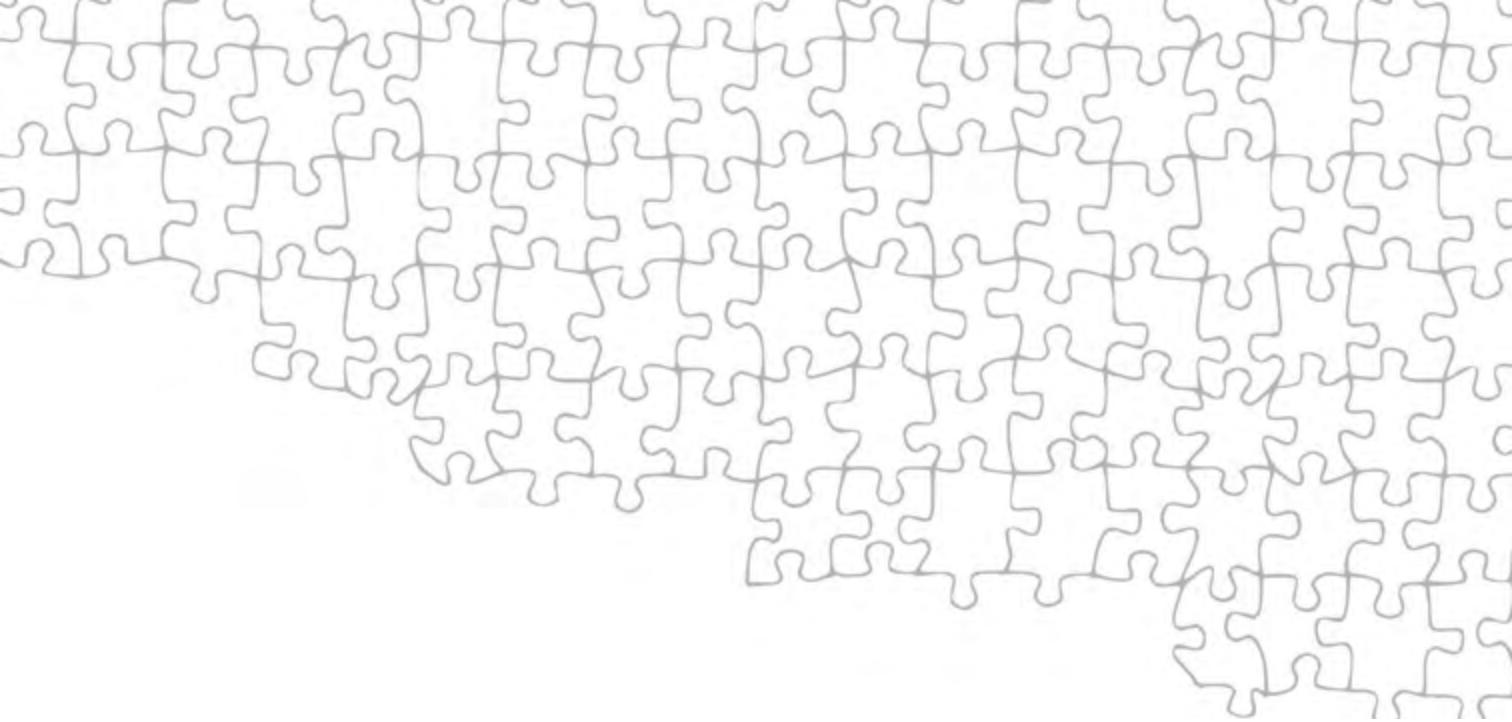
Regards sur le

Musée d'Angoulême



LE MUSÉE D'ANGOULÊME





Regards sur le

Musée d'Angoulême

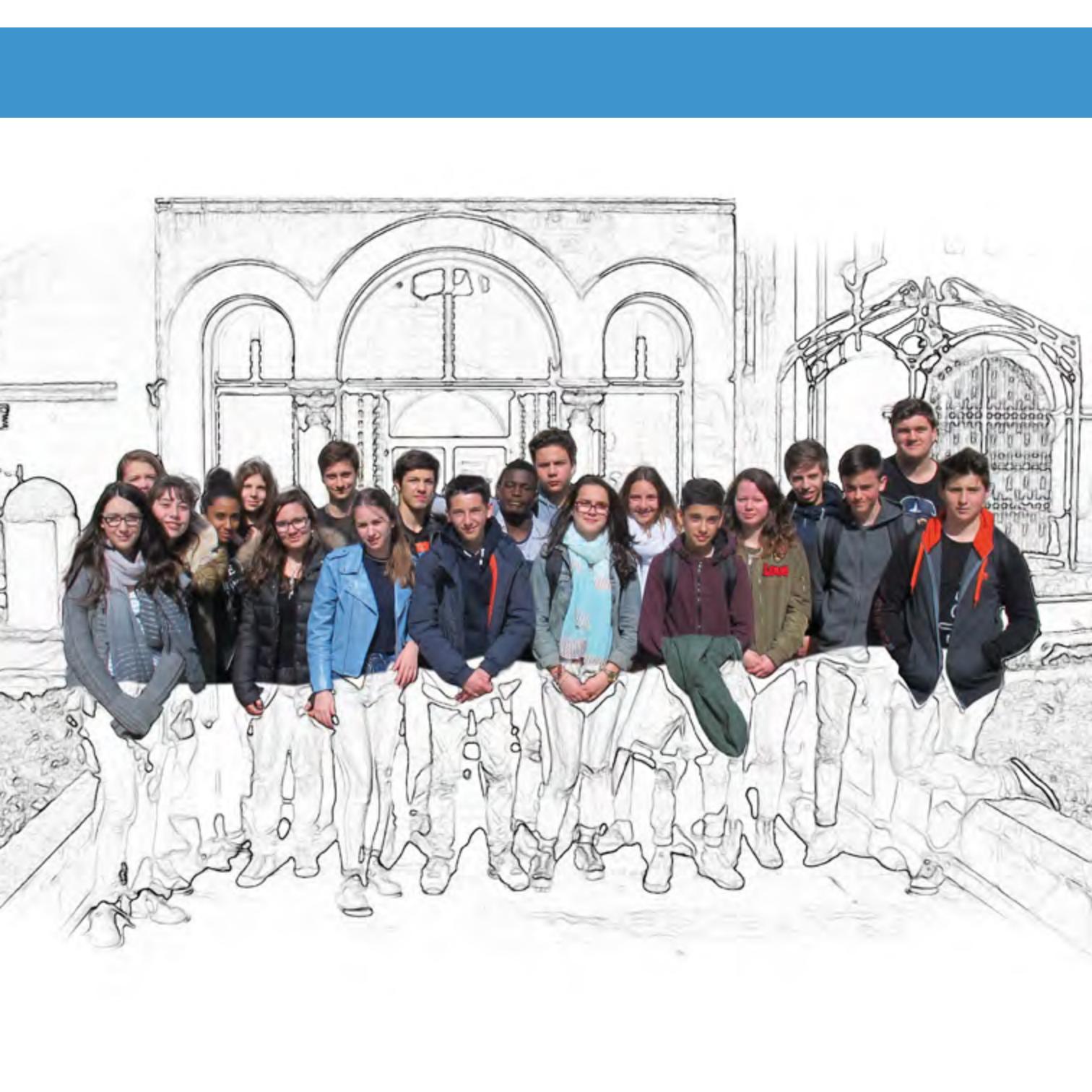
Une découverte insolite du musée
par des adolescents pour des adolescents !



