



"Tirailleurs", un film de Mathieu Vadepied : Le dossier pédagogique

publié le 31/10/2022

Descriptif :

Ce long-métrage de Mathieu Vadepied, consacré aux tirailleurs sénégalais pendant la Première Guerre mondiale, était en sélection officielle au Festival de Cannes. En 1917, Bakary Diallo (interprété par Omar Sy) s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, recruté de force. Ensemble, ils devront affronter la guerre sur la ligne de front.

Sommaire :

- L'histoire :
- Le dossier pédagogique du film

Ce long-métrage de Mathieu Vadepied, consacré aux tirailleurs sénégalais pendant la Première Guerre mondiale, était en sélection officielle au Festival de Cannes. Il sortira au cinéma le 4 janvier 2023.



Affiche du film Tirailleurs

● L'histoire :

1917. Bakary Diallo (Omar Sy) s'enrôle dans l'armée française pour rejoindre Thierno, son fils de 17 ans, qui a été recruté de force. Envoyés sur le front, père et fils vont devoir affronter la guerre ensemble. Galvanisé par la fougue de son officier qui veut le conduire au cœur de la bataille, Thierno va s'affranchir et apprendre à devenir un homme, tandis que Bakary va tout faire pour l'arracher aux combats et le ramener sain et sauf.

● Le dossier pédagogique du film

Il se compose de trois parties :

- PARTIE I : BAKARY ET THIerno, NOUVELLES RECRUES POUR UNE « FORCE NOIRE » EN MUTATION
" *Film de fiction, au contexte géographique et historique volontairement flou, TIRAILLEURS met en scène des combattants africains de la Grande Guerre longtemps réduits à des stéréotypes. Loin d'une représentation fantasmée par un monde nostalgique du temps des colonies, le réalisateur, en dépit de son souci affiché de ne*

pas faire œuvre d'historien, rappelle que rien n'allait de soi dans l'engagement des tirailleurs durant la Grande Guerre. Il met en scène l'histoire oubliée des résistances suscitées par la mobilisation et le fait sans manichéisme."

- PARTIE II : DES AFRICAINS DANS LES TRANCHÉES

"De l'expérience combattante de ses héros, Mathieu Vadepied choisit de relater certains fragments. Le temps consacré à la préparation destinée à transformer les pasteurs peuls en tirailleurs « dociles et loyaux » (formule qui revient dans les rapports des commandants des unités sur le front) n'est pas occulté mais le film situe délibérément cette instruction sur le front. Pour les passages obligés (montée au front, baptême du feu, vie quotidienne dans les ruines du village qui sert de base arrière, expérience terrifiante de l'assaut et du no man's land), le réalisateur propose son point de vue de cinéaste, sans souci d'exhaustivité. Il place constamment le spectateur dans la position de ses héros, sans manichéisme, ni angélisme. Et il donne à voir et à entendre certaines réalités de la Grande Guerre rarement évoquées dans le 7e art."

- PARTIE III : ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES, LES TIRAILLEURS

"Le film TIRAILLEURS revisite l'histoire et surtout la mémoire des combattants africains de la Première Guerre mondiale. Il évoque la mort brutale et aveugle de tirailleurs tués par un ennemi invisible, dont les corps, déchiquetés par les éclats de métal brûlant, des obus, pulvérisés par les mines, ou décimés par les balles des mitrailleuses, demeurent des mois sur les champs de bataille. Leur sort ne diffère pas en cela des fantassins « européens » ou des soldats américains arrivés plus tardivement sur les fronts européens qui les rejoignent dans es 8,5 millions de soldats tués ou disparus durant la Grande Guerre. Se pose dès lors la question de la construction d'un récit commun au sujet de ces disparus et de la manière d'entretenir leur souvenir. Mathieu Vadepied propose une réponse personnelle à cette question. Outre-Rhin, la mémoire des tirailleurs est bien différente."

Pour chaque partie, des documents, des activités avec des questions vous sont proposées.

Le dossier pédagogique complet :

 [Dossier pédagogique Tirailleurs](#) (PDF de 10.1 Mo)
Dossier pédagogique Tirailleurs