Des oeuvres d'art pour étudier le programme de seconde

publié le 07/01/2008 - mis à jour le 15/02/2017

Seconde - Activité pédagogique (2004)

Descriptif :

Dans le cadre d'une classe à PAC (projet artistique et culturel), le thème retenu fut celui du patrimoine roman devant aboutir à une production de masques et de textes pour une représentation. En histoire, l'accent fut mis sur des oeuvres d'art comme source historique

Sommaire :

- Thème I : Un exemple de citoyenneté dans l'Antiquité : le citoyen à Athènes au Vème siècle avant J-C
- Thème II : Naissance et diffusion du christianisme
- Thème III : La Méditerranée au XIIème siècle : carrefour de trois civilisations
- Thème IV : Humanisme et Renaissance
- Thème V : La Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851
- Thème VI : L'Europe en mutation dans la première moitié du XIXème siècle

Ce projet a été réalisé en 2003-2004 au lycée J. Desfontaines de Melle.

Dans le cadre d'une classe à PAC (Projet artistique et culturel), le thème retenu avait été le patrimoine roman dans lequel s'insère le lycée. L'étude de l'architecture romane et de fabliaux du Moyen Âge a permis aux élèves d'écrire des textes à la manière des fabliaux et de créer des masques inspirés des décors romans, ils ont joué leurs textes à la fin de l'année scolaire dans une église romane. Cette production finale a été possible grâce à des intervenants extérieurs pour le théâtre et les arts plastiques.

En histoire, pour les sensibiliser, il a été choisi d'utiliser au maximum les oeuvres d'art comme documents historiques et plus particulièrement des documents iconographiques.
Toutes les références sont celle du manuel : Histoire Seconde, Hatier, 2001

Thème I : Un exemple de citoyenneté dans l'Antiquité : le citoyen à Athènes au Vème siècle avant J-C

- Commenter un texte : extrait d'une pièce de théâtre et étude d'un théâtre grec : Aristophane, l'Assemblée des femmes. Recherche sur le -théâtre grec : acteurs, déroulement des représentation, rôle du théorikon...

Thème II : Naissance et diffusion du christianisme

- Aux origines du christianisme : une étude du retable d'Issenheim.

Thème III : La Méditerranée au XIIème siècle : carrefour de trois civilisations

- Textes, musiques et miniatures des Cantigas de Santa Maria de Alphonse X le Sage sur les contacts militaires et commerciaux entre les civilisations. Voir le travail de Céline Grillet sur le site.
- Visite des églises romanes de Melle et d'Aulnay : travail sur le bestiaire roman

Thème IV : Humanisme et Renaissance

- Etudier le tableau de Hans Holbein le Jeune : les Ambassadeurs, pour aboutir à une première approche de l'humanisme

- Le tableau est accessible sur le site de la National Gallery : avec une possibilité d'agrandir et de voir le tableau en détail, une présentation du tableau (en anglais) complète les informations.
- Un questionnaire pour les élèves (les références du manuel sont celles du Hatier Histoire Seconde
  - Document à imprimer (PDF de 55.1 ko)
  - Version modifiable (Word de 124.5 ko)

- La Flagellation du Christ par Piero Della Francesca : un tableau de la Renaissance italienne
  - Les différents éléments et la construction du tableau (PowerPoint de 3.1 Mo)
    Diaporama
  - Une fiche de travail pour les élèves
    - Document à imprimer (PDF de 231.4 ko)
    - Version modifiable (Word de 199 ko)
- Les époux Arnolfini de Jan Van Eyck, une oeuvre de la Renaissance flamande, qui permet d'étudier l'évolution de la technique mais aussi la société de la Renaissance.
  - Le tableau est accessible sur le site de la National Gallery avec un zoom qui permet de voir les détails du tableau, et une présentation (en anglais) de l'oeuvre.
  - Quelques questions pour guider l'étude :
    ▸ Présenter l'auteur.
    ▸ analyser l'œuvre :
    Quelle est la nature de cette œuvre ?
    Quel est le sujet représenté ?
    Comment les personnages sont-ils représentés ?
    Quels sont les différents éléments du décor ? En quoi sont-ils symboliques ?
    En quoi le miroir est-il un élément particulier de cette œuvre ?
    Comment le tableau est-il éclairé ?
    ▸ Interprétation .
    Que célèbre ce tableau ?
    En quoi est-ce une œuvre novatrice ?

- Une synthèse de l'évolution de la peinture de la Renaissance. Visite du Louvre : galerie de la peinture italienne du XVIème siècle. Production numérique (PowerPoint, Htm) de présentation d'un des tableaux par groupe de deux élèves

● Thème V : La Révolution et les expériences politiques en France jusqu'en 1851

- Visite du Louvre : travail sur *Louis XIV en costume de sacre* de Hyacinthe Rigaud.
- Visite du château de Versailles : la mise en scène du pouvoir royal.
- Réutilisation en classe avec le portrait de louis XVI dans un ensemble documentaire aboutissant à un organigramme sur la France en 1789 :
  - Version à imprimer (PDF de 12.2 ko)
  - Version modifiable (Word de 38 ko)

- La foule actrice ou instrument du changement du changement : un ensemble d'images pour tenter de répondre à la problématique

A la tête du pouvoir : le sacre de Napoléon, JL David

● Thème VI : L'Europe en mutation dans la première moitié du XIXème siècle

- Eugène Delacroix, Scènes des massacres de Scio, 1824 (4.17x3.54m- Le Louvre) page 233
- E.Zimmer, le marteau-pilon de James Nasmyth, en Allemagne, en 1832,(Paris-BN) page 239

le site de l’Histoire par l’image
le site de la National gallery
Le musée Unterlinden de Colmar abrite le retable d’Issenheim
Le site du château de Versailles

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.