SOMMAIRE

Qui, quoi, comment ?	7
Plan des salles & emplacement des œuvres sélectionnées	8
Archéologie	10
Arts d'Afrique & d'Océanie	20
Beaux-arts & arts décoratifs	30





Qui, quoi, comment ?

Les coups de cœur de collégiens de troisième

Pendant un semestre, les collégiens (de troisième A) du collège Pierre Mendès France de Soyaux ont travaillé avec l'équipe des conservateurs, médiateurs culturels, documentaliste et régisseurs d'œuvres d'art du Musée d'Angoulême. Ils ont découvert pour beaucoup d'entre eux la diversité et la richesse des collections mais ils ont aussi eu le privilège de franchir des portes habituellement fermées au public et de comprendre les missions du musée à travers les salles de réserve et atelier de restauration des objets.

Avec leurs professeurs ils ont choisi des objets, des thématiques s'y rapportant et ont travaillé sur des textes d'accompagnement avec leur vocabulaire et leurs préoccupations d'adolescents.

Enfin, il a fallu imaginer une présentation, un style, et cela s'est fait avec l'aide de Monsieur Frédéric Chartouni graphiste qui a rencontré les élèves au collège.

Voici le résultat de tous ces efforts mais aussi de toutes les joies qui ont ponctué cette aventure et qui resteront gravés comme une expérience marquante de leur scolarité.

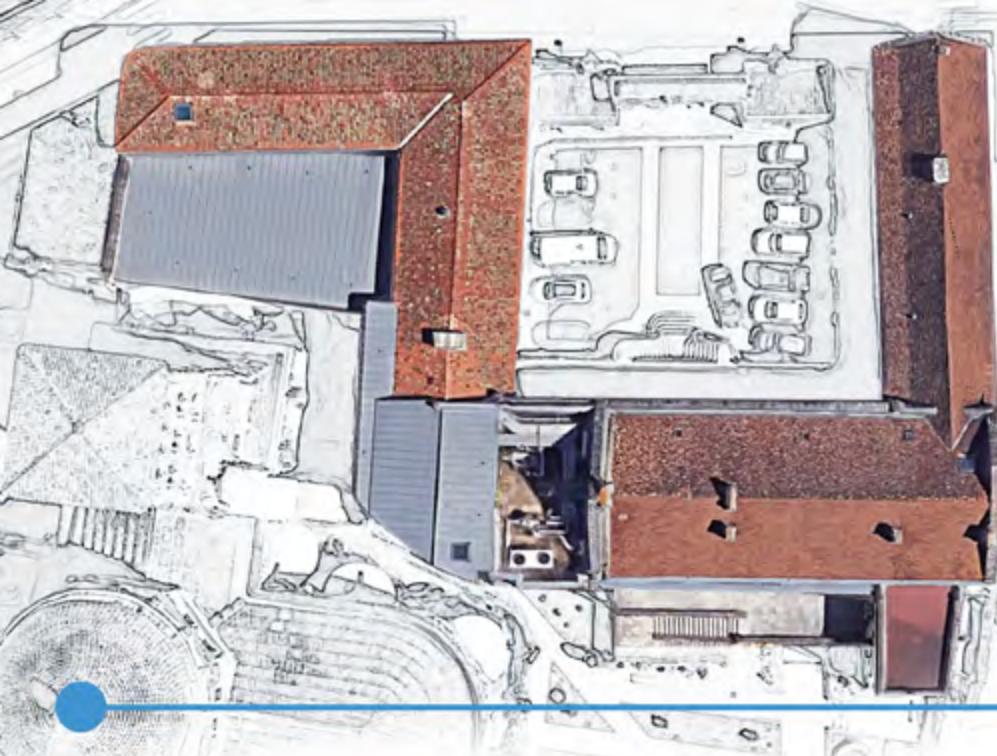
Alayne Gisbert-Mora

Livret
Musée d'Angoulême
MODE D'EMPLOI

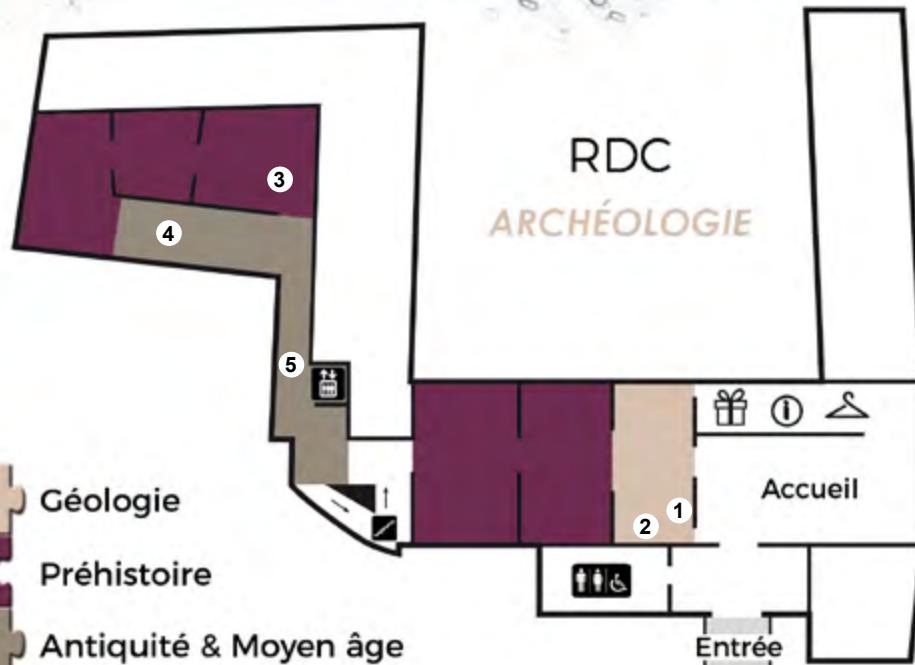


Profitez de la promenade et des remarques des élèves du collège pour découvrir les collections du musée. Pour avoir plus d'informations sur les objets, jetez un œil aux panneaux, fiches et cartels (étiquettes des œuvres) présents autour de vous.

