



Les libertés et les droits en 4ème à partir de chansons engagées.

publié le 14/02/2008 - mis à jour le 16/02/2008

4ème / Exposés à partir de chansons / TUIC

Descriptif :

Les élèves travaillent sur les droits et les libertés à partir de chansons engagées d'hier et d'aujourd'hui.

Sommaire :

- Description
- Objectifs
- Interdisciplinarité
- Difficulté
- Bilan

"À quoi sert une chanson si elle est désarmée ? Me disaient des chiliens, bras ouverts, poings serrés" ¹



● Description

La (re)découverte de certains textes de chanson dans *Le Guide républicain*, SCÉREN, Delagrave édition, 2004, m'a donné l'idée de travailler sur les chansons engagées.

Les élèves réalisent des **exposés sur des chansons engagées** et mettent en évidence les libertés et les droits qui y sont défendus ou bien les dénégations de libertés et de droits qui y sont dénoncées.

 [Textes des chansons.](#) (PDF de 112.4 ko)

Les élèves ont le choix mais le professeur a intérêt à faire choisir une chanson récente connue des élèves et une plus ancienne par binôme et à distribuer les textes plus difficiles aux élèves les plus à l'aise.

 [Grille chansons-droits pour le professeur.](#) (PDF de 37.5 ko)

Ils font le lien avec les **textes fondamentaux du programme** en choisissant les articles correspondant au thème de la chanson et rédigent une courte biographie de l'interprète de la chanson en mettant en évidence son engagement.

 [Textes fondamentaux.](#) (PDF de 40.4 ko)

Le travail se fait à partir de **sites Web présélectionnés pour la biographie** et de **morceaux numérisés** (après un téléchargement légal) pour que les élèves puissent les écouter facilement.

- [Site RFI musique](#) 
- [Site TV5 monde](#) 

Les **exposés** sont réalisés sous forme de fichiers dans Open Office. Les fichiers sont ensuite imprimés et disposés sur des panneaux et chaque élève passe à l'oral pour présenter la chanson qu'il a étudiée après en avoir fait écouter un extrait à toute la classe.

 **Fichier élèves.** (Word de 31 ko)

Cette activité a pris **cinq heures** sur un créneau horaire de 7 à 9 heures prévu par les instructions officielles ("Les libertés individuelles et collectives" et "Des droits de nature différente"). C'est beaucoup mais à partir des chansons, de nombreux thèmes peuvent être abordés avec les élèves.

● Objectifs

Aborder les libertés et les droits par le biais de la chanson permet de montrer aux élèves que **la citoyenneté est l'affaire de tous** y compris des artistes.

Ils prennent **conscience que la bataille pour les libertés et pour les droits continue**.

Cela leur permet de **découvrir des chansons de répertoires** qu'ils ignorent mais aussi de réfléchir aux textes qu'ils connaissent, de Ferrat à Diam's...

Outre les compétences disciplinaires, documentaires et organisationnelles très nombreuses mobilisées dans le cadre de cette activité, les élèves développent également les compétences du B2I.

Compétences du B2I travaillées :

- C.1.1 Je sais m'identifier sur un réseau ou un site et mettre fin à cette identification.
- C.1.2 Je sais accéder aux logiciels et aux documents disponibles à partir de mon espace de travail.
- C.1.3 Je sais organiser mes espaces de stockage.
- C.1.5 Je sais paramétrer l'impression (prévisualisation, quantité, partie de documents, ...)
- C.3.1 Je sais modifier la mise en forme des caractères et des paragraphes, paginer automatiquement.
- C.4.2 Je sais utiliser les fonctions principales d'un logiciel de navigation sur le web (paramétrage, gestion des favoris, gestion des affichages et de l'impression)

● Interdisciplinarité

Le **professeur de musique** a étudié certains titres avec les élèves en mettant l'accent sur l'aspect musical et artistique de la chanson, ses différentes interprétations, les différentes orchestrations (notamment pour les reprises). j'ai assisté au passage de certains d'entre eux à l'oral lorsqu'ils ont chanté la chanson étudiée.

Les professeurs de langue peuvent également être partie prenante du projet car il est aisé de trouver des titres en anglais et en espagnol (j'avoue ne pas connaître du tout le répertoire allemand). Cette activité pourrait faire l'**objet d'un I.D.D.**, ce qui permettrait d'aller un peu plus loin dans l'analyse.

● Difficulté

Elle réside dans la **complexité de certains textes**. En effet, les thèmes sont souvent traités de façon allusive, poétique ou métaphorique et il est difficile d'avoir accès au sens lorsque l'on ne connaît pas bien le sujet. Il est donc essentiel d'effectuer une bonne distribution des sujets en fonction des acquis de chacun et cela est rendu possible par la grande diversité des chansons du corpus.

L'écueil réside sans doute dans une **autonomie en construction** : les élèves ont tendance à passer beaucoup de temps sur la biographie et à survoler l'explication de texte, le recadrage est nécessaire.

● Bilan

Les élèves ont été très **enthousiastes** lors de cette activité et même si la compréhension des textes n'a pas toujours été facile, ils sont parvenus à repérer les libertés et les droits dont il était question sans mal et ont repéré dans les textes fondamentaux les articles correspondant facilement. Les exposés ont été de façon générale de bonne qualité. Depuis, d'autres idées de chansons soufflées par les collègues : Le quotidien de Ridan, l'assassin assassiné de

Julien Clerc, Merci maman merci papa d'Agnès Bihl...

(1) Etienne Roda-Gil dans la chanson Utile chantée par Julien Clerc.



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.