Bonne visite !



Plan des SALLES & emplacement des ŒUVRES choisies



1. Les Ammonites
2. Dinosaur, fémur de sauropode
3. Bifaces
4. Casque d'Agris
5. Chapiteaux sculptés

Géologie

Préhistoire

Antiquité & Moyen âge

Accueil
Billetterie

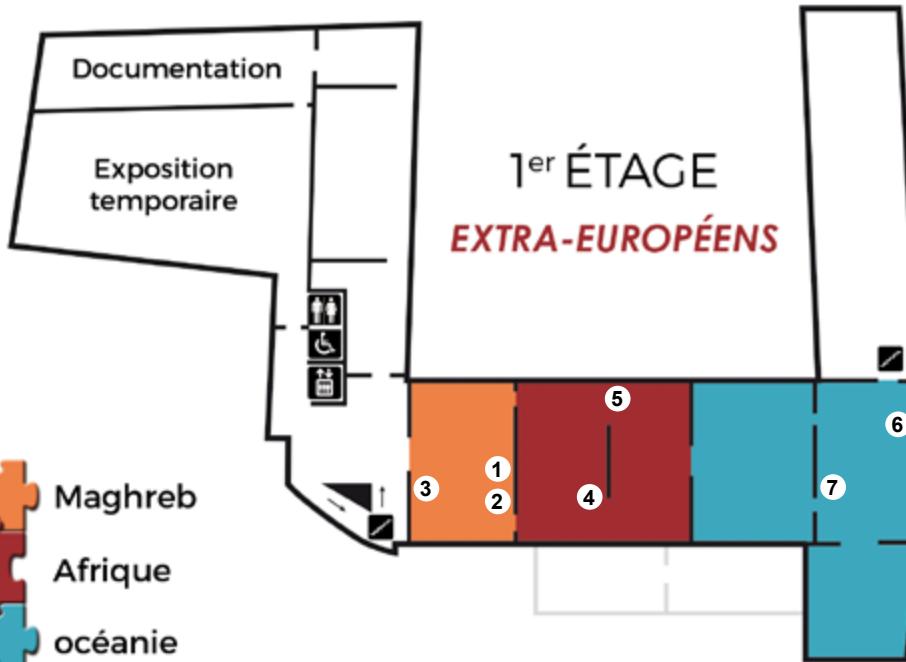
Vestiaire

Boutique

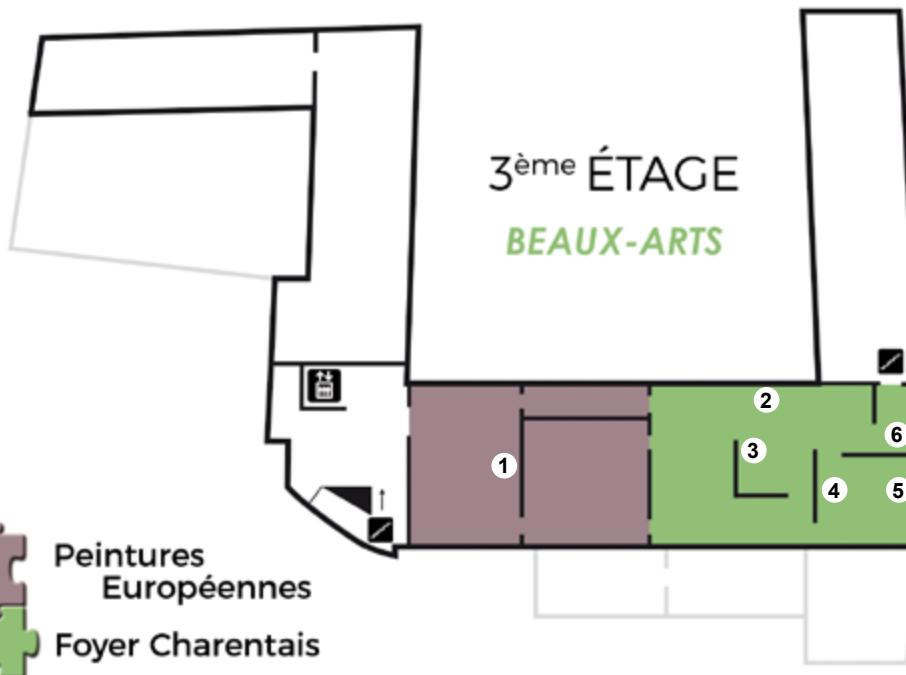
Toilettes H/F
handicapés

Ascenseur

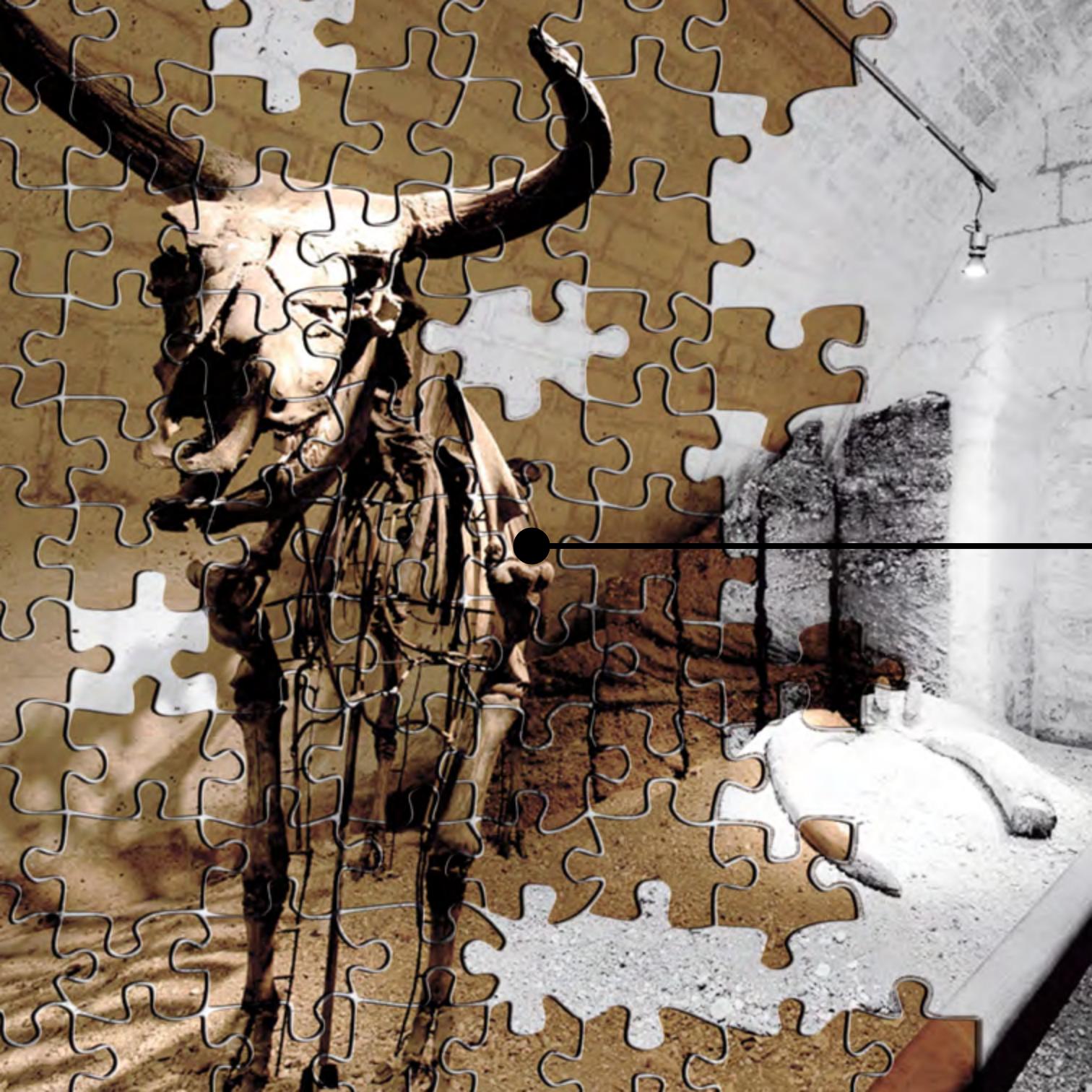
Escaliers



1. Fantasia
2. Poire à poudre
3. Tissus brodés
4. Masque Ogoni
5. Mitre Royale
6. Masque Luan
7. Masque Wimawi



1. La consternation de la famille de Priam
2. Dionysos enfant
3. Atelier de peinture
4. La Charente à l' Houmeau
5. La foire à Montbron
6. Valentine Gaillard





Archéologie

Archéologie

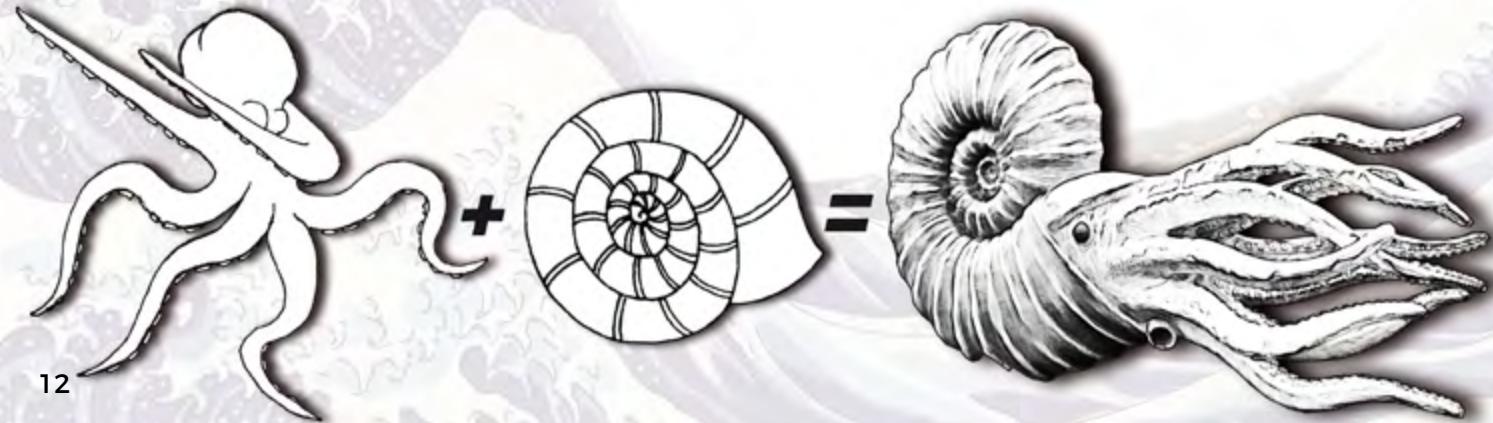
L'archéologie et la paléontologie (étude des restes fossiles) sont des **éléments identitaires les plus forts de la région**. De l'homme de Néandertal à l'art roman en passant par le mégalithisme, ils permettent d'individualiser la Charente dans ce qu'elle a d'unique avec des **collections originales et variées**.

Les ammonites

GÉOLOGIE

Les ammonites sont des céphalopodes (mollusques munis de tentacules sur la tête) dont la coquille enroulée faite de nacre n'est que très rarement conservée. Ce que l'on retrouve n'est que l'empreinte interne de la coquille.

Yo ! Tout le monde est le bienvenu au Musée d'Angoulême ! Aujourd'hui je vous présente les ammonites, des petites ou grandes bêtes qui ont vécu il y a plusieurs millions d'années. Elles ressemblent à des poulpes coincés dans une coquille d'escargot géante. Une seule des cases était occupée par l'animal, les autres lui servaient de flotteurs ! Malin ...





Dinosaure

Les dinosaures découverts à Angeac Charente vivaient il y a plus de 130 millions d'années. On a trouvé des fossiles de sauropode, de dinosaures autruches, de grands carnivores ...



PRÉHISTOIRE



*Dino, diplo, dico ...
Yo mais quesaco ?
Un fémur, ça ?
J'y crois pas ...*

Les bifaces deviennent des outils essentiels pour l'homme. Imaginez ! Comment auraient-ils fait sans eux, c'est comme nous sans nos portables et nos réseaux sociaux ! Impossible !!!

Face aux mammouths, si petit je ne fais pas le poids mais j'ai mes outils tranchants en silex ou en quartz, ils font la différence !

Casque d'Agris

Le casque d'Agris, vedette du Musée d'Angoulême, est l'un des témoignages précieux de la présence des **Celtes en Angoumois**. Découvert dans une grotte, il a sans doute été fabriqué pour un dieu du monde souterrain.

*De fer et de bronze doré
Voyez ce casque d'apparat volontairement endommagé
Mais qui y fait ce serpent entortillé ?
Sur les protège joues décorés
Pour quelle cérémonie sacrée ?*



CASQUE

Drame de cette trouvaille

Arrête la lame

Gardien de son âme

Remède miracle pour d'éventuelles retrouvailles

Irréversible blessure de guerre

Ses sortilèges ne pourraient rien y faire

LE
MOYEN ÂGE



Casque celtique d'Agris

Fer, bronze, or et corail
Grotte des Perrats, Âge du Fer
4ème siècle avant JC
Dépôt de l'État

Chapiteaux sculptés

Partie sculptée située au-dessus d'une colonne. Ceux du musée datent tous de la même période que l'on nomme **époque romane**. C'est à cette époque que le bâtiment ancien du musée et la cathédrale ont été construits.





Avec leurs formes originales et leurs lignes bien tracées qui dessinent des feuilles enlacées, des palmettes et rinceaux ... les chapiteaux vont vous embarquer dans l'imaginaire du Moyen Âge.







*Arts d'Afrique
& d'Océanie*

Arts d'Afrique & d'Océanie

LE MAGHREB

Le Musée d'Angoulême possède une des **meilleures collections françaises d'art africain** et **océanien** par le nombre et la qualité des pièces conservées.

Fantasia

Jeu rituel, simulant un assaut, ce spectacle équestre accompagné de chants et danses prend place lors des mariages, funérailles, pèlerinages ou dans un cadre touristique.



PAN !
HIHI !!
YAHOU !!!

Fantasia, peinture à l'huile sur toile d'Eugène Ginain, 1864

On croirait entendre tous les cavaliers dans la poussière de la Fantasia et la salve de leurs mousquets. Leur sabre à la main avec vigueur et courage ils galopent dans le désert.

Poire à poudre

Poires à poudre, poignards et mousquets autant d'**objets précieux**, tels des **bijoux** qui marquent le prestige des cavaliers de la Fantasia.

Fusil d'Algérie

Quel drôle d'objet !
Il ressemble à une gourde !
C'est un réservoir de poudre à canon
pour les cavaliers de la Fantasia.
Avec son argent ciselé précieux,
il devient un véritable bijou.

Chaque ville avait sa propre école de broderie au point de croix réversible, utilisée pour orner les vêtements et parures.

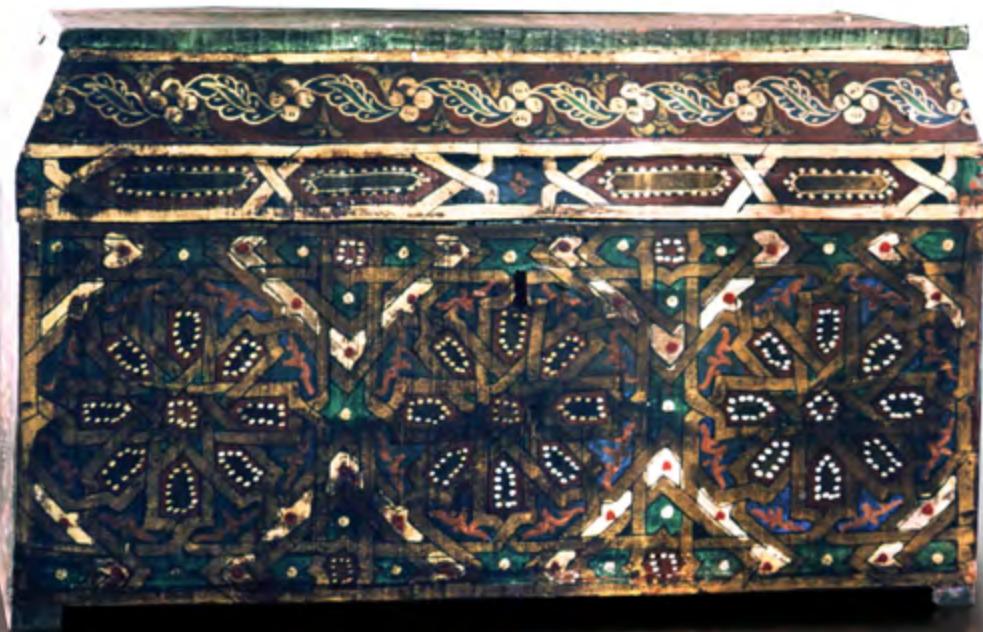
Fès, Rabat, Salé, Tafilalet

Chacune a ses points, ses motifs, ses couleurs

Points nattés, points plats, points de croix chacune les leurs

Facile à reconnaître !!

Un beau coffre marqueté de nacre pour les ranger, quel luxe !



Échantillons de tissus brodés, Maroc, 19^{ème} siècle
Grand coffre en bois peint, Maroc, fin du 18^{ème} début du 19^{ème} siècle

Masque Ogoni

Les **masques Ogoni** représentent les **esprits de l'au-delà** et se produisent annuellement lors de **mascarades** organisées par les sociétés secrètes.

AFRIQUE

Masque Ogoni, population Ibo,
Nigéria, 20^{ème} siècle



*Celui-là a dû rire à s'en décrocher
la mâchoire !*

*Ou alors il a tellement eu peur, que ses
cheveux se sont dressés genre punk ...*

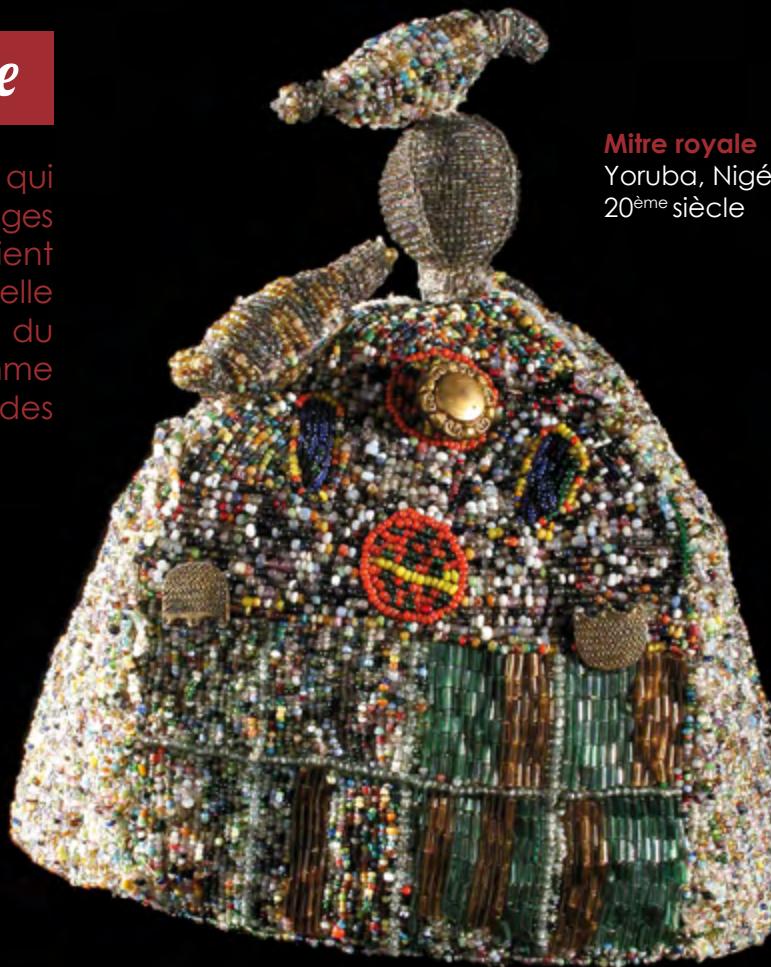
C'est sûrement la mode chez les Ibo.



Mitre royale

Parure royale qui comportait des franges perlées et cachait la figure du roi, elle montre le statut du roi considéré comme un descendant des dieux.

Mitre royale
Yoruba, Nigéria,
20^{ème} siècle



AFRIQUE

Je suis la mitre royale perlée aux trois viseaux Adé

J'incarne un pouvoir ancestral au Nigéria

*Je descends de la grande divinité Oduduwa,
dieu créateur de Yoruba*

Je suis sur la tête de l'Oba

Je me trouve magnifique, parée de toutes mes perles de verre !

Les grades permettent à tout homme d'accroître son pouvoir dans le monde des vivants et son influence future dans celui des morts. Les grades s'acquièrent par un système d'achat qui met en jeu des objets de prestige comme cette coiffe.

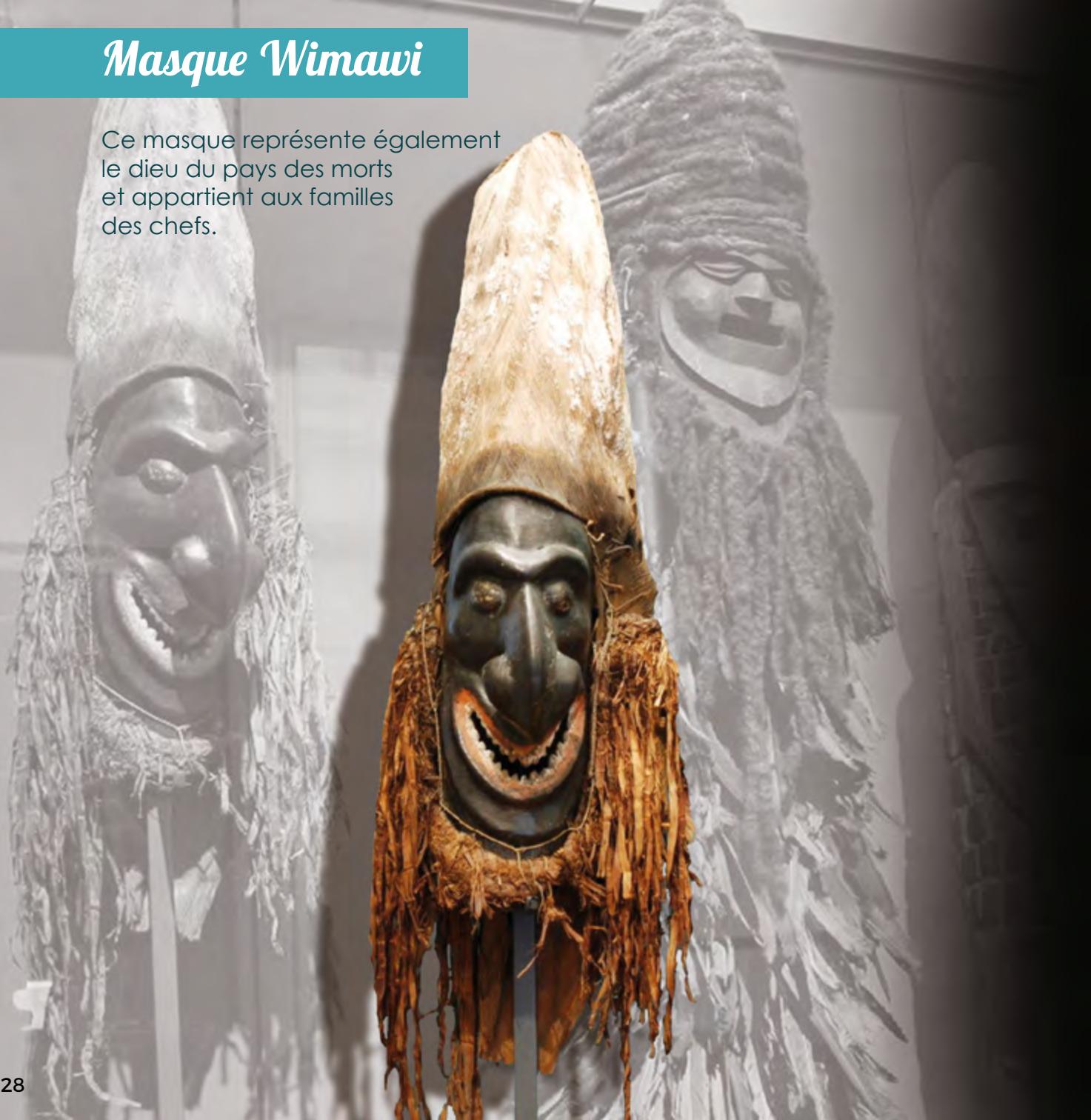
*Je suis un masque
Ou peut être un casque ?
Aux couleurs de la France
Je viens de loin
Qui suis-je ?*



Masque-coiffe Luan
Malekula, Vanuatu,
vers 1970

Masque Wimawi

Ce masque représente également le dieu du pays des morts et appartient aux familles des chefs.



*Masque en bois et fibre végétale
Sculpté dans le bois de houp et
peint en noir*

*Il vient de Koumac en Nouvelle
Calédonie*

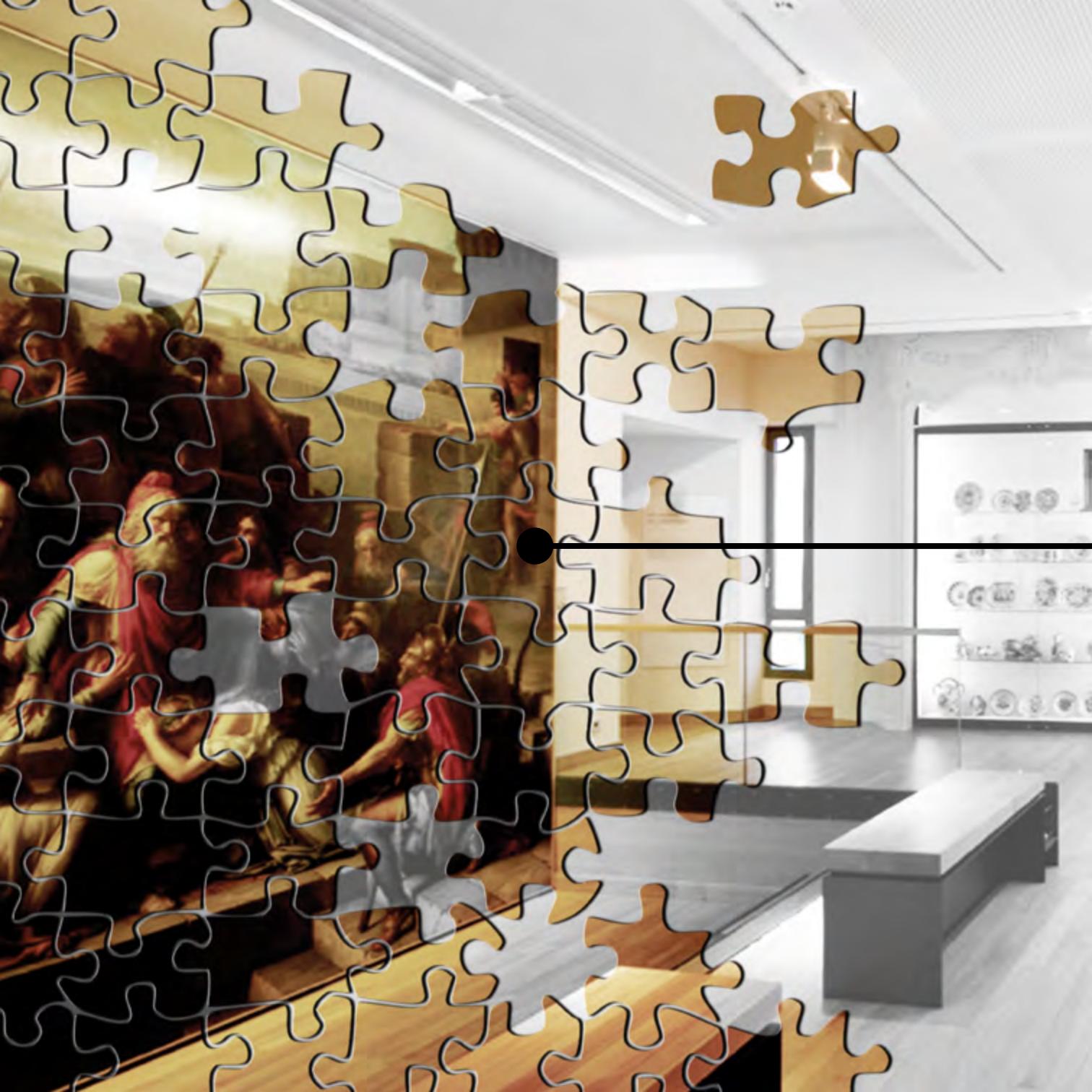
*Utilisé pour les funérailles, c'est
la figure de l'ancêtre !*



Masque Wimawi

Nouvelle-Calédonie,
bois sculpté fibres végétales pigments

Océanie





***Beaux-arts
& arts-décoratifs***

La collection **Beaux-arts** présente deux belles sections : la première consacrée aux artistes européens du 16^{ème} au 19^{ème} siècle, et la seconde mettant en valeur les **artistes charentais**.

A magnifying glass with a black handle is positioned over the body of Hector, which is being dragged by Achilles' chariot. The lens provides a close-up view of the body's texture and the surrounding figures.

*le corps d'Hector,
mort est traîné par le char d'Achille.*

*Pâris, principal responsable du drame et
de la guerre se cache le visage.*

La consternation de la famille de Priam

*Andromaque s'évanouit dans les bras de
ses suivantes, son fils Astyanax, enfant,
s'attachant désespérément à elle.*

*Hécube, la mère d'Hector, effondrée,
pleure dans les bras de ses filles.*



*Comment Etienne Barthélemy Garnier a-t-il pu
peindre cet immense tableau ?*

Toutes ces draperies, armes et armures !!

On se croirait vraiment à la guerre de Troie !!

*Essayez donc de retrouver ce pauvre Hector,
un indice, il est traîné par Achille victorieux*

**Priam, le vieux roi anéanti, veut réclamer
aux grecs, le corps de son fils.**

**Les prêtres et généraux troyens, ainsi que sa
fille Cassandre, le supplient et le retiennent.**

----- ?

Mon 1^{er}, deuxième syllabe de radio

Mon 2^{ème} est une négation

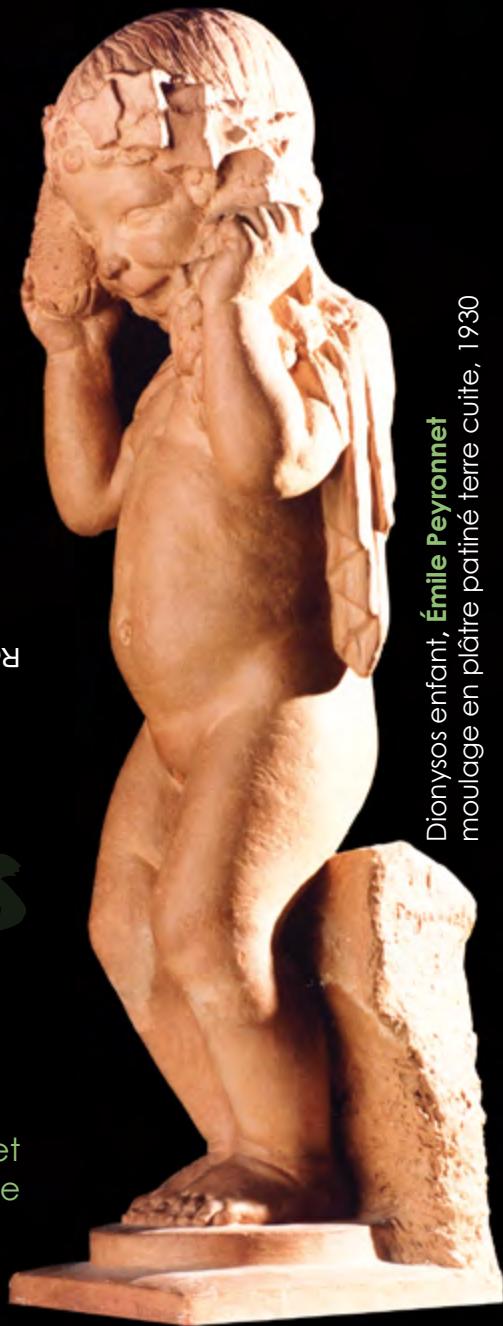
Mon 3^{ème} est un signal de détresse

*Mon tout, le dieu de l'ivresse Grec
que vous découvrez ici enfant*

Réponse : *Dionysos*

FOYER CHARENTAIS

La version en pierre de ce petit dieu à la fois rieur et inquietant est visible au sommet de la fontaine de Vouzan en Charente



Dionysos enfant, **Émile Peyronnet**
moulage en plâtre patiné terre cuite, 1930

Atelier de peintre

... Palettes de couleurs, brosses et tubes

Établi qui déborde

Il faut savoir prendre le temps

Ne pas s'affoler dans ce désordre

Toute une splendeur qui s'organise

Retenez votre souffle

Elle met juste de bonne humeur !

Franck Bonnet est un artiste charentais ancien élève à l'École des Beaux-Arts d'Angoulême



Atelier du peintre
Franck Bonnet
1977, huile sur toile

FOYER CHARENTAIS



La Charente à l'Houmeau, **Gaston Boucart**, 1927 - huile sur toile

Regardez la Charente qui s'étire au pied de la ville

Reconnaissez-vous tous les bâtiments d'Angoulême ?

Cherchez bien, certains ont disparu, lesquels ??

Et les transports ont bien changé non ?

J'aimerais moi aussi aller au collège en charrette ! LOL :)

La foire à Montbron

*Veaux vaches cochons
C'est la foire à Montbron !
On négocie sec
Qui est le patron ?
J. Gaboriaud pour sûr !*

L'artiste représente de façon un peu humoristique la foule venue au **marché d'un grand village de Charente**. Au centre se conclut la vente d'un couple de bœufs.



La foire à Montbron
Josué GABORIAUD
1937 - huile sur toile

Valentine Gaillard

*Bonjour mademoiselle
Valentine Gaillard*

*Te voilà arrivée à l'âge
de raison*

*Mais es-tu vraiment sage
comme une image ?*

Tu es musicienne

Quelle chance !

*Grâce à cela
te voilà immortelle ...*



Valentine Gaillard, **Raoul Verlet**, 1886, marbre

COLLABORATIONS ET REMERCIEMENTS

La réalisation et la conception du livret a été conduite par :

LISTE DES ÉLÈVES :

Bougarn Yassine
Bouvier Laureen
Chabot Lilian
Charrier Bastien
Choisy Hugo
Dalla Valle Anna
Desfères Elisa
Dubarry Elif
Dugué Clémence
El Madi Dany
Favraud Océane
Genty Madyson
Goyat Chloé
Hardy Joanna
Ibrahim Ishaka
Jolly Dorine
Loison Julie
Maumont Matisse

Melon-Baron Elona
Mgebrishvili Beka
Nebout Louis
Neve Cybélia
Savary Mathéo
Soulard Madigan
Suleiman Ahmad
Weiss Théo

LES PROFESSEURS :

Aude **Belzit** :
professeure de français

Alayne **Gisbert-Mora** :
professeure d'arts plastiques

Fabien **Martin** :
professeur d'espagnol

MUSÉE D'ANGOULÊME :

Émilie **SALABERRY** :
Attachée de conservation du patrimoine en charge des collections extra-européennes

Émilie **FALK** :
*Responsable du Service des Publics
Médiatrice du Musée*



INFOGRAPHISTE ILLUSTRATEUR :

Frédéric **CHARTOUNI**
06 30 76 00 27
freddy.chartouny@orange.fr
www.frederic-chartouni-book.fr
www.Freddychartouny.wixsite.com

L'équipe du musée remercie les élèves et leurs professeurs pour leur curiosité et leur implication qui ont permis l'aboutissement de ce projet dont nous espérons qu'il conviendra à nos visiteurs.



Entrée gratuite le 1^{er} dimanche de chaque mois !
Entrée individuelle 5 €, réduit 3 €

Le Musée est ouvert d'**octobre à avril** :
les mardi, mercredi et vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 45 à 18 h,
le jeudi de 10 h à 18 h (à partir de 9 h pour les scolaires),
les samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Et de **mai à septembre** :
du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

(Possibilité d'accueillir les groupes scolaires dès 9 h le jeudi).

Il est fermé tous les lundis et les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre et 25 décembre.

Le Musée d'Angoulême
Square Girard II, rue Corneille
16000 Angoulême



Tél.: **05 45 95 79 88**
www.musee-angouleme.fr